

i ASIGNATURA IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMERICANAS (U HUELVA)

Código	566106
Titulación	MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y ...
Duración	ANUAL
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6,00
Teoría	0
Práctica	0
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES


Requisitos

ASIGNATURA CORRESPONDIENTE A LA UNIV. HUELVA

📍 MOVILIDAD

- Movilidad Internacional: Sí
- Movilidad Nacional: Sí

🎓 RESULTADO DEL APRENDIZAJE

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TzMjX73Vnbc6IHAGYYSI4	Fecha	25/04/2026 01:50:05	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TzMjX73Vnbc6IHAGYYSI4	Página	1/5	

Id.	Resultados
1	Comprender una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la época moderna, y sus roles, según los criterios de ordenación social.
2	Profundizar sobre las influencias de los contextos e identidades religiosas, según sus creencias y confesiones.
3	Reflexionar acerca de la continuidad y pervivencia en los distintos espacios analizados de los modelos patriarcales en las diferentes culturas, americanas y europeas.
4	Utilizar la Historia de Género como categoría de análisis en su manifestación más global, añadiendo los criterios de su construcción cultural como tal, así como los correspondientes a los de clase y etnia.
5	Explicar la relevancia de la emigración de las mujeres a América, y sus causas, analizando las nuevas formaciones familiares y de ciudadanía, y la incidencia en ellas de los factores de repulsión y de atracción.

CONTENIDOS


Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.

Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos interculturales.

Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano y de la diáspora africana.

La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares.

Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Fecha	25/04/2026 01:50:05	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Página	2/5	

Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.

La irrupción de la autoría artística femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.

Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años setenta.


SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

Procedimiento de calificación

- Seguimiento formativo y control en la plataforma virtual: 20%.
- Trabajo final (ensayo crítico): 40%.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido específico: 20%
- Trabajo online: 20%.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Fecha	25/04/2026 01:50:05	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Página	3/5	

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	100,00	Sesiones teórico-prácticas semipresenciales: 40 horas Trabajo autónomo: 60 horas.
11 Actividades formativas de tutorías	25,00	Tutorías virtuales
12 Actividades de evaluación	25,00	Elaboración de exposiciones orales y trabajo académicos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica


BARR EBEST, Sally. The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers. Syracuse: Syracuse UP, 2013.

BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers. Notredame, Indiana: Notredame University Press, 2008.

BERNIER, Lucie, ed. Aspects of Diaspora. Bern: Peter Lang, 2000.

BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. Multiculturalism in the United States. New York: Greenwood UP, 1992.

GARCÍA-MINA, Ana y M^a José CARRASCO, Eds. Cuestiones de género en el

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Fecha	25/04/2026 01:50:05	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Página	4/5	

fenómeno de las migraciones. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.

GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. La sartén por el mango. Río Piedras: Huracán, 1984.

GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo. Granada: Universidad de Granada, 2002.

KAMINSKY, Amy K. After Exile: Writing the Latin American Diaspora. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.

KAPLAN, Caren. Question of Travel. Durham: Duke UP, 1996.

Lee, JJ and M Casey, eds. Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States. New York: New York UP, 2007.

MATTALIA, Sonia: Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2003.

MAYAYO, Patricia: Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2011.

MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. Diaspora and Exile. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.

NASH, Mary y Diana MARRE, eds. Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar. Barcelona: Bellaterra, 2001.

POLLOCK, Griselda: Encuentros en el museo feminista virtual, Madrid, Cátedra, 2010.

PUNTER, David. Postcolonial Imaginings. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

REISZ, Susana. Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica. Lleida: AEELHA, 1996.


WALTER, Bronwen. Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women. London: Routledge, 2000

COMENTARIOS

ASIGNATURA ONLINE DEPENDIENTE DE UNIV. DE HUELVA

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Fecha	25/04/2026 01:50:05	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZMJX73VNBC6IHAGYYSI4	Página	5/5	