

Seminario Internacional

# El exilio de la copla / la copla del exilio



de La Argentinita a Miguel de Molina

Facultad de Filosofía y Letras

20 y 21 de mayo de 2026

## Proyectos

El exilio artístico de la copla y el flamenco: de La Argentinita a Miguel de Molina. **CoplaExil**. 0215-av-2025

La copla: género literario, musical y escénico. De la Segunda República a finales del Franquismo (1931-1975). **CoplaLit**. PID2023-146552NB-I00

La copla: una cartografía cultural y patrimonial de Andalucía. **CoplaCar**. FEDER-UCA-2024-A2-54



## Colaboran

Proyecto **MOLINA**: Obra y memoria de Miguel de Molina a través de su legado (1908-1993) - Casa de Velázquez

Fundación Miguel de Molina

Departamento de Filología

Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hipánico (In-EMHis)

Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones



Miguel de Molina  
Fundación



El 18 de julio de 1936 moría de un infarto al corazón Antonia Mercé, La Argentina (Dama de la Orden de Isabel la Católica por el gobierno republicano y condecorada por el propio Manuel Azaña), al conocer la sublevación militar. Con ella también se cerraba una época del arte flamenco. Su muerte fue un presagio de las oscuras vicisitudes que tuvieron que sufrir muchos artistas y flamencos como consecuencia del golpe de estado franquista. Con este seminario internacional en torno a «la copla del exilio» se pretende realizar un trabajo de recuperación, reflexión e interpretación académica en torno al patrimonio artístico de la copla y el baile de figuras como el polifacético Miguel de Molina, Ángel Sampedro Montero, Angelillo —uno de los más abiertos defensores de la República—, el maestro Salvador Valverde —autor de «María de la O»—, Agustín Castellón Campos, Sabicas —uno de los pilares fundamentales de la guitarra flamenca— o la misma Encarnación López Júlvez, La Argentinita, y su hermana Pilar López —ambas herederas de La Argentina—, dentro de un amplio listado de artistas que, tras la guerra civil y la represión franquista, se vieron forzados al exilio, para en muchos casos no volver a España. Todos formaron parte de este traumático trasvase cultural y contribuyeron al desarrollo de estas formas artísticas de la copla, el flamenco y baile en el Nuevo Mundo. Cuando no sufrieron cárcel, eran migrantes por causas bélicas, pero fundamentalmente exiliados por motivaciones políticas dadas sus vinculaciones importantes con el bando republicano o sus militancias ideológicas. Todo ello dentro de un contexto sociológico y crítico que identifica habitualmente la copla como género musical referente del franquismo, pese a haberse institucionalizado como género durante la II República, ser símbolo de identidad en quienes hubieron de exiliarse durante la dictadura al otro lado del Atlántico, y muchos de sus letristas y músicos compartir credos republicanos, como el caso de Ramón Perelló, anarquista, afiliado a la CNT y autor de los populares «Mi jaca», «La bien pagá» y «La falsa monea».

# PROGRAMA



## Miércoles 20 de mayo

Salón de Grados

10.00-10.15 Inauguración

### La recuperación de la memoria histórica de la copla: los legados de Miguel de Molina

Preside: José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

10.15-10.45 **Manuel Aznar Soler** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*El exilio de Miguel de Molina*

10.45-11.15 **Stéphanie Demange** (Université de Toulon) y **Laurie-Anne Laget** (Sorbonne Université):  
*La copla del retorno: una reconstrucción documental de la gira española de Miguel de Molina (1957-1958)*

11.15-11.45 **M<sup>a</sup> Jesús López Lorenzo** (Biblioteca Nacional de España):  
*Fuentes sonoras para el estudio de la copla: Miguel de Molina*

Preside: Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)

12.15-12.45 **José Jurado Morales** (Universidad de Cádiz)  
*La reinterpretación de la copla española entre los republicanos exiliados en Francia: de «La bien pagá» a «Refugio»*

12.45-13.15 **Alejandro Salade** (Fundación Miguel de Molina)  
*La memoria familiar de Miguel de Molina*

### El exilio del baile y la danza

Preside: Stéphanie Demange (Université de Toulon)

17.00-17.30 **Inmaculada Matía Polo** (Universidad Complutense de Madrid)  
*La escuela de baile español en el espacio anglosajón: Encarnación López Júlvez, La Argentinita y la Compañía de Danza José Greco*

17.30-18.00 **Guadalupe Mera Felipe** (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid):  
*Un océano de distancia, migración y exilio en la trayectoria vital y artística de Encarnación y Pilar López Júlvez en Estados Unidos (1938-1945)*

18.00-18.30 **Elena Caballero Fernández** (The University of Memphis)  
*Del Somorrostro a Carnegie Hall: el periplo internacional de Carmen Amaya*

19.15-20.00 Inauguración de la exposición proyectos **CoplaLit, CoplaCar y CoplaExil**

## Jueves 21 de mayo

Salón de Grados

### El exilio artístico de la copla y el flamenco

Preside: Claudia Lora Márquez (Universidad de La Laguna)

10.00-10.30 **Alberto Romero Ferrer** (Universidad de Cádiz)  
*Angelillo, del triunfo en España al desarraigo del exilio*

10.30-11.00 **Tyler Barbour** (Universidad de Cádiz)  
*Diálogos entre copla y flamenco: «El emigrante» de Juanito Valderrama y la memoria del exilio*

Preside: Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz)

11.30-12.00 **Fernando M. Barrera Ramírez** (Universidad de Cádiz)  
*«¡Ay, niña de fuego!» De exilios, estigmas y malos entendidos. 100 años de copla a través de las versiones de la creación de León, Quintero y Quiroga*

12.00-12.30 **Servando Repetto López** (Flamencólogo)  
*Copla y exilio en el guitarrista y compositor Esteban de Sanlúcar*

### Creación, copla y censura

Preside: A. Custodio Romero Vallejo (Universidad de Oviedo)

16.30-17.00 **Emilio J. Gallardo Saborido** (EEHA-CSIC, Sevilla)  
*En corto: la producción narrativa del primer Salvador Valverde*

17.00-17.30 **Elena Carrera Pérez** (Universidad de Cádiz)  
*La copla truncada de Manuel Font de Anta*

Preside: Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid)

18.30-19.00 **Enrique Encabo** (Universidad de Murcia)  
*Ramón Perelló: del éxito en la Segunda República a las dificultades durante el Franquismo*

19.00-19.30 **Santiago Moreno** (Universidad de Cádiz)  
*Censura y supervivencia. De coplero del carnaval al reciclaje de la copla: la obra y trayectoria artística de Luis Gómez*

20.00-20.15 Clausura

**Dirección:** José Jurado Morales y Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). **Secretaría académica:** Celia Estepa Estepa y Lara Gallardo Calvo (Universidad de Cádiz). **Comité científico:** Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC), Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona), Fernando M. Barrera Ramírez (Universidad de Cádiz), Diego Caro Cancela (Universidad de Cádiz), Amelina Correa Ramón (Universidad de Granada), Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla), Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid), Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile), Francisco J. Escobar Borrego (Universidad de Sevilla), Stéphanie Demange (Université de Toulon), Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz), Laurie-Anne Laget (Sorbonne Université), Fernando C. Ruiz Morales (Universidad Pablo de Olavide), Serge Salaün (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)