

MINERVA

*María de los Milagros Castaño
Sánchez*

Rocío Cózar Santos



Minerva con Perseo, Gotha, Museo Herzogliches, Siglo IV a.C., Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bpkm>



*Desde aquí se
había elevado en
sus parejas alas el
Portador del
caduceo y volando
los muniquios
campos y la tierra
grata a Minerva
abajo
contemplaba, y
los arbustos del
culto Liceo. 710 En
aquel día, por
azar, unas castas
de costumbre
muchachas, la
cabeza puesta
bajo ellos, hacia
los festivos
recintos de Palas
puros sacrificios
portaban en
coronados
canastos.*

Ovidio, (1983),
Metamorfosis, Editorial
Bruguera, S.A.,
Barcelona, Áglauo,
Mercurio y Herse, pp. 49

Cerámica con representación de Minerva, Museo Universitario de
Standford, 480 a.C., Colección fotográfica del Instituto Warburg,
Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bosu>

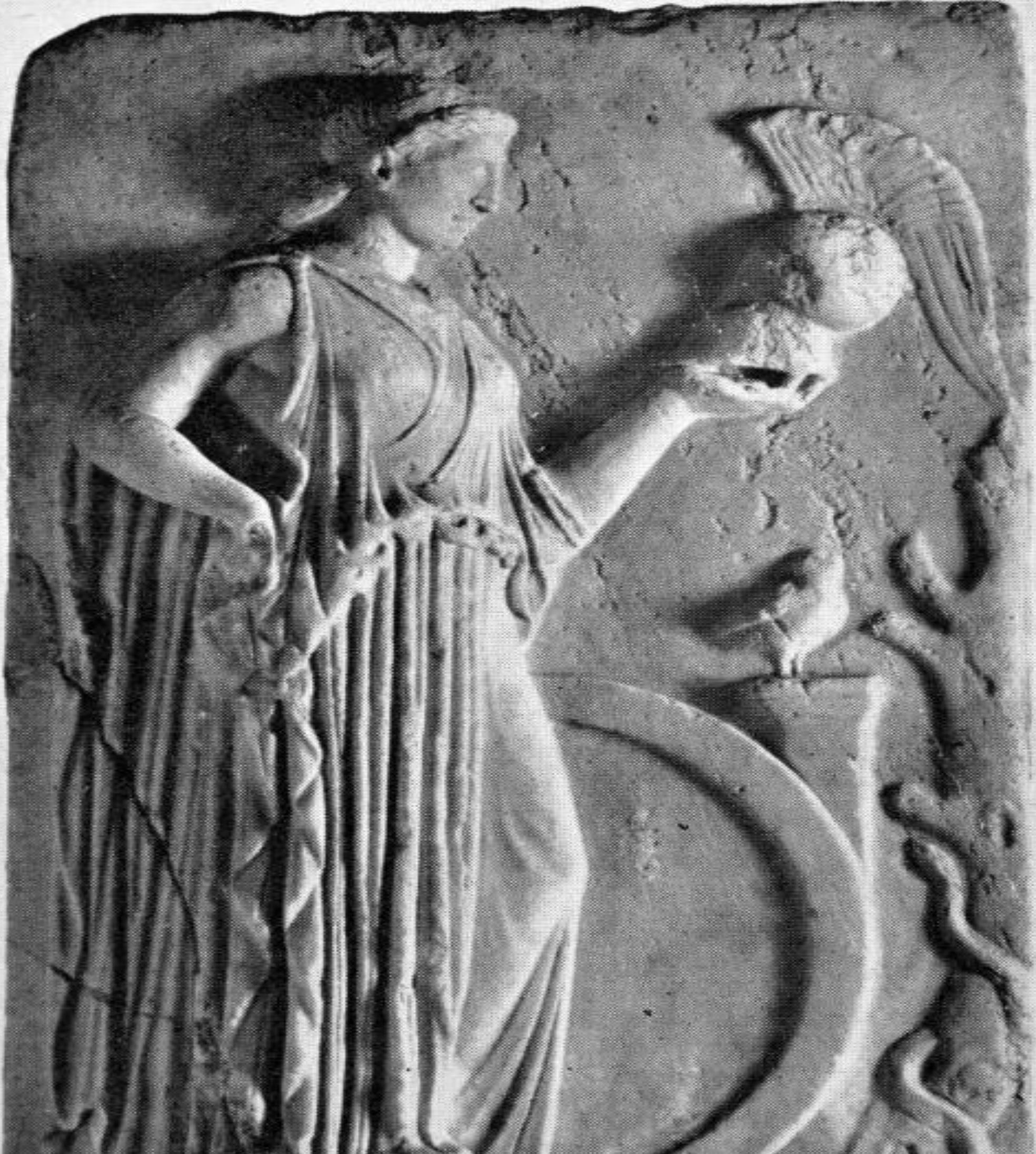


Figura representativa de Minerva, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, Siglo V a.C.,
Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bomx>



Dibujo representativo, Londres, Museo Británico, 500 a.C., Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bpdt>



Minerva era una doncella de origen griego a la que dieron el sobrenombre de Palas. Esa virgen era de una inteligencia tan deslumbrante que los necios de su época, que no sabían quiénes eran sus padres, viéndola hacer además unas cosas prodigiosas y nunca vistas, creyeron que era una diosa bajada del cielo. Cuenta en efecto Boccaccio cómo su saber, superior al de las mujeres de su tiempo, asombraba aún más porque se desconocían los orígenes de su familia. Su talento y dotes intelectuales no se limitaban a un solo campo. Gracias a su ingenio inventó un tipo de escritura que servía para reducir el número de letras y poder transcribir las narraciones más largas. Los griegos utilizan aún esta invención, fruto de una mente muy sutil. Asimismo descubrió las cifras y el cálculo, como forma de sumar rápidamente.

De Pizán, Cristina, (1405 [2024]), *Le Livre de la Cité des Dames*, Siruela, Madrid, Capítulo XXXIV: De Minerva, que descubrió varias ciencias, así como el arte de fabricar armaduras de hierro y acero, pp. 73

Estatua de Minerva, Museo Nacional de Arqueología de Atenas, Siglo VI – V a.C., Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:

<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-exmq>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

Esa mujer, que todo lo abarcaba con la inteligencia, se quedó virgen toda la vida. Aludiendo a su castidad tan ejemplar, los poetas imaginaron en sus fábulas que Vulcano, dios del fuego, se enfrentó con ella en largo combate pero que al final fue ella quien se llevó el triunfo. Venció al dios del fuego, es decir, el deseo carnal que asalta de modo especial a la juventud. Los atenienses la veneraban y adoraban como a una divinidad, invocándola como diosa de la guerra y del arte de la caballería, así como diosa de la sabiduría en honor a su profunda ciencia.

De Pizán, Cristina, (1405 [2024]), *Le Livre de la Cité des Dames*, Siruela, Madrid, Capítulo XXXIV: De Minerva, que descubrió varias ciencias, así como el arte de fabricar armaduras de hierro y acero, pp. 73

Jarrón de cerámica, Museo Metropolitano de Arte de New York, Siglo VI a.C., Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-dvxxg>

destruite et son pere occis et sa iuer in
me. Si sen reuint a troie et fist mer
ueilleux dueil et pensa moult. Et

prist grant conseil de refaire la cite
plus fort que onques n'auoit este.
Et fine la premiere destructio de troie.



**Et comence la seconde destructio de
troie selon chris et daires poetes.**

La seconde destructio
de troie fait mieulx
a raconter que la p
miere par droit et p
raison. Si que qnt
le roy priant qui fu

filz au roy laomedon oy la mort et la
destruction de son pere et la confusion
du pays et la mort des lions et du
peuple et le ranslement de sa iuer si
reuint a troies le plus tost q il onqs
pout. la quelle il trouua destruite si
come ie ay dessus dit. Si fist menueil
leux dueil et ploum et sa feme et ses
enfans et sa mesnie toute et sa che
ualerie qui avec luy estoient. **Du p**

mier filz au roy priant.
Le roy priant auoit feme et
pusee belle et noble et de grant ligna

ge qui eulx estoit appellee. La ro
yne auoit de son mari priant. vñ
enfans. v. beaulx cheualiers preux
et iudis et fors et beaux et de grant
prouesce. Et si auoit. vii. filles. Et
celle royne eulx fu fille du roy de
mantis. Leur ainse filz ot a nom
hector. le fort le preux le combatant
qui tant pouoit souffrir de paine
darmes. Cils qui tant occist de fors
roys. princes dux et cotes q apu
ne le pouroit nuls conter. et aussi
qui tant de fois fu assemble corps
a corps avec achilles. Il estoit pre
et lions de bel grant et de belle tail
le fort et fier blons deueulz et be
aulx membres et belle faiture. bel ar
me et bel desarme. Mais vn po estoit
loigne des ieulx. mais bñ luy auo

Le secot filz au roy pāt.
Et secot fu appellez deiphe?

De

Miner

apreferev a y ceulx nos temps
de fer toutes voies ornites et
iolis



Cy apres sensint hiltorre de la
trezanaemie et tresnoble mi
nerue. La rubendy. viij.

Minerue vier
ge et deesse

Sobre mujeres famosas, Boccace, traducción anónima, Français 598 – Artista no identificado – París (Francia) – Principios del Siglo XV, Mandragore: <https://mandragore.bnf.fr/ark:/12148/cgfbt37766c>



*Cy comence le vis s'uire z p'ime
vement du debat qui fut entre*

Dallas a toutoit
la merueille que
la muse lui racontoit
de ses neuf
z des vies z dist que bien en
estoit venues et bien lox
leur disputoison et leur dit
que bon droit auoient puis
dist en bas que on ne loy point
Et q' me vault ce que ie vo'is

*vallas z yranes z comment sa
deesse la muia en yranne. un
pourquoy men lasse ie trop suis
yree z courouche de ce q' yranes
pour sa maistrise et orcheil me
maistrise et desprise et ne me
daigne obeyr pour ce quelle est
belle ouriere z bien tissant. alee
se vouel emiahe si lui feray con
paxer son oultreuidance se reu
rence ne me porte. Ceste yranes
dont vallas pensoit estoit estreue*

Metamorfosis libro XV, Ovidio, traducción anónima, Français 137 – Maestro de Margarita de York y Colbotareus – Brujas (Bélgica) Siglo XV, (antes de 1480), Mandrogore: <https://mandragore.bnf.fr/ark:/12148/cgfbt22648r>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

ment la lune q' aussy signifie
les chastes & les vierges cō il
a este dit.



Apres les significaciōs
des vii. planetes q' les

Fracasos amorosos, Évrard de Conty, Français 143 – Robinst Testard – Cognac (Francia) – Alrededor de 1496 - 1498, Mandragore: <https://mandragore.bnf.fr/ark:/12148/cgfbt23385c>



Minerva pacifica, Botticelli, Sandro, (1445 – 1510), Siglo XV, Oxford, Museo Ashmolean, Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bpad>



Botticelli, Sandro, (1445 – 1510), Florence, Galleria degli Uffizi, Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-aouk>



Romano, Giulio, (1499 – 1546), (London, Sotheby's (Subasta Colección Ellesmere, lote 50), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-brdd>

A su muerte los atenienses levantaron para honrarla un templo, donde erigieron una estatua con la efigie de una doncella que representaba la sabiduría y la caballería. Esa estatua tenía la mirada implacable y aterradora [...]

Llevaba en la mano un asta o lanza muy larga, figura del caballero, que es punta de lanza de la justicia, y del sabio, que lanza muy lejos sus arrojadizas flechas. Llevaba colgado del cuello un gran escudo o tarja de cristal, el escudo simbolizando la defensa caballeresca y el cristal, la clarividencia del sabio. En el centro estaba pintada la cabeza de la serpiente Gorgona, porque el caballero tiene que ser astuto como la sierpe para desbaratar los planes de sus enemigos, así como el sabio, que sorteja todas las trampas.

De Pizán, Cristina, (1405 [2024]), *Le Livre de la Cité des Dames*, Siruela, Madrid, Capítulo XXXIV: De Minerva, que descubrió varias ciencias, así como el arte de fabricar armaduras de hierro y acero, pp. 73 - 74



Spranger, Bartholomäus, (1546 – 1611), 1595, Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit (colección A. Welcker, inv. 916), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-boxg>



Veen, Otto van (1556 – 1629), 1607, Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bpbc>

N O B I B T A .



Paduan, 1611, Colección fotográfica Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bplr>



La Hyre, Laurent de, (1606 – 1656), Siglo XVII, Londres, Colección de Anthony Blunt, La Hyre, Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bpdv>



Rembrandt van Rijn, (1606 – 1669), 1635, New York, Leiden Colección (Thomas S. and Daphne Recanati Kaplan), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-fcjs>



Spierre, François, (1643 – 1681), Ferri, Ciro (1634 – 1689), 1660 – 1670, Londres, Museo Británico (Dept. de Impresiones y Dibujos), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-brcx>



*Diuerses veuës
dedans et de hors de Rome, desinée
Par Herman van Swanevelt.
Dediée aux Vertueux.
Avec Privil. du Roy. 1653.*

Swanevelt, Herman van, (1600 – 1655), 1653), Londres, Museo Británico (Dept. de Impresiones y Dibujos), Swanevelt, Herman van (1600 – 1655), 1653, Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bozb>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Mieris, Frans van (La mayor), (1635 – 1681), 1660 – 1681, Basle, Colección privada (R. Vischer – Burckhardt), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-bplo>



Pellegrini, Giovanni Antonio, (1675 – 1741), Siglo XVIII, Boston (Mass.), Museo de Bellas Artes, (inv. 36.892), Colección fotográfica del Instituto Warburg, Londres:
<https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/object-wpc-wid-fciv>



Jardín rococó de el palacio de Veitshöchheim,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schloss_Veitshoechheim_Rokokogarten_14.jpg

“Perseo por tanto se situó sobre ellas mientras dormían y guiando Atenea su mano se volvió y miró al escudo de bronce por medio del cual veía la imagen de la Gorgona, y le cortó la cabeza.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro II. Pp 46.



Mantegna, Andrea (1475 - 1500) *Minerva ahuyentando los vicios del jardín de las virtudes*. Museo del Louvre, París, Francia. Fuente: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010059311>



UCA

Universidad
de Cádiz

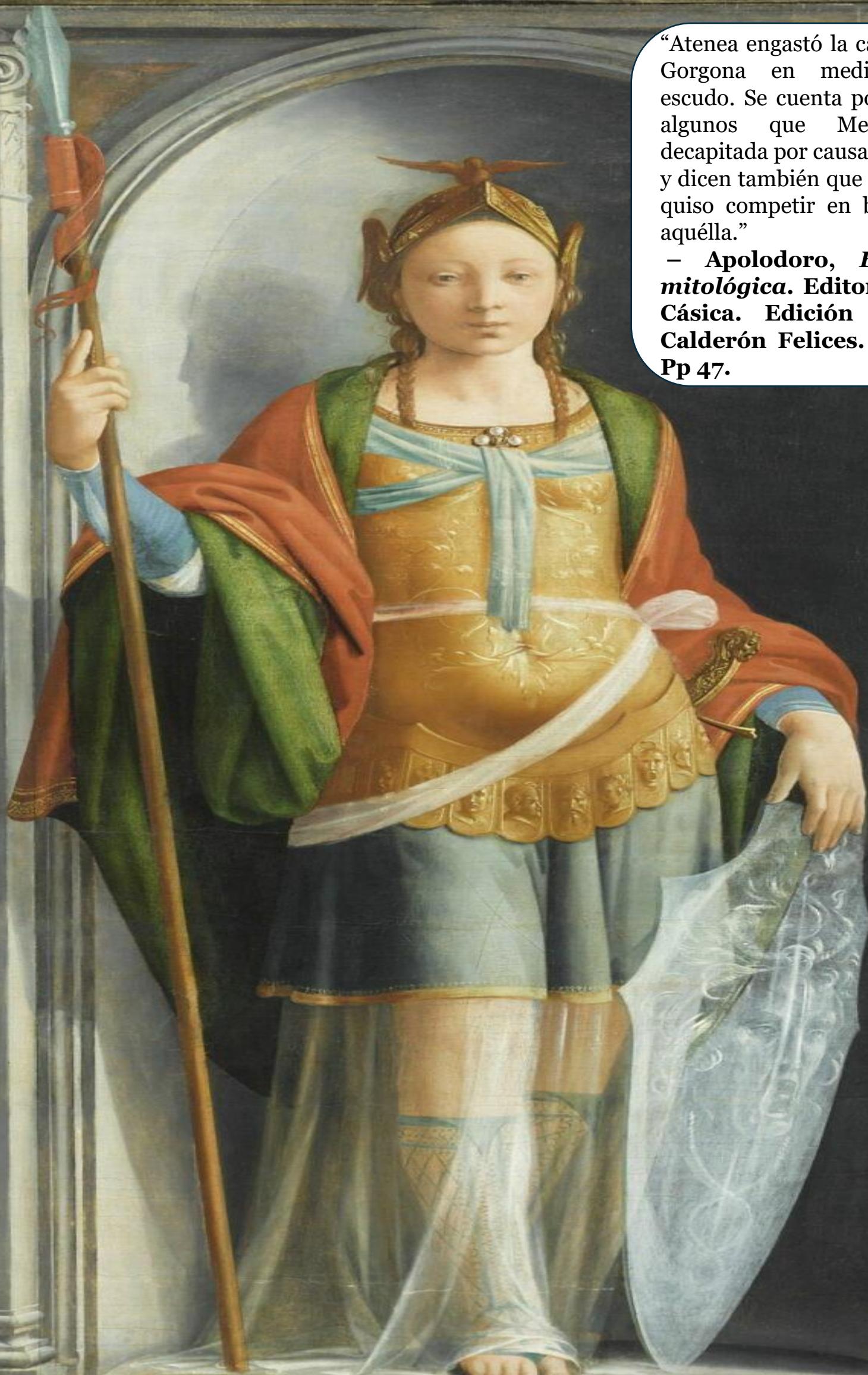
Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Enviado a esta misión, Jasón pidió ayuda a Argo, el hijo de Frixo, el cual por consejo de Atenea construyó una nave de cincuenta remos, llamada Argo, por el nombre de su constructor; en la proa Atenea adaptó un mascarón parlante de madera de haya de Dodona.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro I. Pp 29.

Botticelli, Sandro (1482) *Pallas y el Centauro*. Galería Uffizi, Florencia Italia.
Fuente: [Palas y el Centauro](#), Filipepi Alessandro conocido como Sandro Botticelli



“Atenea engastó la cabeza de la Gorgona en medio de su escudo. Se cuenta por parte de algunos que Medusa fue decapitada por causa de Atenea, y dicen también que la Gorgona quiso competir en belleza con aquella.”

– Apolodoro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro II. Pp 47.

Bartolomeo , Fra (1500 - 1550). *Minerva*. Museo del Louvre, París, Francia.
Fuente: [Minerve - Louvre Collections](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Atenea echó encima una isla, Sicilia, a Encélado mientras huía; y arrancada la piel de Palante, se cubrió su propio cuerpo con ella durante la talla.”

-- Apodoloro,
Biblioteca mitológica.
Editorial Akal/ Cásica.
Edición de José
Calderón Felices. Libro
I. Pp 16.



Anónimo (finales del S. XVI) *Alegoría del mes de Marzo con el triunfo de Minerva y el signo de Aries.* Museo del Prado, Madrid, España.

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/alegoria-del-mes-de-marzo-con-el-triunfo-de/a332da95-c2ac-4644-960a-b3ef2e75f238?searchMeta=minerva>



“Atenea se presentó a Hefesto porque quería que le fabricase unas armas. Como había sido abandonado por Afrodita, cayó en deseo de Atenea, y empezó a perseguirla, pero ella escapaba.”

--Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro III. Pp 105.

Floris, Frans (1567) *Minerva*. Fundación Phoebus, Bélgica. Fuente: <https://phoebusfoundation.org/en/agenda/turning-heads/>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Y el vasto Olimpo se estremeció terriblemente por la fuerza de la de los ojos de lechuza, la tierra resonó horrendamente a su alrededor, y el ponto se conmovió revolviendo sus olas purpúreas”.

- **Homero, *Himnos vertidos directamente y literalmente del griego*. Edición de J. Banqué. XXVIII A Atenea. Pp 81.**

Jordaens, Jacques(1636 - 1638) *Cadmo y Minerva*. Museo del Prado, Madrid, España. Fuente: [Cadmo y Minerva - Colección - Museo Nacional del Prado](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Ahora sin contar conmigo, ha dado a lis a Atenea, la de ojos de lechuza, que se distingue entre rodas las bienaventuradas inmortales”.

- Homero, *Himnos vertidos directamente y literalmente del griego*. Edición de J. Banqué. III A Apolo. Pp 41.



Gentileschi, Artemisia (1640) Minerva. Colección privada, de la Galería Uffizi. Florencia, Italia.

Fuente:

https://www.wga.hu/html_m/g/gentiles/artemisi/minerva.html



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Éride les arrojó la manzana de la belleza a Hera, Atenea y Afrodita; y Zeus ordenó a Hermes llevarlas al Ida ante Alejandro, para que decidiera éste. Ellas prometieron a Alejandro darle regalos; así, Hera le prometió que si fuera ella la elegida, le concedería el reino sobre todos los hombres; Atenea le prometió la victoria en la guerra; y Afrodita el matrimonio con Helena.”

--Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Epítome, Epítome III. Pp 120.



Vouet, Simon (1640) *Retrato alegórico de Anna de Austria como Minerva*. Museo del Hermitage, San Petersburgo. Fuente:
<https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+paintings/37067>



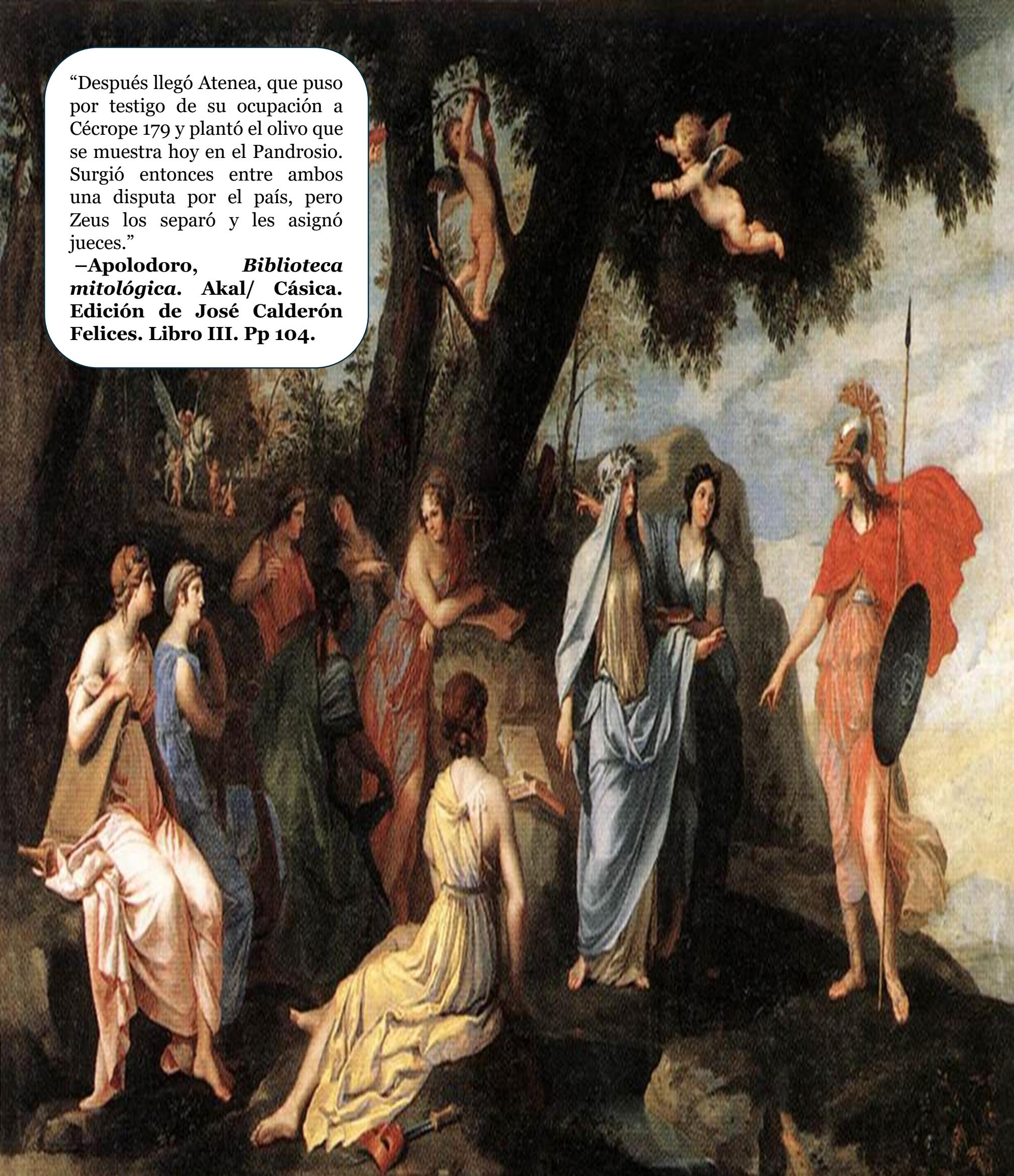
UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Después llegó Atenea, que puso por testigo de su ocupación a Cécrope 179 y plantó el olivo que se muestra hoy en el Pandrosio. Surgió entonces entre ambos una disputa por el país, pero Zeus los separó y les asignó jueces.”

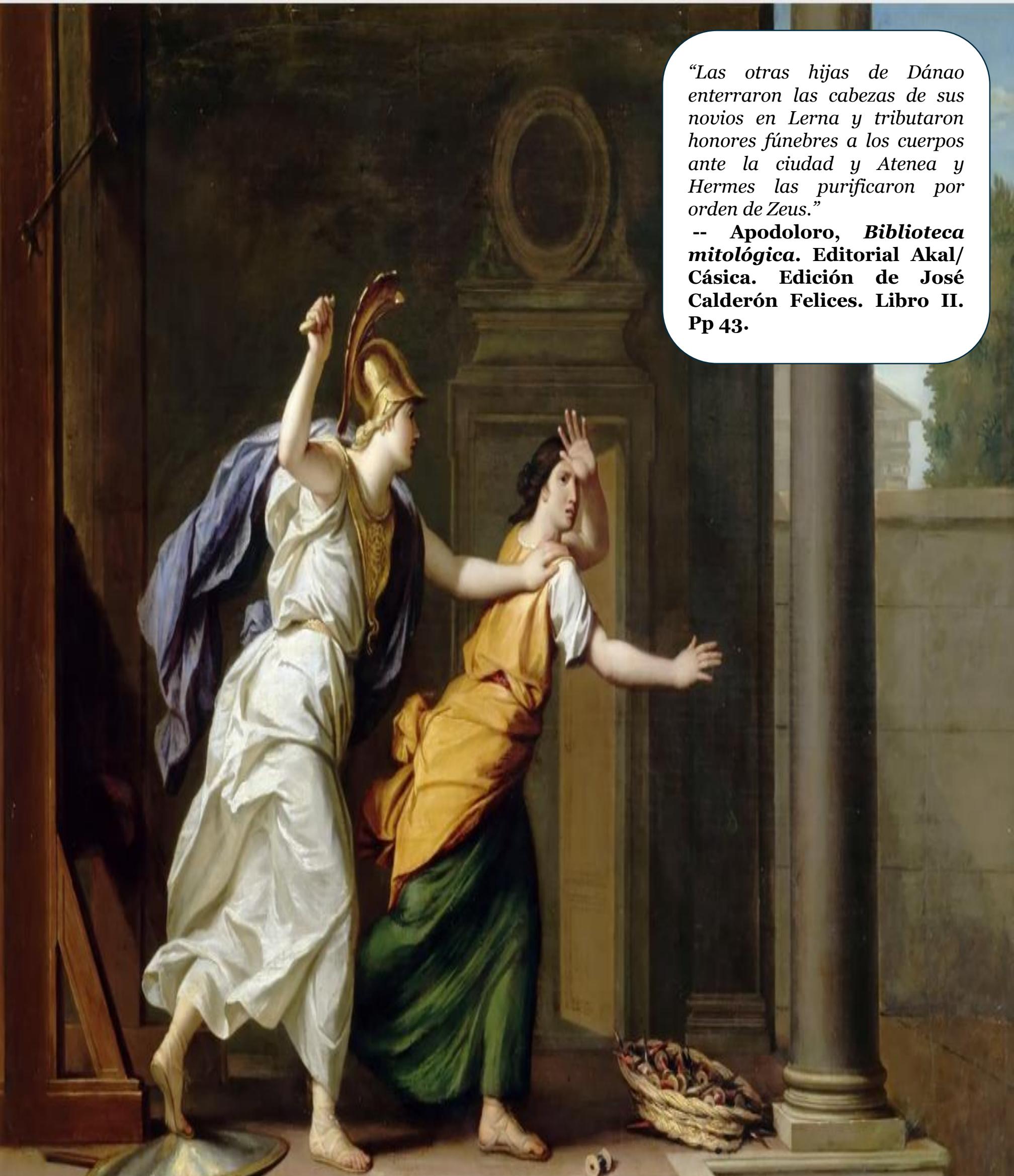
–Apolodoro, *Biblioteca mitológica*. Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro III. Pp 104.



Stella, Jacques (1640 - 1645) *Minerva y sus musas*, Museo del Louvre, París, Francia. Fuente: https://www.wga.hu/html_m/s/stella/minerva.html

“Las otras hijas de Dánao enterraron las cabezas de sus novios en Lerna y tributaron honores fúnebres a los cuerpos ante la ciudad y Atenea y Hermes las purificaron por orden de Zeus.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro II. Pp 43.



Houasse, René Antoine (1706) *Minerva y Aracne*. Palacio de Versailles, París Francia. Fuente: <https://gallerix.org/album/Versailles/pic/glrx-300195348>

“Después de esta esclavitud, Atenea le deparó el reino y Zeus le dio por mujer a Harmonía, hija de Afrodita y Ares. Y todos los dioses abandonaron el cielo y celebraron en Cadmea el matrimonio con banquetes y cantos.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro III. Pp 77.



Nattier, Jean Marc (1718) *Perseo, asistido por Minerva, petrifica a Fineo y sus compañeros presentándoles la cabeza de Medusa*. Museo de Bellas Artes de Tours, Francia. Fuente:

https://mba.tours.fr/TPL_CODE/TPL_COLLECTIONPIECE/98-18e.htm?COLLECTIONNUM=13&PIECENUM=253&NOMARTISTE=NATTIER+Jean-Marc



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Empiezo a cantar a la poderosa Palas Atenea, protectora de las ciudades, que se cuida, juntamente con Ares, de las acciones bélicas, de las ciudades tomadas, de la gritería y de los combates; y libra al pueblo al ir y al volver (del combate).”

– **Homero, *Himnos Homérico vertidos directamente y literalmente del griego.*** Edición de J. Banqué. Introducción. Pp 9.

Dorigny, Louis (1719). *Detalle del fresco de Minerva con dos ninfas, Diana y Aeolus.* Villa Allegri , Verona, Italia. Fuente: [Minerva, with Two Nymphs, Diana, and Aeolus \(detail\) by DORIGNY, Louis](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Y hallándose este medio muerto (Maniplo), Atenea le llevó un remedio que había implorado a Zeus, mediante el cual pensaba hacerlo inmortal.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro III. Pp 87.

Raoux, Jean (1730) *Retrato de una mujer como Minerva*. Museo de Bellas Artes de Rouen, Francia. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean Raoux - Portrait of a Woman as Minerva, 1730.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Raoux_-_Portrait_of_a_Woman_as_Minerva,_1730.jpg)

“Agamenón después de ofrecer un sacrificio, se hizo a la mar y arribó a Ténedos. Pero Tetis se presentó y convenció a Neoptólemo para que esperase dos días y entonces sacrificase, y él esperó; pero los que se hicieron a la mar, sufrieron una tempestad a la altura de Tenos, pues Atenea había rogado a Zeus que enviase una tormenta a los helenos. Se hundieron muchas naves.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Epítome VI. Pp 132.



Coyppel, Charles-Antoine (1737) *La furia de Aquiles*. Museo Hermitage, San Petersburgo. Fuente [Art works](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Se decidió que el país fuera adjudicado a Atenea, porque Cécrope había atestiguado que había sido la primera en plantar el olivo. Así pues, Atenea llamó a la ciudad Atenas por su propio nombre.”

--Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Etíomes, Epítomes I. Pp 104.

Claude Michel, Clodion (1766) *Minerva*, Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Fuente: [Clodion \(Claude Michel\) | Minerva | French, modeled Italy, Rome | The Metropolitan Museum of Art](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Atenea lanzó un rayo contra la nave de Áyax y deshecha ésta, se salvó sobre una roca y dijo que se había salvado a pesar del propósito de la diosa.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/Cásica. Edición de José Calderón Felices. Epítome, Epítome VI. Pp 132.



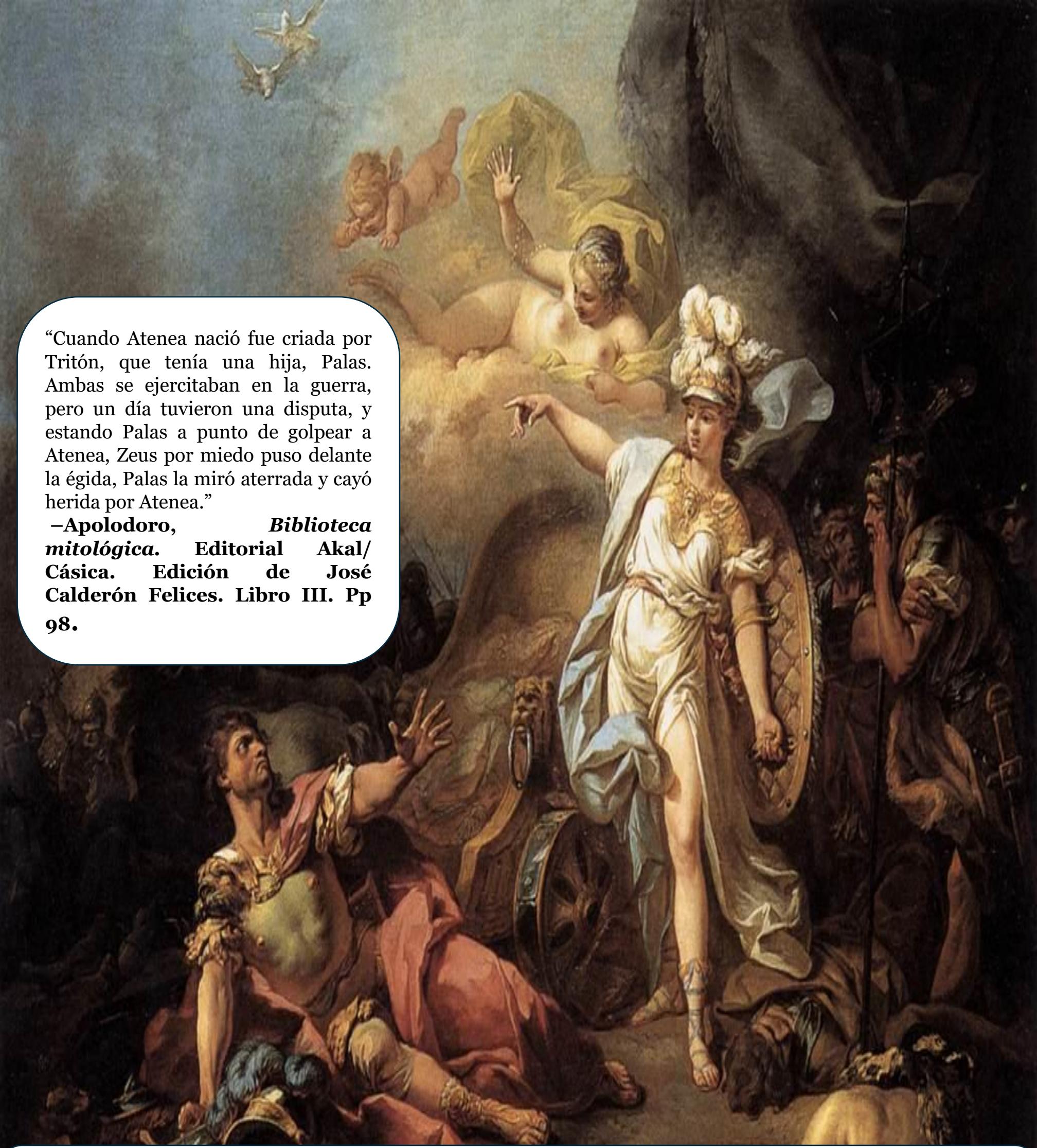
Castillo, José del. (1770) *La Sabiduría*. Museo del Prado. Madrid, España.
Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-sabiduria/218557e8-24fe-4cf8-92fe-f8b034dcc824?searchMeta=la%20sabiduria>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Cuando Atenea nació fue criada por Tritón, que tenía una hija, Palas. Ambas se ejercitaban en la guerra, pero un día tuvieron una disputa, y estando Palas a punto de golpear a Atenea, Zeus por miedo puso delante la égida, Palas la miró aterrada y cayó herida por Atenea.”

–Apolodoro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/Cásica. Edición de José Calderón Felices. Libro III. Pp 98.

David, Jacques-Louis (1771) *La lucha de Marte contra Minerva*. Museo del Louvre, París, Francia. Fuente:
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010066103>



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

“Una es la hija de Zeus que lleva la égida, Atenea, de ojos de lechuza; a quien no le placen las obras de la áurea Afrodita, sino las guerras y las obras de Ares, y luchas y combates y cuidarse de preclaras acciones.”

– Homero, *Himnos vertidos directamente y literalmente del griego*. Edición de J. Banqué. V A Afrodita. Pp.54.



Suvée, Joseph – Benoit (1771) *El combate de Minerva y martes*. Palacio de Bellas Artes, Lille, Francia. Fuente: [The Combat of Mars and Minerva by SUVÉE, Joseph-Benoit](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



“Se abatió la ruina sobre la Locride y recibieron un oráculo según el cual tenían que reconciliarse con Atenea en Ilión y enviar dos doncellas como suplicantes durante mil años.”

-- Apodoloro, *Biblioteca mitológica*. Editorial Akal/ Cásica. Edición de José Calderón Felices. Epítomes VI. Pp.135.

Dubois, Louis-Jacques (1850) *Minerva*, Museo Nacional del Castillo de Compiègne., Francia. Fuente: [Minerva, Juno, Flora, Ceres, Hebe, Diana - Colecciones del Louvre](#)



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato