


i ASIGNATURA IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMERICANAS (U HUELVA)

Código	566106
Titulación	MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y ...
Duración	ANUAL
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6,00
Teoría	0
Práctica	0
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Comprender una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la época moderna, y sus roles, según los criterios de ordenación social.
2	Profundizar sobre las influencias de los contextos e identidades religiosas, según sus creencias y confesiones.
3	Reflexionar acerca de la continuidad y pervivencia en los distintos espacios analizados de los modelos patriarcales en las diferentes culturas, americanas y europeas.
4	Utilizar la Historia de Género como categoría de análisis en su manifestación más global, añadiendo los criterios de su construcción cultural como tal, así como los correspondientes a los de clase y etnia.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Fecha	25/04/2026 01:57:14
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Página	1/5



Id.	Resultados
5	Explicar la relevancia de la emigración de las mujeres a América, y sus causas, analizando las nuevas formaciones familiares y de ciudadanía, y la incidencia en ellas de los factores de repulsión y de atracción.

Q CONTENIDOS

Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.

Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos interculturales.

Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano y de la diáspora africana.


La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares.

Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz

Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.

La irrupción de la autoría artística femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.

Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años setenta.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Fecha	25/04/2026 01:57:14	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Página	2/5	

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

EVALUACIÓN PRESENCIAL

El alumnado que se acoja a esta modalidad deberá asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. Asimismo, habrá de elaborar dos breves trabajos o ensayos de investigación sobre dos de los tres módulos que componen la asignatura (a elegir). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de entre 10 y 12 páginas.

EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

Para la evaluación del alumnado que opte por esta modalidad se tendrá en cuenta el seguimiento de su acceso y uso de la plataforma moodle. Cada estudiante deberá entregar, igualmente, tres trabajos de investigación y reflexión (12-15 páginas cada uno), correspondientes a los tres módulos que componen la asignatura. Dispondrán para ello de la bibliografía recogida en la plataforma moodle y de la guía y asesoramiento del profesorado. En cada trabajo se hará constar debidamente la bibliografía utilizada.

Procedimiento de calificación

Asistencia a sesiones teórico-prácticas y participación activa (Mínimo: 0.0; Máximo: 20.0)


Trabajos específicos por escrito (Mínimo: 20.0; Máximo: 40.0)

Exposiciones orales (Mínimo: 10.0; Máximo: 20.0)

Análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado (Mínimo: 10.0; Máximo: 20.0)

Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (Mínimo: 10.0; Máximo: 20.0)

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Fecha	25/04/2026 01:57:14
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Página	3/5



PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	100,00	Sesiones teórico-prácticas semipresenciales: 40 horas Trabajo autónomo: 60 horas.
11 Actividades formativas de tutorías	25,00	Tutorías virtuales
12 Actividades de evaluación	25,00	Elaboración de exposiciones orales y trabajo académicos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BARR EBEST, Sally. The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers. Syracuse: Syracuse UP, 2013.


BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers. Notredame, Indiana: Notredame University Press, 2008.

BERNIER, Lucie, ed. Aspects of Diaspora. Bern: Peter Lang, 2000.

BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. Multiculturalism in the United States. New York: Greenwood UP, 1992.

GARCÍA-MINA, Ana y M^a José CARRASCO, Eds. Cuestiones de género en el

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Fecha	25/04/2026 01:57:14
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ		
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Página	4/5



fenómeno de las migraciones. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.

GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. La sartén por el mango. Río Piedras: Huracán, 1984.

GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo. Granada: Universidad de Granada, 2002.

KAMINSKY, Amy K. After Exile: Writing the Latin American Diaspora. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.

KAPLAN, Caren. Question of Travel. Durham: Duke UP, 1996.

Lee, JJ and M Casey, eds. Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States. New York: New York UP, 2007.

MATTALIA, Sonia: Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2003.

MAYAYO, Patricia: Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2011.

MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. Diaspora and Exile. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.

NASH, Mary y Diana MARRE, eds. Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar. Barcelona: Bellaterra, 2001.

POLLOCK, Griselda: Encuentros en el museo feminista virtual, Madrid, Cátedra, 2010.


PUNTER, David. Postcolonial Imaginings. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

REISZ, Susana. Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica. Lleida: AEELHA, 1996.

WALTER, Bronwen. Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women. London: Routledge, 2000

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

CSV (Código de Verificación Segura)	IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Fecha	25/04/2026 01:57:14	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	UNIVERSIDAD DE CADIZ			
Url de verificación	https://sede.uca.es/verifirma/code/IV7R2TZ2PVE433NPYQAVC4CCGM	Página	5/5	