

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA  
Curso 2024-2025  
ASIGNACIÓN DEFINITIVA TEMA/TUTOR DE TFG

| ALUMNO                             | CÓDIGO* | TEMA   | TUTOR   |
|------------------------------------|---------|--|---|
| Alcón García, Sergio               | T.P.    | Más allá del horizonte. Las puertas del sol  | Manuel Antonio Díaz Gito                          |
| Bermúdez Liaño, Andrea             | Cont.   | La representación de los personajes femeninos de <i>La Odisea</i> en <i>The Penelopiad</i> de Margaret Atwood: Un estudio comparativo / The representation of the female characters from the <i>Odyssey</i> in the Margaret Atwood's <i>The Penelopiad</i> . A comparative study | Pamina Fernández Camacho<br>Jesús Bolaño Quintero |
| Bohórquez Rosado, María del Carmen | T.P.    | De lo cotidiano a lo mágico: usos y significados de la sal en el mundo romano  | Sandra Ramos Maldonado                            |
| Brihuega Sánchez, Jesús            | Cont.   | Repercusión del estilo de la <i>Eneida</i> de Virgilio en <i>Paradise Lost</i> de John Milton  | Bartolomé Pozuelo Calero<br>Jesús Bolaño Quintero |
| Caballero Rodríguez, Aroa          | T.P.    | Ecos de la mujer de Eurípides en Tennessee Williams. <i>La gata sobre el tejado de Zinc</i>  | Sandra Plaza Salguero<br>Pilar Illanes Vicioso    |
| Candón Candón, Isabel              | T.P.    | Retrato e interpretación de la diosa Hera a través de las fuentes clásicas   | Inmaculada Rodríguez Moreno                       |
| Chacón Manzano, Patricia           | 2052109 | Las traducciones de Catulo al castellano en el Siglo de Oro  | Joaquín Pascual Barea                             |

\* T.P. = Tema Propuesto; Cont. = Continuación tema/tutor

| ALUMNO                               | CÓDIGO* | TEMA  | TUTOR   |
|--------------------------------------|---------|---|---|
| Eiriz Zarazaga, Marina               | T.P.    | Tradición clásica y humanística en la Lingüística Integral de Eugenio Coseriu   | José M <sup>a</sup> Maestre Maestre<br>Miguel Casas Gómez |
| Esteban Fernández, Ana Isabel        | Cont.   | El tópico de la enfermedad de amor en la tradición clásica (literatura y arte)  | Manuel Antonio Díaz Gito                                  |
| Fuentes Estrada, Pablo               | T.P.    | Visualización y análisis de redes sociales en la <i>Odisea</i> de Homero  | Joaquín Ritoré Ponce<br>Mario Crespo Miguel               |
| García Domínguez, Alfonso            | T.P.    | Formas de censura en la poesía erótica latina   | Antonio Serrano Cueto                                     |
| García Sánchez, Marta                | Cont.   | <i>Odisea</i> IX como recurso didáctico   | Tomás Silva Sánchez                                       |
| Holgado Jiménez, Rabel<br>Manuel     | T.P.    | El culto a Afrodita, sexo y sensualidad. La prostitución sagrada  | Inmaculada Rodríguez Moreno                               |
| Mateos Jiménez, María del<br>Rosario | T.P.    | La mujer como profesional médica en la Antigua Grecia. Una aproximación   | Inmaculada Rodríguez Moreno                               |
| Molina Recio, Noelia                 | T.P.    | Análisis de la mujer griega y renacentista inglesa a través del estudio de obras de literatura griega y <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare/ A feminist deconstruction of Greek literary works and <i>Hamlet</i> by W. Shakespeare: insights into the social class system | Inmaculada Rodríguez Moreno<br>Maurice Frank O'Connor     |
| Pajuelo Durán, Andrea María          | Cont.   | La vida cotidiana de la antigua Roma desde la perspectiva de Marcial  | Antonio Serrano Cueto                                     |
| Pérez Lázaro, Margarita              | Cont.   | Mito de Pigmalión   | Joaquín Ritoré Ponce                                      |

Conjunto+ LLAA

Conjunto+ EEII