

i ASIGNATURA IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMERICANAS (U HUELVA)


Código	566106
Titulación	MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y ...
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	SÍ
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	SÍ
ECTS	6,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

🇪🇸 OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA

No se oferta para Lengua Extranjera.

📍 MOVILIDAD

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	1/11	


- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

RESULTADO DEL APRENDIZAJE


Id.	Resultados
1	Comprender una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la época moderna, y sus roles, según los criterios de ordenación social.
2	Profundizar sobre las influencias de los contextos e identidades religiosas, según sus creencias y confesiones.
3	Reflexionar acerca de la continuidad y pervivencia en los distintos espacios analizados de los modelos patriarcales en las diferentes culturas, americanas y europeas.
4	Utilizar la Historia de Género como categoría de análisis en su manifestación más global, añadiendo los criterios de su construcción cultural como tal, así como los correspondientes a los de clase y etnia.
5	Explicar la relevancia de la emigración de las mujeres a América, y sus causas, analizando las nuevas formaciones familiares y de ciudadanía, y la incidencia en ellas de los factores de repulsión y de atracción.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE


Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	2/11	

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones "y los conocimientos y razones últimas que las sustentan" a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
COMPETENCIA GENERAL	Ser capaces de aplicar de manera coherente las teorías científicas y metodologías actuales en el campo de los Estudios de Género
COMPETENCIA GENERAL	Saber elaborar en profundidad recensiones y síntesis críticas de textos, al igual que textos escritos complejos e innovadores
COMPETENCIA GENERAL	Ser capaces de evaluar críticamente la bibliografía especializada consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica dentro de los Estudios de Género
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Comprender y analizar las desigualdades estructurales y sistémicas derivadas de la categoría de género en las áreas sociales, económicas, jurídicas, políticas y culturales
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de realizar análisis críticos y reflexivos en materia de igualdad entre hombres y mujeres

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	3/11	


Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de identificar la importancia de la interacción de los conceptos de género, identidad y ciudadanía, identificando líneas de actuación y propuestas para su abordaje multidisciplinar
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado un conocimiento comprensivo y crítico de las políticas nacionales e internacionales en materia de género, y su repercusión en la estructuración diferencial social y cultural.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de conocer y comprender los problemas complejos que han generado las situaciones históricas y actuales de no equidad
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Promover modelos identitarios alternativos a los modelos dominantes, particularmente los racistas, sexistas, clasistas y heteronormativos, desde una óptica más igualitaria.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de discernir las principales cuestiones éticas derivadas de la conceptualización del género, en cuanto a la construcción de identidades y acceso a la ciudadanía
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado conocimientos avanzados sobre las aportaciones de las mujeres a la sociedad, a la ciencia y a la tecnología a lo largo de las diferentes épocas históricas y en diversos contextos geográficos y culturales
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de formular juicios, elaborar planes, acciones de sensibilización, proyectos de intervención social o artículos académicos que desarrollen transversalmente los análisis de género.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado la autonomía suficiente para plantear proyectos de investigación que, con un enfoque multidisciplinar, aborden aspectos esenciales para comprender las relaciones de género en el contexto actual
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado estrategias para analizar los arquetipos de género en el imaginario cultural colectivo, y reelaborar el canon desde una perspectiva no androcéntrica.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	4/11	

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestionar adecuadamente la información adquirida expresando conocimientos avanzados y demostrando, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de estudio.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano/a y como profesional, con objeto de saber actuar conforme a los principios de respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres y respeto y promoción de los Derechos Humanos y así como los de accesibilidad universal de las personas discapacitadas, de acuerdo con los principios de una cultura de paz y de valores democráticos.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Dominar el proyecto académico y profesional, habiendo desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.


Q TEMARIO

Temario	Descripción
Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.	<ol style="list-style-type: none"> Género y etnicidad. Estereotipos racistas y sexistas. Concepto de belleza. Sexualidad y maternidad. Multiculturalismo, diversidad, literatura. Raza y etnicidad: conceptualizaciones desde la Antropología, la Historia y la Filosofía. Expresiones literarias. Estudios diaspóricos. Desplazamiento y exilio. Diáspora e identidad. Diáspora y patria. Diáspora, lengua y literatura. Literatura postcolonial y feminista.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	5/11	


Temario	Descripción
Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos interculturales.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización histórica y cultural. Conceptos y temas en la producción literaria de escritoras biculturales: redefinición de identidad femenina híbrida. La construcción literaria alternativa: Imágenes positivas, multiplicidad de identidad, reconstrucción de historia y cultura propias. Obras representativas de mujeres interculturales.
Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano y de la diáspora africana.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización histórico-cultural. Recorrido histórico y literario por las principales aportaciones de la comunidad afro-americana. Conceptos y temas en la producción literaria de mujeres afro-americanas contemporáneas. La obra de Toni Morrison: valor de la comunidad, reescritura de la historia, el cuerpo, la identidad y la sexualidad de la mujer afro-americana.
La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares.	<ol style="list-style-type: none"> Introducción al contexto histórico de la emigración irlandesa a Estados Unidos. Conceptos y temas en la producción literaria de escritoras de tradición irlandesa-americana. Las contribuciones feministas desde Kate Chopin y Margaret Mitchell a figuras contemporáneas como Maeve Brennan o Mary McCarthy. Re-articulaciones de la identidad femenina en las artes visuales.
Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz	<ol style="list-style-type: none"> Revisión de Sor Juana en las historias de la literatura: Sor Juana como <i>¿excepción?</i>, <i>¿mito?</i> y <i>¿caso particular?</i>. La segregación femenina como convención historiográfica. Sor Juana en el barroco colonial. Mujer y Saber: el convento como opción. La sabiduría de Sor Juana como problema: del asombro a la demonización. Sor Juana y la cultura letrada: vehículos de institucionalización y autorización. La escritura femenina entre lo privado y lo público. Obra de Sor Juana: Convención retórica y diferencia. Conciencia criolla.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	6/11



Temario	Descripción
Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.	1. Escritura femenina y Romanticismo: revisión de Gertrudis Gómez de Avellaneda en la historia literaria oficial. Feminismo y conciencia de género: Dos mujeres frente a la iconografía romántica femenina. Identidad de género e identidad nacional: Sab. 2. Escritura femenina y fin de siglo: Delmira Agustini y los orígenes de la ¿poesía femenina¿ hispánica. La crítica ante el erotismo de Agustini: tradicionalismo y revisionismo feminista. Construcción crítica de Agustini: retóricas académicas de la exclusión. La transformación del lenguaje poético: inversión y subversión del yo poético masculino.
La irrupción de la autoría artística femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.	1. Mito y realidad de Frida Kahlo. Kahlo en la historia del arte occidental. 2. La pintura de Frida Kahlo: claves interpretativas. Identidad individual, de género y nacional. Aportaciones de Kahlo a la pintura mexicana y occidental de la primera mitad del siglo XX. El diálogo con los 'maestros'. Los autorretratos ¿sangrientos¿ y la subversión del desnudo pictórico femenino. Con y contra el surrealismo. La madurez: una estética propia.
Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años setenta.	1. Breve historia del cuerpo femenino en la historia del arte: arquetipo, objetualización, el motivo del desnudo. 2. Feminismo y body art: sujeto artístico femenino y redefinición de la mujer como objeto de representación: Marina Abramovic, Gina Pane, Ana Mendieta, Judy Chicago.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Página	7/11	

Procedimientos de evaluación


Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
¿ Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno).	Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.	40 %
¿ Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios) (20%).	Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.	20 %
¿ Exposiciones orales (20%).	Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.	20 %
¿ Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).	¿ Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales	20 %

Criterios de evaluación

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Página	8/11	

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí


PROFESORADO DE MÁSTERES INTERUNIVERSITARIOS (Otras Univ.)

MAR GALLEGO DURÁN MAR@DFING.UHU.ES
 ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ ROSA@UHU.ES
 AUXILIADORA PÉREZ VIDES MARIAA.PEREZ@DFING.UHU.ES

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	100,00	Sesiones teórico-prácticas semipresenciales: 40 horas Trabajo autónomo: 60 horas.
11 Actividades formativas de tutorías	25,00	Tutorías virtuales
12 Actividades de evaluación	25,00	Elaboración de exposiciones orales y trabajo académicos.

BIBLIOGRAFÍA

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	9/11	

BARR EBEST, Sally. *The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers*. Syracuse: Syracuse UP, 2013.

BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. *Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers*. Notre Dame, Indiana: Notre Dame University Press, 2008.

BERNIER, Lucie, ed. *Aspects of Diaspora*. Bern: Peter Lang, 2000.

BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. *Multiculturalism in the United States*. New York: Greenwood UP, 1992.

GARCÍA-MINA, Ana y M^a José CARRASCO, Eds. *Cuestiones de género en el fenómeno de las migraciones*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.

GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán, 1984.

GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. *Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo*. Granada: Universidad de Granada, 2002.

KAMINSKY, Amy K. *After Exile: Writing the Latin American Diaspora*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.

KAPLAN, Caren. *Question of Travel*. Durham: Duke UP, 1996.

Lee, JJ and M Casey, eds. *Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States*. New York: New York UP, 2007.

MATTALIA, Sonia: *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2003.

MAYAYO, Patricia: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2011.

MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. *Diaspora and Exile*. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.

NASH, Mary y Diana MARRE, eds. *Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar*. Barcelona: Bellaterra, 2001.


POLLOCK, Griselda: *Encuentros en el museo feminista virtual*, Madrid, Cátedra, 2010.

PUNTER, David. *Postcolonial Imaginings*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

REISZ, Susana. *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: AEELHA, 1996.

WALTER, Bronwen. *Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women*. London: Routledge, 2000


COMENTARIOS

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQXQMMX6OE	Página	10/11	

https://www.uhu.es/master_egic/
https://www.uhu.es/master-egic/sites/master-egic/files/2024-05/UHU_IDENTIDADES-DE-GENERO.pdf

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Fecha	26/04/2026 23:03:02	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22YZZIEDR5BLQQXQMMX6OE	Página	11/11	