

i ASIGNATURA LITERATURA Y CULTURA EUROPEAS

Código	564204
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	SÍ
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	SÍ
ECTS	5,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Ninguno

Recomendaciones

Tener acceso al CV

OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA

No se oferta para Lengua Extranjera.

MOVILIDAD

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	<p>Detectar y explicar los aspectos ideológicos del texto literario.</p> <p>Desarrollar una conciencia crítica sobre los procesos históricos y sociales que han dado lugar a determinadas manifestaciones culturales y/o literarias.</p> <p>Establecer vínculos significativos a nivel intra e intercultural entre las realidades de los países estudiados.</p>

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA GENERAL	Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos usando la terminología y las técnicas comunes a las ciencias sociales y humanísticas
COMPETENCIA GENERAL	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas
COMPETENCIA GENERAL	Elaborar recensiones y síntesis críticas de textos
COMPETENCIA GENERAL	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
COMPETENCIA GENERAL	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
COMPETENCIA GENERAL	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Considerar las diferentes historias culturales de los países europeos desde un punto de vista transversal
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de análisis y de síntesis
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de organización y planificación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de una lengua extranjera
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de tratamiento y gestión de la información
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Resolución de problemas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Toma de decisiones

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en equipo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un contexto internacional
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Habilidades en las relaciones interpersonales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Razonamiento crítico
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de resolución de conflictos
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Compromiso ético
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Aprendizaje autónomo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Adaptación a situaciones nuevas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Creatividad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Liderazgo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de otras culturas y costumbres
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Iniciativa y espíritu emprendedor
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Motivación por la calidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas sociales

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas medioambientales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	SOS1 - Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

TEMARIO

Temario	Descripción
Las ideologías en las literaturas (siglos XIX-XXI) Lo fantástico en la literatura europea La emergencia del inconsciente en la literatura europea del siglo XIX y XX Vanguardia y vanguardias en Europa	

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	Asistencia y participación en clase	50 %
Trabajo autónomo del estudiante	Ensayo: Trabajo individual	40 %
Asistencia a congresos o seminarios de carácter gratuito que se consideren de interés para la asignatura.	"Siempre en el caso de que la memoria del Grado no lo contradiga, asistencia a congresos o seminarios de carácter gratuito que se consideren de interés para la asignatura, 10% de la calificación. De no haberlos, este porcentaje será incorporado al ítem 01 del proceso de evaluación de la asignatura¿.	10 %

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase 60%

Trabajo autónomo del estudiante 40%

La evaluación global se podrá solicitar desde la primera convocatoria, y sin que en ningún caso se deba justificar dicha opción. El procedimiento de esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el Reglamento de Evaluación de la UCA y la normativa propia de la Facultad de Filosofía y Letras. Se remite a la página de Secretaría/BOUCA (https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/Reglamento-de-evaluacion_BOUCA409.pdf?u) donde se encuentra el nuevo Reglamento de 2024.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
FERRETY MONTIEL, MARIA VICTORIA	PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A	Sí
CEBALLOS CUADRADO, ANTONIA	PROFESOR/A SUSTITUTO/A INTERINO/A	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	Trabajo presencial en el aula
10 Actividades formativas no presenciales	42,50	Trabajo autónomo del alumno
12 Actividades de evaluación	42,50	Trabajo autónomo del alumno en las actividades evaluables

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA FANTÁSTICA

ABRAHAM, Carlos: Estudios sobre la literatura fantástica, Quadrata, 2006

TODOROV, Tzvetan: Introduction à la littérature fantastique. Paris: Ed. Le Seuil, 1970. Trad. esp.: Introducción a la literatura fantástica. Trad. Silvia Delpy.

Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, S. A., 1972. Eng. trans.: The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Trans. Richard Howard. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1975.

VAX, Louis: L'art et la littérature fantastiques. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. Trad. esp.: Arte y literatura fantásticas. Trad. Juan Merino. Buenos

Aires: Ed.

EUDEBA, 1965.

CAILLOIS, Roger: Au cur du fantastique. Paris: Ed. Gallimard, 1965.

Images, images...; essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination. Paris: Ed. José Corti, 1966. Trad. esp.: Imágenes, imágenes. Trad. D. Sierra y Néstor Sinchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

LOVECRAFT, H. P.: Supernatural Horror in Literature. New York: Ben Abramson, 1945

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA E IDEOLOGÍAS

CASTELLET J. M., Literatura, ideología y política, Barcelona: Editorial Anagrama, 1976.

COHEN Francis, Littérature et idéologies, Paris: La Nouvelle critique, 1971.

HAMON P., Texte et idéologie (1984), Paris: P.U.F., 1994.

«Littérature, idéologies, sociétés», Littérature, n° 1, fév. 1971.

«Littérature et idéologies», Colloque de Cluny II, La Nouvelle Critique, n° 39 bis, 1970.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Benoit-Dusauso, Annick ; Fontaine, Guy, Lettres européennes ; manuel d'histoire de la

littérature européenne, Bruxelles, De Boeck, 2007

Dethurens, Pascal, De l'Europe en littérature (1918-1939), P. U. Strasbourg, 2002

Moura, Jean-Marc, L'Europe littéraire et ailleurs, Paris, PUF, 1998

Polet, Jean-Claude, Parcours dans le patrimoine littéraire européen, Bruxelles, De Boeck, 2008

[Antología]

Polet, Jean-Claude, Auteurs européens du premier XXe siècle. De la drôle de paix à la drôle de

guerre, Bruxelles, De Boeck, 2003

Polet, Jean-Claude, Patrimoine littéraire européen. Mondialisation de l'Europe 1885-1922,

Bruxelles, De Boeck, 2000

¿ La bibliografía se completará con los textos de los autores más específicamente tratados.

COMENTARIOS

Al estar implicada en el proceso de adaptación de las enseñanzas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, esta asignatura debe trabajar conceptos, contenidos y actitudes en consonancia con los mismos, en concreto los que tienen que ver con la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas (ODS 16) y la igualdad de género (ODS 5), y reflejados asimismo en la competencia SOS1 sobre contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

El uso de teléfonos móviles queda prohibido, así como la grabación de las clases por cualquier medio.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
