

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA
COMISIONES EVALUADORAS TFG. Junio 2026

COMISIÓN 1

PRESIDENTE: Pedro Pablo Devís Márquez

SECRETARIA: Teresa Bastardín Candón

VOCAL: Victoriano Gaviño Rodríguez

Suplente: Julián Sancha Vázquez

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR
Díaz Gordillo, Alba M. ^a	"Sociolingüística del seseo y del ceceo en la provincia de Cádiz"	Víctor Lara Bermejo
Duplas López, Marta	SOCIOLINGÜÍSTICA DE LA PRONUNCIACIÓN DE /x/ EN LA CIUDAD DE MELILLA	Víctor Lara Bermejo
Llamas Sánchez, Paula	LA DESCORTESÍA AFILIATIVA EN LOS JÓVENES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ	Víctor Lara Bermejo
Serrano Reina Miriam	La IA y su capacidad de imitación de las variedades del español	Víctor Lara Bermejo

GRADO FILOGÍA HISPÁNICA
COMISIONES EVALUADORAS TFG. Junio 2026

COMISIÓN 2

PRESIDENTE: Víctor Lara Bermejo
SECRETARIA: Aranzazu Quintana San José
VOCAL: Julián Sancha Vázquez

Suplente: Victoriano Gaviño Rodríguez

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR
Benítez Segura, Carolina	La estigmatización del andaluz: Un estudio sociolingüístico centrado en la población joven	Teresa Bastardín Candón
Calvo Flores, María Magdalena	El paisaje lingüístico para la clase de ELE: una propuesta didáctica basada en el graffiti.	Teresa Bastardín Candón
Ramírez Torres, Julia Luz	Estudio del léxico diferencial en Tarifa (Cádiz)	Teresa Bastardín Candón
Romero Oller Mireia,	ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS EN EL MUNDO DE LA BELLEZA	Nuria Campos Carrasco

COMISIÓN 3

PRESIDENTE: José Jurado Morales
SECRETARIO: Juan Pedro Martín Villarreal
VOCAL: Nieves Vázquez Recio

Suplente: Antonia Viñez Sánchez

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR
Caramé Gatica, Rubén	Sátira y burla en la antigua lírica popular hispánica	M ^a Jesús Ruiz Fernández
Holgado Aguilar, Francisco José	“Cómo vive un romance: el caso de la Hermana Cautiva”	M ^a Jesús Ruiz Fernández

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA
COMISIONES EVALUADORAS TFG. Junio 2026

Navarro Siles, Alba	LA EVOLUCIÓN DEL ARQUETIPO CELESTINESCO EN LOS PERSONAJES FEMENINOS LOPEANOS: ESTUDIOS DE LA VIUDA VALENCIANA, EL CABALLERODE OLMEDO Y LA DOROTEA BAJO LA INFLUENCIA DEL FOLKLORE Y LA BRUJERÍA CASTELLANA	Alberto Romero Ferrer
Peces Ortiz de Galisteo, Andrés Alejandro	La teoría literaria de Carmen Martín Gaité	M ^a Jesús Ruiz Fernández
Torres Medina, Mario	Disidencia, resistencia e identidad en la dictadura: Tengo miedo torero de Pedro Lemebel.	Marieta Cantos Casenave

COMISIÓN 4

PRESIDENTE: Alberto Romero Ferrer
SECRETARIO: Daniel Muñoz Sempere
VOCAL: Beatriz Sánchez Hita

Suplente: José Jurado Morales

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR
Benítez Sánchez, Manuel Alejandro	Cómo apretar los dientes: un estudio de la obra literaria de Miguel Benítez	Juan Pedro Martín Villarreal
Bugatto Riera Lucía	La monstruosidad femenina en la narrativa de Mariana Enríquez	Juan Pedro Martín Villarreal
Domínguez Rodríguez, María	LA LITERATURA FEMENINA ACTUAL: UN ESTUDIO COMPARADO ENTRE ELSA MORENO Y SARA BÚHO	Isabel Morales Sánchez
Gómez Pan, María del Ángel	Lo neopopular en la obra de Pedro Pérez Clotet	Nieves Vázquez Recio
González Badrán, Micaela Alejandra	El otro 27: La poética de Luisa Carnés a través de "Natacha" y "Tea Rooms"	Isabel Morales Sánchez
Lara Lázaro, María	Estudio del significado y la importancia de la casa en la novela Casas vacías de Brenda Navarro	Nieves Vázquez Recio

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA
COMISIONES EVALUADORAS TFG. Junio 2026

COMISIÓN 5

PRESIDENTE: Marieta Cantos Casenave

SECRETARIO: Fátima Coca Ramírez

VOCAL: Isabel Morales Sánchez

Suplente: Juan Pedro Martín Villarreal

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR
Agudo Romero, Almudena	“La música y la danza en Bodas de Sangre de Federico García Lorca: Una reivindicación artística”	Alberto Romero Ferrer
Durán Pozo, Leticia	Publicaciones para las mujeres del siglo XIX. Análisis de Ellas (1851)	Beatriz Sánchez Hita
Pérez Gómez, Lucía	La presencia del arquetipo del héroe en “¿Por qué corres, Ulises?” de A. Gala	José Jurado Morales
Pérez Mateos, Francisco	La escena en el verso: análisis de la teatralidad en la lírica de Rafael de León	Alberto Romero Ferrer
Saeta Almagro, María de las Nieves	La poesía política en la prensa gaditana durante la Constitución de 1812	Beatriz Sánchez Hita