

CONGRESO INTERNACIONAL
“CATÁSTROFES, TRAGEDIAS Y DESGRACIAS EN LOS MUNDOS
AUDIOVISUALES”

Cádiz, 18, 19, y 20 de marzo de 2026
Salón de Grados / Facultad de Filosofía y Letras UCA

Programa

Miércoles 18 de marzo. Sesión Matinal

10:00. Presentación del Congreso

10:15 – 11:00. Miguel Dávila Vargas-Machuca
(Universidad de Jaén / Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“La amenaza nuclear en 1964 según Frankenheimer, Lumet y Kubrick”.

11:00 – 11:45. Amor López Jimeno
(Universidad de Valladolid / Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“El etnocidio de los sefarditas de Tesalónica: *Ouzeri Tsitanis* (Manousos Manousakis, Grecia, 2015)”.

11:45 – 12:15. Descanso

12:15 – 13:00. Pedro Trapero Fernández
(Universidad de Cádiz)
“La Antigüedad sin campesinos: esclavitud, catástrofes agrarias y la invisibilidad del trabajo rural en el audiovisual histórico”.

13:00 – 13:45. Óscar Lapeña Marchena
(Universidad de Cádiz / Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“Reciclando la catástrofe. *Anno 79. La distruzione di Ercolano* (G. Parolini 1962)”

Miércoles 18 de marzo. Sesión Vespertina

16:30 – 17:15. Beatriz Sanz Alonso
(Universidad de Valladolid)
“La infortunada circunnavegación de Magallanes y su adaptación cinematográfica: *Magallanes* (Lav Diaz, 2025)”

17:15 – 18:00. Alfonso Ramírez Contreras
(Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“Del cómic al audiovisual: Krypton y la narración contemporánea de la catástrofe”.

18:00 – 18:45. Alberto Robles Delgado
(Grupo UCA PAIDI HUM 1026) / Universidad de Uppsala)
“Catástrofes mitológicas entre viñetas. El *Ragnarök* en el comic nacional”.

Jueves 19 de marzo. Sesión Matinal

10:00 – 10:45. Oskar Aguado Cantabrana
(Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)
“La caída del Imperio romano como catástrofe histórica recurrente en la cultura audiovisual contemporánea”.

10:45 – 11:30. Rocío Ruiz Pleguezuelos
(Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“Infierno en la Torre”.

11:30 – 12:00. Descanso

12:00 – 12:45. Antonio Míguez Santa Cruz
(Universidad de Sevilla / Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“Etimología del kanji 姦 y su impacto sociocultural en el cine japonés”.

12:45 – 13:30. Mercedes Iañez Ortega
(Grupo UCA PAIDI HUM 1026)
“Apocalipsis según San Romero”.

Jueves 19 de marzo. Sesión Vespertina.

16:30 – 17:15. Alejandro L. Lapeña
(Universidad de Granada)

“Nunca un beso supo tanto a sangre: tragedia, amor y titulares de prensa en *El beso en el asfalto*”.

17:15 – 18:00. Ángeles Alfonso López y Rebeca Blandón Guillén
(CEIP Pedro de Lope, La Redondela & CEIP Reyes Católicos, Huelva)
“Red flag: romance machista”.

18:00 – 18:45. María Estrella Alonso del Barrio y Ana Isabel Cea Navas
(Universidad de Valladolid)
“Las catástrofes en el ciberperiodismo: tratamientos y narrativas desde el documental audiovisual interactivo”.

18:45.
Presentación del libro *La pantalla hedonista*

Viernes 20 de marzo. Sesión Matinal

9:30 – 10:15. María Jesús Vargas Rodríguez
(Universidad de Almería)
"Después de la pérdida: Relatos del duelo en la televisión del presente"

10:15 – 11:00. Julio Ángel Olivares Merino
(Universidad de Jaén)
“*Un loco* y *El hospicio*, de Antonio Machado: dos monumentos a la distopía y catástrofe en verso”.

11:00 – 11:45. Gloria Zarza Rondón
(Universidad de Valladolid).
“Tragedia en dos planos: Argentina, 1978 y su ficción oscura”.

11:45 – 12:15. Descanso

12:15 – 13:00. Laura Blázquez Cruz
(Universidad de Jaén)

"Cultos verdes: del Romanticismo eco-ansioso al horror ecológico contemporáneo”.

13:00 – 13:45. Araceli Pérez Fernández
(Universidad de Almería)

"La animación no es cosa de niños: guerra, memoria y trauma en la animación japonesa”.

13:45. Clausura del Congreso

Durante el desarrollo del Congreso, el hall de la Facultad albergará la exposición “Namazu: el dios pez de la destrucción”, organizada por Antonio Míguez Santa Cruz.