

i ASIGNATURA IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMERICANAS (U HUELVA)


Código	566106
Titulación	MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y ...
Duración	ANUAL
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	SÍ
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	SÍ
ECTS	6,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

ASIGNATURA CORRESPONDIENTE A LA UNIV. HUELVA

🚩 OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	1/10	

No se oferta para Lengua Extranjera.


MOVILIDAD

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

RESULTADO DEL APRENDIZAJE


Id.	Resultados
1	Comprender una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la época moderna, y sus roles, según los criterios de ordenación social.
2	Profundizar sobre las influencias de los contextos e identidades religiosas, según sus creencias y confesiones.
3	Reflexionar acerca de la continuidad y pervivencia en los distintos espacios analizados de los modelos patriarcales en las diferentes culturas, americanas y europeas.
4	Utilizar la Historia de Género como categoría de análisis en su manifestación más global, añadiendo los criterios de su construcción cultural como tal, así como los correspondientes a los de clase y etnia.
5	Explicar la relevancia de la emigración de las mujeres a América, y sus causas, analizando las nuevas formaciones familiares y de ciudadanía, y la incidencia en ellas de los factores de repulsión y de atracción.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	2/10	


Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones "y los conocimientos y razones últimas que las sustentan" a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
COMPETENCIA BÁSICA	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
COMPETENCIA GENERAL	Ser capaces de aplicar de manera coherente las teorías científicas y metodologías actuales en el campo de los Estudios de Género
COMPETENCIA GENERAL	Saber elaborar en profundidad recensiones y síntesis críticas de textos, al igual que textos escritos complejos e innovadores
COMPETENCIA GENERAL	Ser capaces de evaluar críticamente la bibliografía especializada consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica dentro de los Estudios de Género
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Comprender y analizar las desigualdades estructurales y sistémicas derivadas de la categoría de género en las áreas sociales, económicas, jurídicas, políticas y culturales

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	3/10



Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de realizar análisis críticos y reflexivos en materia de igualdad entre hombres y mujeres
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de identificar la importancia de la interacción de los conceptos de género, identidad y ciudadanía, identificando líneas de actuación y propuestas para su abordaje multidisciplinar
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado un conocimiento comprensivo y crítico de las políticas nacionales e internacionales en materia de género, y su repercusión en la estructuración diferencial social y cultural.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de conocer y comprender los problemas complejos que han generado las situaciones históricas y actuales de no equidad
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Promover modelos identitarios alternativos a los modelos dominantes, particularmente los racistas, sexistas, clasistas y heteronormativos, desde una óptica más igualitaria.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de discernir las principales cuestiones éticas derivadas de la conceptualización del género, en cuanto a la construcción de identidades y acceso a la ciudadanía
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado conocimientos avanzados sobre las aportaciones de las mujeres a la sociedad, a la ciencia y a la tecnología a lo largo de las diferentes épocas históricas y en diversos contextos geográficos y culturales
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaces de formular juicios, elaborar planes, acciones de sensibilización, proyectos de intervención social o artículos académicos que desarrollen transversalmente los análisis de género.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado la autonomía suficiente para plantear proyectos de investigación que, con un enfoque multidisciplinar, aborden aspectos esenciales para comprender las relaciones de género en el contexto actual


CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	4/10




Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Haber desarrollado estrategias para analizar los arquetipos de género en el imaginario cultural colectivo, y reelaborar el canon desde una perspectiva no androcéntrica.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestionar adecuadamente la información adquirida expresando conocimientos avanzados y demostrando, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de estudio.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano/a y como profesional, con objeto de saber actuar conforme a los principios de respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres y respeto y promoción de los Derechos Humanos y así como los de accesibilidad universal de las personas discapacitadas, de acuerdo con los principios de una cultura de paz y de valores democráticos.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Dominar el proyecto académico y profesional, habiendo desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

Q TEMARIO

Temario	Descripción
Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.	

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	5/10	

Temario	Descripción
Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos interculturales.	
Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano y de la diáspora africana.	
La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares.	
Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz	
Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.	
La irrupción de la autoría artística femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.	
Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años setenta.	


CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	6/10	

Temario	Descripción
La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al contexto histórico de la emigración irlandesa a Estados Unidos. 2. Conceptos y temas en la producción literaria de escritoras de tradición irlandesa-americana. 3. Las contribuciones feministas desde Kate Chopin y Margaret Mitchell a figuras contemporáneas como Maeve Brennan o Mary McCarthy. 4. Re-articulaciones de la identidad femenina en las artes visuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
-Seguimiento formativo y control en la plataforma virtual a través de participación en foros de debate.	-Seguimiento formativo y control en la plataforma virtual a través de participación en foros de debate.	20 %
Dos Trabajos finales	Dos Trabajos finales (ensayo crítico)	40 %
Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios)	Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.	20 %
Exposiciones orales	%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.	20 %

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	7/10	

Criterios de evaluación

Los instrumentos de evaluación para esta modalidad se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- ¿ Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- ¿ Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios(20%). Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.
- ¿ Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- ¿ Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).


NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	8/10	

PROFESORADO DE MÁSTERES INTERUNIVERSITARIOS (Otras Univ.)

MAR GALLEGO DURÁN
ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ
AUXILIADORA PÉREZ VIDES

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	100,00	Sesiones teórico-prácticas semipresenciales: 40 horas Trabajo autónomo: 60 horas.
11 Actividades formativas de tutorías	25,00	Tutorías virtuales
12 Actividades de evaluación	25,00	Elaboración de exposiciones orales y trabajo académicos.

BIBLIOGRAFÍA

BARR EBEST, Sally. The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers. Syracuse: Syracuse UP, 2013.


BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers. Notre Dame, Indiana: Notre Dame University Press, 2008.

BERNIER, Lucie, ed. Aspects of Diaspora. Bern: Peter Lang, 2000.

BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. Multiculturalism in the United States. New York: Greenwood UP, 1992.

GARCÍA-MINA, Ana y M^a José CARRASCO, Eds. Cuestiones de género en el fenómeno de las migraciones. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.

GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. La sartén por el mango. Río Piedras: Huracán, 1984.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	9/10	

GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo. Granada: Universidad de Granada, 2002.

KAMINSKY, Amy K. After Exile: Writing the Latin American Diaspora. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.

KAPLAN, Caren. Question of Travel. Durham: Duke UP, 1996.

Lee, JJ and M Casey, eds. Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States. New York: New York UP, 2007.

MATTALIA, Sonia: Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2003.

MAYAYO, Patricia: Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2011.

MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. Diaspora and Exile. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.

NASH, Mary y Diana MARRE, eds. Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar. Barcelona: Bellaterra, 2001.

POLLOCK, Griselda: Encuentros en el museo feminista virtual, Madrid, Cátedra, 2010.

PUNTER, David. Postcolonial Imaginings. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

REISZ, Susana. Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica. Lleida: AEELHA, 1996.


WALTER, Bronwen. Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women. London: Routledge, 2000

COMENTARIOS

ASIGNATURA ONLINE DEPENDIENTE DE UNIV. DE HUELVA

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Fecha	26/04/2026 18:56:50	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R22SMLAXC7OH32F6AMYDFCY	Página	10/10	