

## **i ASIGNATURA LITERATURA Y ARTES VISUALES EN LOS ÁMBITOS ANGLÓFONO Y FRANCÓFONO**

Código	564201
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	Sí
Movilidad Internacional	Sí
Estudiante Visitante Nacional	Sí
ECTS	5,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

### **🚩 OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA**

No se oferta para Lengua Extranjera.

### **📍 MOVILIDAD**

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial

- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Analizar y valorar la estrecha relación existente entre los productos artísticos y los contextos socioculturales e históricos a los que se adscriben.
2	Analizar y comprender las distintas expresiones artísticas y culturales en su interacción.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
COMPETENCIA GENERAL	Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos usando la terminología y las técnicas comunes a las ciencias sociales y humanísticas
COMPETENCIA GENERAL	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas
COMPETENCIA GENERAL	Elaborar recensiones y síntesis críticas de textos
COMPETENCIA GENERAL	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA GENERAL	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
COMPETENCIA GENERAL	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaz de identificar las relaciones transversales entre las distintas manifestaciones artísticas, literarias y culturales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de análisis y de síntesis
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de organización y planificación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de tratamiento y gestión de la información
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Resolución de problemas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Toma de decisiones
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en equipo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un contexto internacional
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Habilidades en las relaciones interpersonales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Razonamiento crítico

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de resolución de conflictos
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Compromiso ético
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Aprendizaje autónomo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Adaptación a situaciones nuevas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Creatividad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Liderazgo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de otras culturas y costumbres
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Iniciativa y espíritu emprendedor
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Motivación por la calidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas sociales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas medioambientales

## Q TEMARIO

Temario	Descripción
Introducción a la literatura comparada	
Literatura y artes plásticas: la creación contemporánea	

Temario	Descripción
Literatura y fotografía	
Literatura y cine	

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Memoria o aplicación de principios y métodos explicados en clase	Seguimiento directo	30 %
Actividades de clase	Seguimiento directo	30 %
Trabajo autónomo del alumno	Ejercicios y entregas en CV	30 %
Asistencia a congresos o seminarios que se consideren de interés para la asignatura. De no haberlos, este porcentaje será incorporado al ítem "Memoria o aplicación de principios y métodos explicados en clase"	Presentación certificado	10 %

### Criterios de evaluación

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá

acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas en la normativa oficial, consultable en [https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/Reglamento-de-evaluacion\\_BOUCA409.pdf?u](https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/Reglamento-de-evaluacion_BOUCA409.pdf?u)

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
PARDO JIMENEZ, PEDRO GREGORIO	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí
DE GREGORIO ROBLEDO, YOLANDA	PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A	No
SANCHEZ TOCINO, ELISABET	PROFESOR/A SUSTITUTO/A INTERINO/A	No
CEBALLOS MUÑOZ, ALFONSO	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	
10 Actividades formativas no presenciales	42,50	Trabajo autónomo del alumno
12 Actividades de evaluación	42,50	Actividades evaluativas

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Berger, Daniel (2011) *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin.
- Bergmann Loizeaux, Elizabeth (2008) *Twentieth-Century Poetry and the Visual Arts*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Edwards, Paul (2008) *Soleil Noir : littérature et photographie des origines au surréalisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Guillén, Claudio. (1985) *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Editorial crítica.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós.

### Bibliografía Específica

- Cheeke, Stephen (2008) *Writing for Art: The Aesthetics of Ekphrasis*, Manchester, Manchester University Press.
- Gimferrer, Pere (2012) *Cine y literatura*, Barcelona, Seix Barral.
- Gnisci, Armando. (2002). *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Editorial Crítica.
- Heffernan, James (2004) *Museum of Words*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Kennedy, David, (2012) *The Ekphrastic Encounter in Contemporary British Poetry and Elsewhere*, Farnham, Ashgate.
- McClatchy, J. D., ed. (1988) *Poets on Painters*, Berkeley, University of California Press.
- Morales Ladrón, Marisol. (1999) *Breve introducción a la literatura comparada*. Alcalá de Henare, Universidad de Alcalá.
- Peña-Ardid, Carmen (1996) *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra.
- Pulido Tirado, Genara, ed. (2001). *La Literatura comparada: Fundamentación teórica y aplicaciones*. Jaén, Universidad de Jaén.
- Vega, M<sup>a</sup> José y Neus Carbonell. (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos.
- Vidal Claramonte, María del Carmen (1992) *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX*, Madrid, Palas Atenea.

### Bibliografía Ampliación

[Nota: para cada tema se facilitará al alumnado una bibliografía específica y/o una selección de textos]

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---