

## **i ASIGNATURA LA INTERTEXTUALIDAD COMO MODO DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

Código	564202
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	SÍ
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	SÍ
ECTS	5,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## **✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

### **Requisitos**

No hay

## Recomendaciones

---

No hay

## OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA

---

No se oferta para Lengua Extranjera.

## MOVILIDAD

---

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

---

Id.	Resultados
1	Aplicar reflexiones sobre el intertexto en una amplia gama de contextos, como modo de acción social, ideológica y política
2	Identificar y manejar las herramientas del intertexto para familiarizarse con las construcciones ideológicas que crean.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

---

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
COMPETENCIA BÁSICA	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
COMPETENCIA BÁSICA	Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
COMPETENCIA BÁSICA	Comunicar conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
COMPETENCIA GENERAL	Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos usando la terminología y las técnicas comunes a las ciencias sociales y humanísticas
COMPETENCIA GENERAL	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas
COMPETENCIA GENERAL	Elaborar reseñas y síntesis críticas de textos
COMPETENCIA GENERAL	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
COMPETENCIA GENERAL	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA GENERAL	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Desarrollar una visión crítica e interpretativa de la interacción entre literaturas y discursos ideológicos contemporáneos
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de análisis y de síntesis
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de organización y planificación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de tratamiento y gestión de la información
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Resolución de problemas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Toma de decisiones
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en equipo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un contexto internacional
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Habilidades en las relaciones interpersonales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Razonamiento crítico
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de resolución de conflictos

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Compromiso ético
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Aprendizaje autónomo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Adaptación a situaciones nuevas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Creatividad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Liderazgo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de otras culturas y costumbres
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Iniciativa y espíritu emprendedor
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Motivación por la calidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas sociales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas medioambientales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	SOS1 - Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	SOS4 - Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

## Q TEMARIO

Temario	Descripción
INTERTEXTUALIDAD: CUESTIONES BÁSICAS	
HISTORIA DE LA INTERTEXTUALIDAD DESDE PERSPECTIVAS FRANCESAS Y ANGLOSAJONAS	
COMPONENTES IDEOLÓGICOS DE LA INTERTEXTUALIDAD	
COMPONENTES ESTÉTICOS DE LA INTERTEXTUALIDAD	
COMPONENTES DE CONSUMO Y MERCADO EN LAS ESTRATEGIAS INTERTEXTUALES	

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Presentación de proyecto de aplicación (materiales audiovisuales y cinematográficos)	Habilidades comunicativas Creatividad en el proceso de realización Competencia crítica	50 %
Trabajo sobre aplicaciones de la intertextualidad	Capacidad crítica Creatividad en la realización Habilidades comunicativas	50 %

### Criterios de evaluación

1. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos a aplicaciones prácticas
2. Creatividad en el proceso de realización de actividades
3. Participación oportuna en foros virtuales
4. Habilidades comunicativas en las presentaciones de trabajos

La evaluación global se podrá solicitar desde la primera convocatoria, y sin que en ningún caso se deba justificar dicha opción. El procedimiento de esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el Reglamento de Evaluación de la UCA y la normativa propia de la Facultad de Filosofía y Letras. Se remite a la página de Secretaría/BOUCA ( [https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/Reglamento-de-evaluacion\\_BOUCA409.pdf?u](https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/Reglamento-de-evaluacion_BOUCA409.pdf?u) ) donde se encuentra el nuevo Reglamento de 2024.

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
RUBIALES BONILLA, LOURDES	PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A	No
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	No

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	Sesiones en las que las diferentes aproximaciones teóricas se aplican a objetos de análisis diversos con un interés relevante en la interacción entre discursos literarios, pictóricos y audiovisuales
10 Actividades formativas no presenciales	75,00	Lecturas de materiales y obras literarias Preparación de debates teóricos en clase Visionado de materiales fílmicos Preparación de ensayos
12 Actividades de evaluación	10,00	Tareas de aplicación de teorías sobre objetos de análisis diversos Debates sobre el resultado de esas tareas Seguimiento de las diferentes actividades que suponen el grueso de la evaluación

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

ALLEN, Graham, Intertextuality. London, Routledge, 2011

CAMARERO, J., Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. Barcelona, Anthropos, 2013

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., La intertextualidad literaria: base teórica y práctica textual. Madrid, Cátedra, 2001

NICKLAS, Pascal & LINDNER, Oliver (eds.), Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film and the Arts. Berlin and Boston, De Gruyter, 2012.

RABAU, S., L'intertextualité. París, Flammarion, 2002

sAMOYULT, T., LIntertextualité. París, Nathan, 2001

STAM, Robert & RAENGO, Alessandra (eds.), Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Malden (MA): Blackwell Publishing, 2005.

#### Bibliografía Específica

Las referencias específicas de cada unidad temática serán incluidas en documentos informativos dentro del Campus Virtual

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.