

**Comisión EE.II – FILOLOGÍA
HISPÁNICA**

PRESIDENTE **GALÁN MOYA, RAFAEL**
 SECRETARIA **DE GREGORIO ROBLES, YOLANDA**
 VOCAL 1 **VIÑEZ SÁNCHEZ, ANTONIA**
 VOCAL 2 **VÁZQUEZ RECIO, NIEVES**

SUPLENTE 1 **CEBALLOS MUÑOZ, ALFONSO**
 SUPLENTE 2 **RUÍZ FERNÁNDEZ, M^a JESÚS**

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR/A
GARCÍA BECERRA, IRENE	THE INVISIBILIZATION OF WOMEN WRITERS AND THE ENGLISH-SPEAKING RECEPTION OF THEIR WORKS: MARÍA DE ZAYAS AND FEMALE AUTHORSHIP / LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS ESCRITORAS Y LA RECEPCIÓN ANGLÓFONA DE SUS OBRAS: MARÍA DE ZAYAS Y LA AUTORÍA FEMENINA	VÉLEZ NÚÑEZ, RAFAEL ROMERO FERRER, ALBERTO
REYES GAVILÁN, PAULA M. ^a	THE TESTIMONIAL VISION OF THE «PORNOGRAPHY OF VIOLENCE» IN THE SPANISH CIVIL WAR THROUGH THE NARRATIVES OF GAMEL WOOLSEY (<i>DEATH'S OTHER KINGDOM</i> , 1939) AND MARY LOW (<i>RED SPANISH NOTEBOOK: THE FIRST MONTHS OF THE REVOLUTION AND THE CIVIL WAR</i> , 1937) / LA VISIÓN TESTIMONIAL DE «LA PORNOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA» EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS DE GAMEL WOOLSEY (<i>DEATH'S OTHER KINGDOM</i> , 1939) Y MARY LOW (<i>RED SPANISH NOTEBOOK: THE FIRST MONTHS OF THE REVOLUTION AND THE CIVIL WAR</i> , 1937)	O'CONNOR, MAURICE JURADO MORALES, JOSÉ