EL CICLO NAVIDEÑO EN EL ARTE

MARÍA DE LOS MILAGROS CASTAÑO SÁNCHEZ

ROCÍO CÓZAR SANTOS

Universidad de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

Independientemente de las creencias religiosas particulares, el ciclo navideño es uno de los elementos fundamentales del calendario festivo anual.

Los principales momentos vienen reflejados en los dos evangelios de Mateo y Lucas, que coinciden en algunos hechos y en otros no. Marcos y Juan no contienen mención alguna del ciclo navideño. También hay alusiones en los evangelios apócrifos, que aportan la presencia del buey y la mula en el pesebre, y los nombres de los tres Reyes magos.

Por supuesto, nadie sabe quien fue el autor real de estos textos, todos ellos escritos mucho tiempo después de los acontecimientos que narran.

Si aceptamos que hubo un Jesús histórico, que fallecería entre el 27 y el 34 de nuestra era, el evangelio más temprano, el de Marcos, fue escrito hacia el año 68, y el de Juan, el más tardío, no lo sería hasta el 90-110.

Y, obviamente, la fecha no fue el 24 de diciembre, ya que los cristianos se limitaron a adoptar la fiesta romana del Sol Invictus, que conmemoraba el solsticio de invierno, y que se celebraba entre el 22 y el 25 de diciembre.

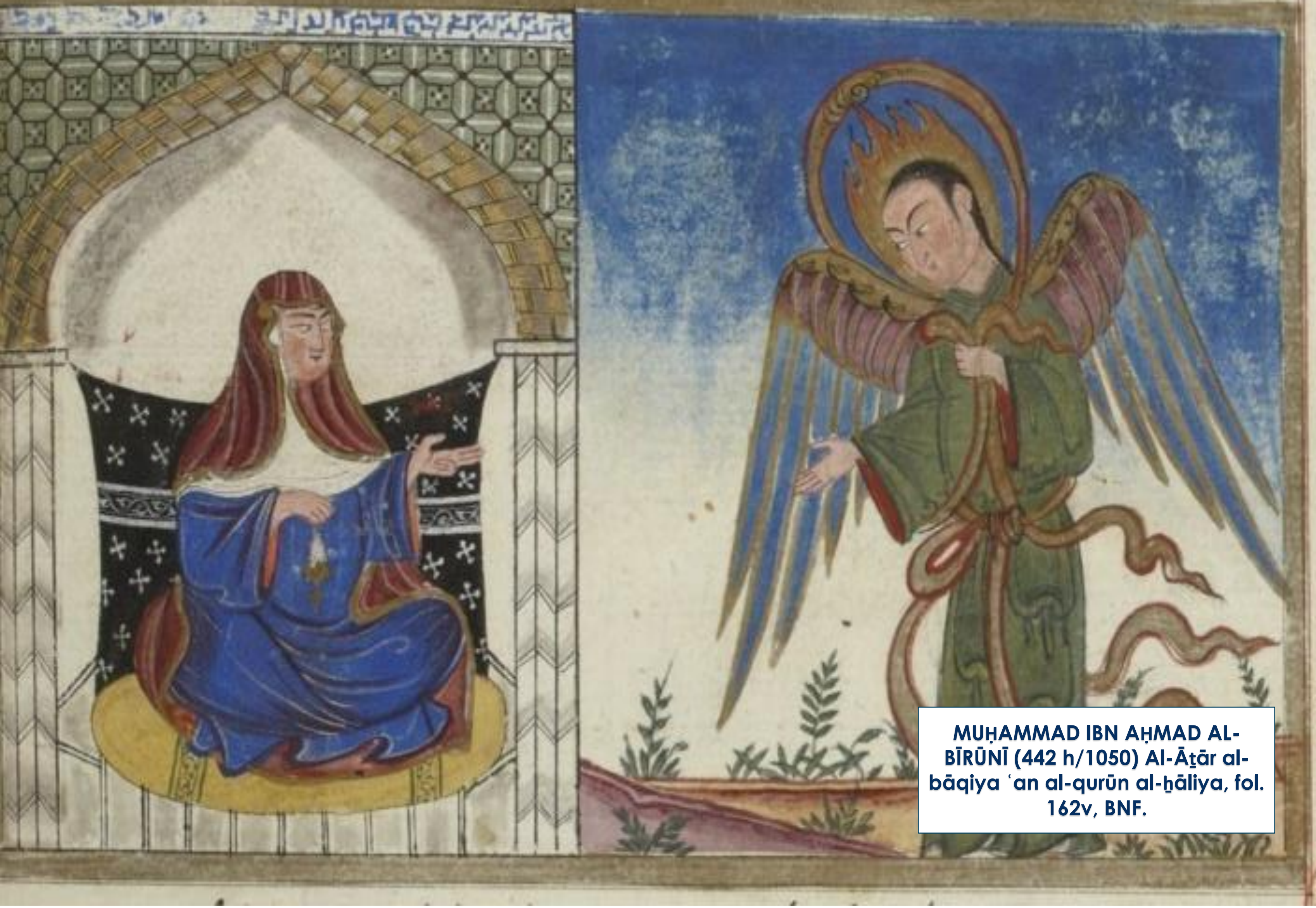
Es de señalar que la Anunciación está narrada también en el Corán.

ANUNCIACION

El Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: «José, hijo de David, no temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.» (Mt. 1, 20-21).

El ángel le dijo: «No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. El será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin.» (Lc. 1, 31-33).

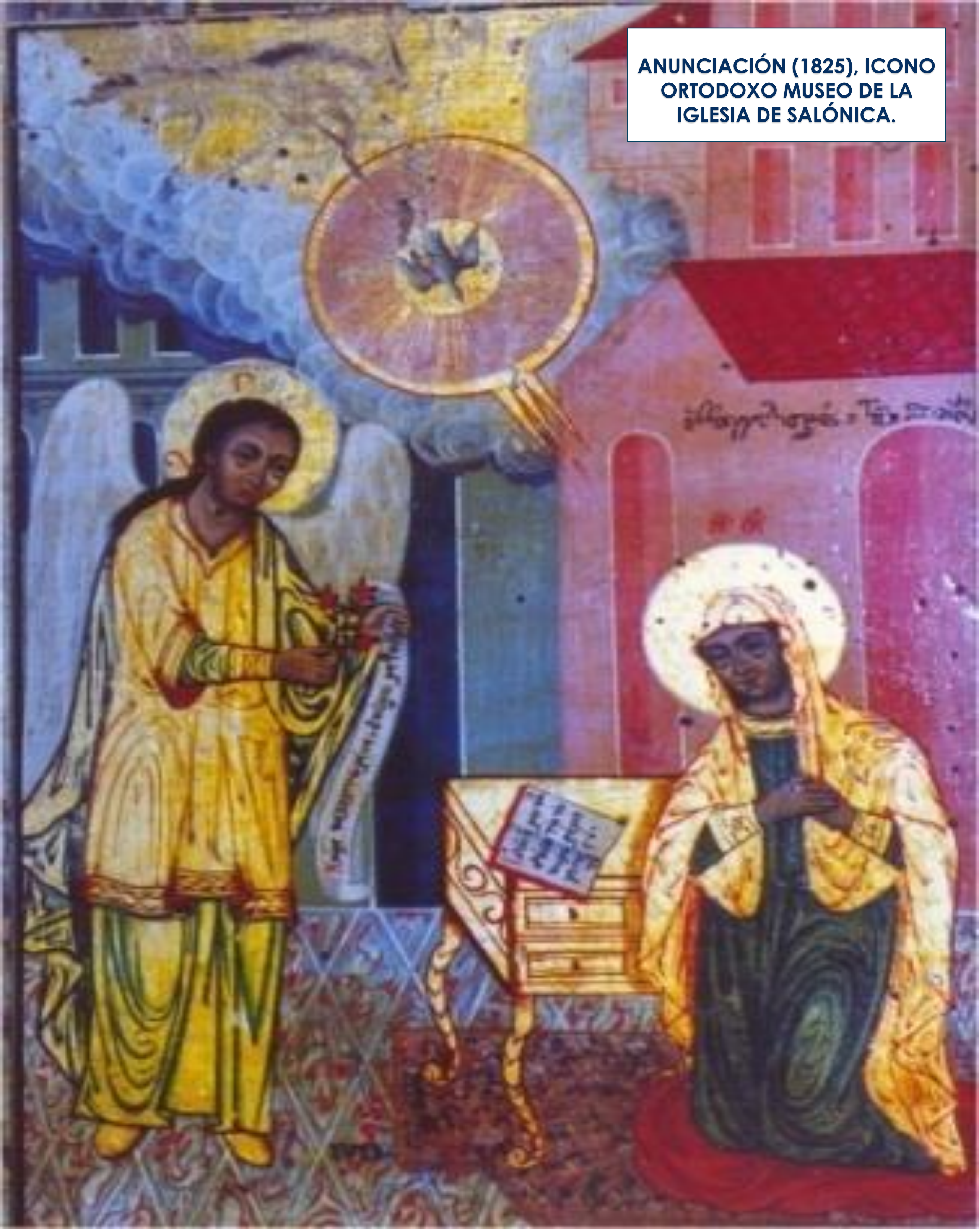
Cuando los ángeles dijeron: «¡María! Alá te anuncia la buena nueva de una Palabra que procede de Él. Su nombre es el Ungido, Jesús, hijo de María, considerado en la vida de acá y en la otra y será de los allegados (Corán, sura 3, 45).



MUḤAMMAD IBN AḤMAD AL-BĪRŪNĪ (442 h/1050) Al-Āṯār al-bāqiya ʿan al-qurūn al-ḫāliya, fol. 162v, BNF.

FRA ANGÉLICO (1426) TEMPLE SOBRE TABLA. ANUNCIACIÓN. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

LEONARDO DA VINCI (1470) ÓLEO SOBRE TABLA. LA ANUNCIACIÓN. GALERÍA DEGLI UFFIZI.

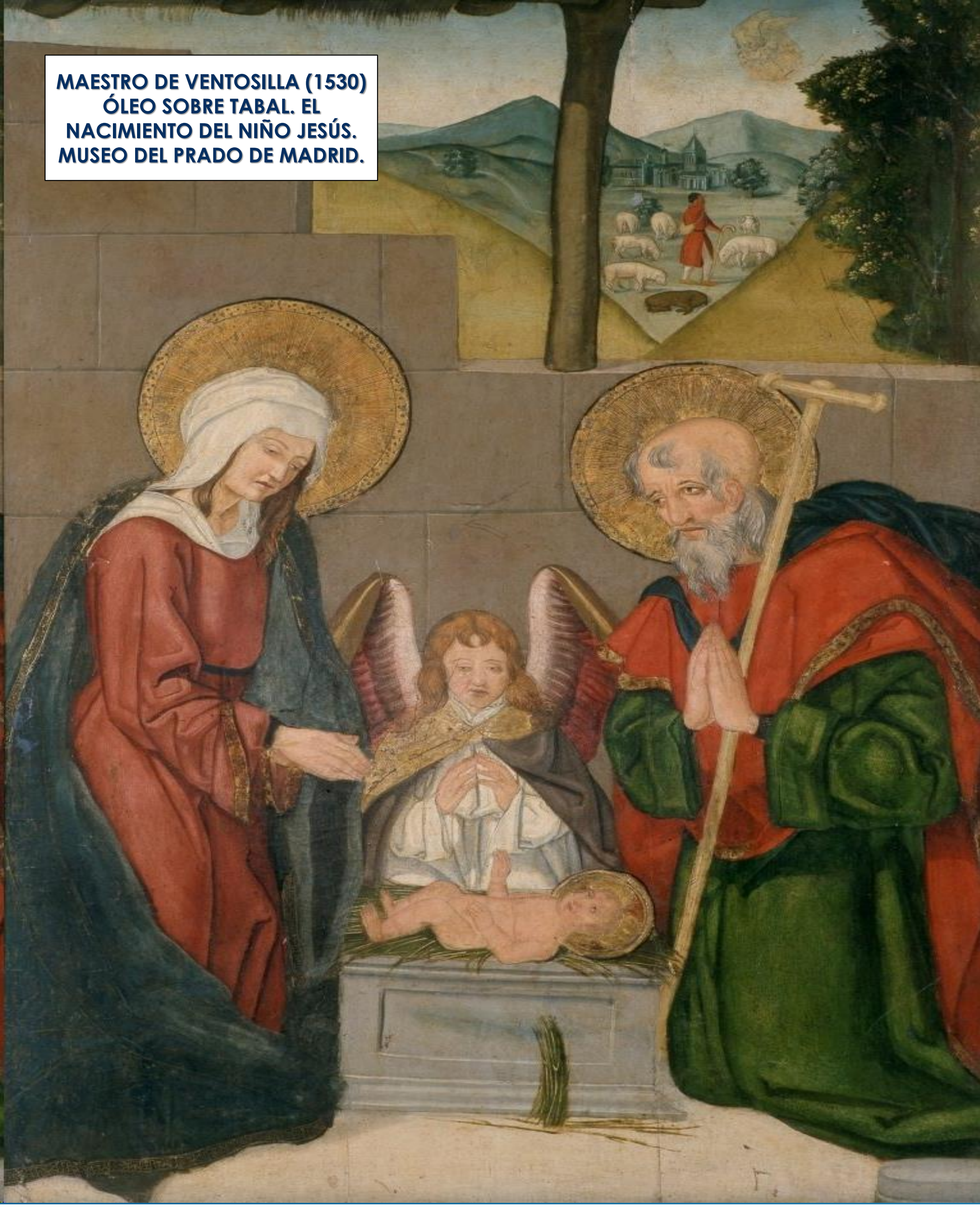


ANUNCIACIÓN (1825), ICONO ORTODOXO MUSEO DE LA IGLESIA DE SALÓNICA.

NACIMIENTO

Y sucedió que, mientras ellos estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento, y dio a luz a su hijo primogénito, le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en el alojamiento. Lc. 2, 6-7.

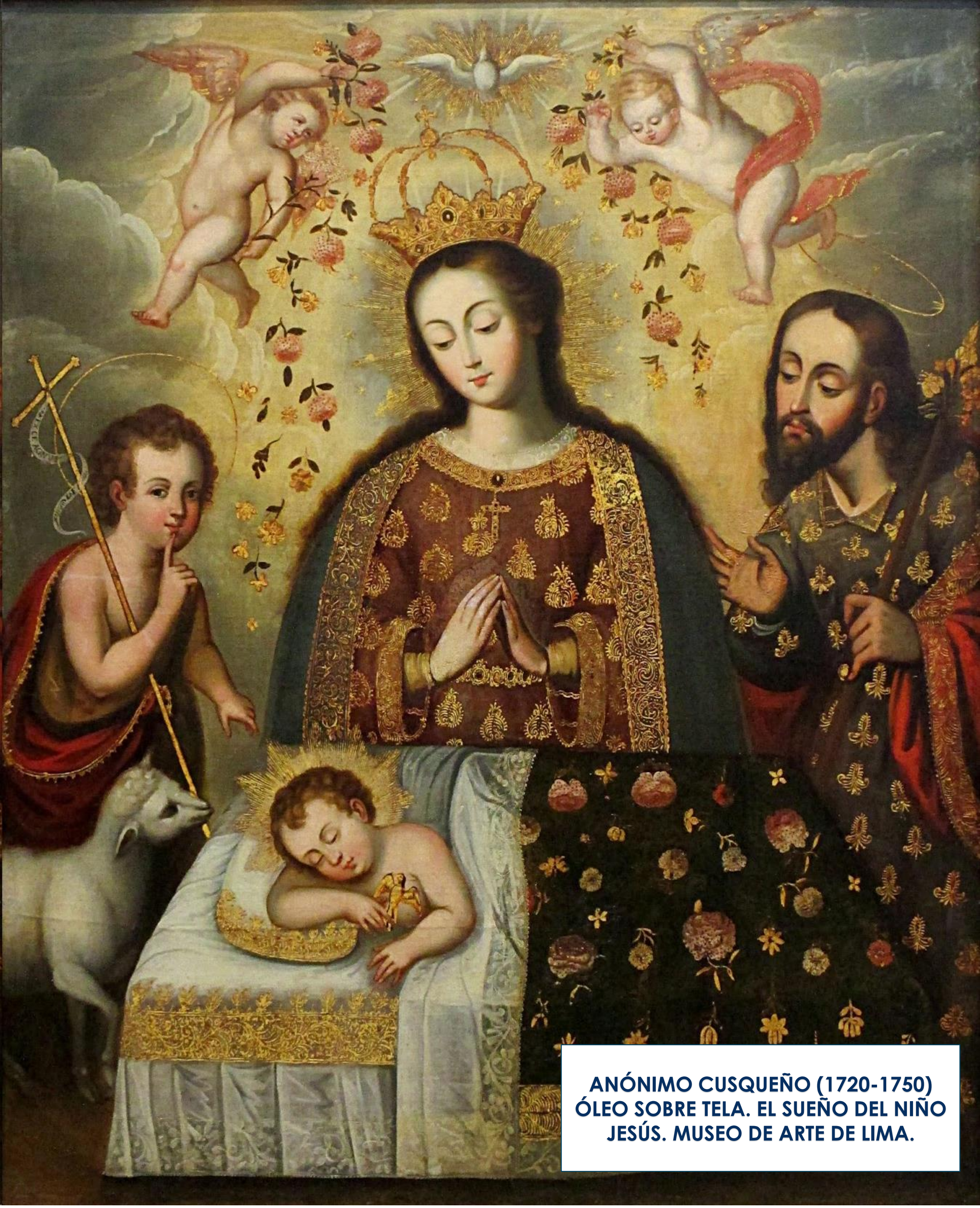
Tres días después de nacer el Señor, salió María de la gruta y se aposentó en un establo. Allí reclinó al niño en un pesebre, y el buey y el asno le adoraron (*Evangelio del Pseudo Mateo*, siglo VI, XIV).



MAESTRO DE VENTOSILLA (1530)
ÓLEO SOBRE TABAL. EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS.
MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

FEDERICO BARROCI (1597)
ÓLEO SOBRE LIENZO.
NATIVIDAD. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

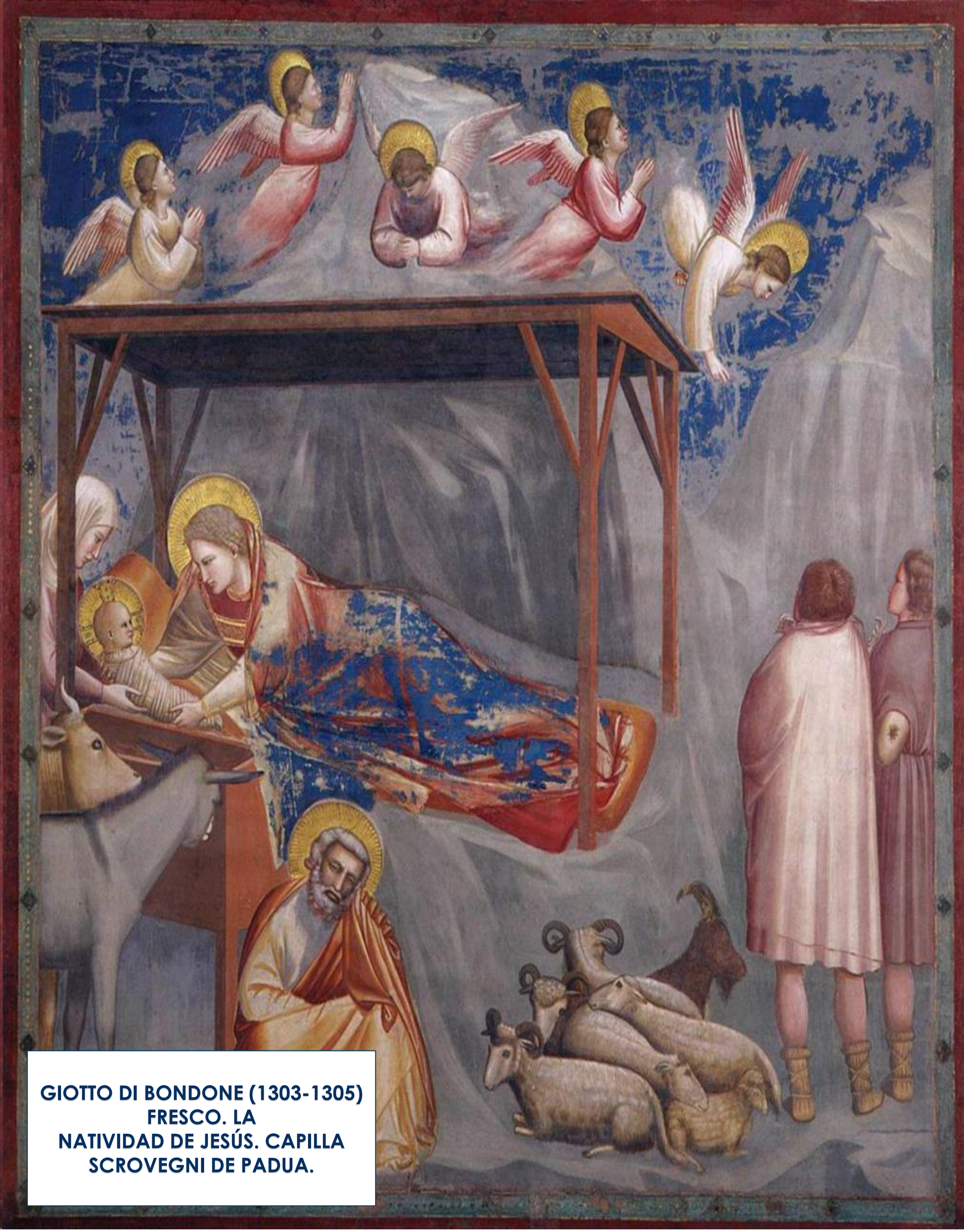
GEORGES DE LA TOUR (1645-1648) ÓLEO SOBRE TELA. EL RECIÉN NACIDO. MUSEO DE BELLAS ARTES DE RENNES DE FRANCIA.



ANÓNIMO CUSQUEÑO (1720-1750)
ÓLEO SOBRE TELA. EL SUEÑO DEL NIÑO JESÚS. MUSEO DE ARTE DE LIMA.

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les presentó el Ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: «No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre…Y fueron a toda prisa, y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre (Lc. 2, 8-12 y 16).



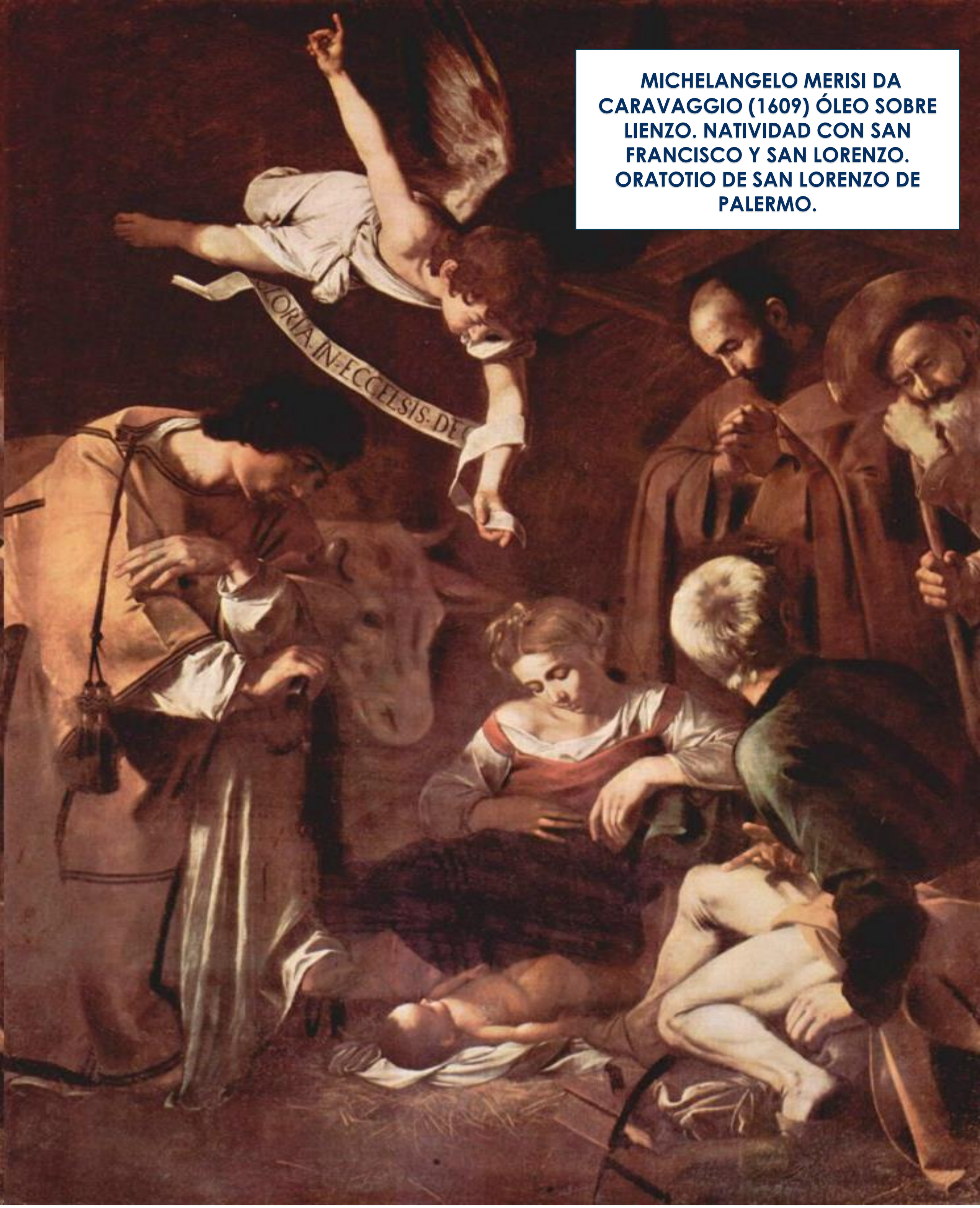
GIOTTO DI BONDONE (1303-1305) FRESCO. LA NATIVIDAD DE JESÚS. CAPILLA SCROVEGNI DE PADUA.

HUGO VAN DER GOES (1480) ÓLEO SOBRE TABLA. LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. MUSEO DES OFFICES DE FLORENCIA.

SANDRO BOTTICELLI (1501) ÓLEO SOBRE LIENZO. LA NATIVIDAD MÍSTICA NATIONAL GALLERY DE LONDRE.

BRONZINO (1539). LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. ÓLEO. MUSEO NEMZETI GALÉRICA DE BUDAPEST.

ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO (1530) ÓLEO SOBRE TABLA . LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES . GEMÄLDEGARIE DE DRESDE.



MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO (1609) ÓLEO SOBRE LIENZO. NATIVIDAD CON SAN FRANCISCO Y SAN LORENZO. ORATOTIO DE SAN LORENZO DE PALERMO.

GERARD VAN HONTHORTS (1622) ÓLEO SOBRE LIENZO. LA AODRACION DE LOS PASTORES. WALLRAF RICHARTZ MUSEUM DE ALEMANIA.

FRAY JUAN BAUTISTA MAINO (1642-1614). ÓLEO SOBRE LIENZO. LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. MUSEO DEL PRADO.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1650) ÓLEO SOBRE LIENZO. ADORACIÓN DE LOS PASTORES. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

PIETRO DA CORTONA (1656) ÓLEO SOBRE VENTURINA Y PIZARRA. LA NATIVIDAD. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

ADORACIÓN DE LOS PASTORES, ICONO DEL SIGLO XVIII, MUSEO BENAKI, ATENAS.

ADORACION DE LOS MAGOS

Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén…Ellos, después de oír al rey, se pusieron en camino, y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella se llenaron de inmensa alegría. Entraron en la casa; vieron al niño con María su madre y, postrándose, le adoraron; abrieron luego sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra. Y, avisados en sueños que no volvieran donde Herodes, se retiraron a su país por otro camino (Mt. 2, 1 y 9-12).

Y un ángel del Señor se apresuró a ir al país de los persas para prevenir a los reyes magos y ordenarles que fueran a adorar al recién nacido. Y éstos, después de caminar durante nueve meses teniendo por guía a la estrella, llegaron al lugar de destino en el momento mismo en que María llegaba a ser madre…Y los reyes de los magos eran tres hermanos: Melkon, el primero, que reinaba sobre los persas, después Baltasar, que reinaba sobre los indios, y el tercero Gaspar, que tenía en posesión el país de los árabes (*Evangelio armenio de la Infancia*, siglo VI, V, 10).

Según Mateo, que es el único que los menciona, ni eran reyes ni eran tres. Solamente aparecen citados como reyes a partir del siglo VI, y es en la Iglesia de San Apolinar de Rávena del mismo período la primera vez que se mencionan sus nombres, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Y su representación iconográfica no siempre fue la misma. Solamente desde el siglo XV uno de ellos es de origen africano, pero también se encuentra algún americano, y en ocasiones alguna mujer. En este cuadro del siglo XVI, del palazzo Abatellis de Palermo, aparece una mujer africana.

LEONARDO DA VINCI
ADORACIÓN DE LOS MAGOS (1481-1482)
ÓLEO SOBRE TABLA. GALERÍA UFFIZI DE FLORENCIA.

ADORACIÓN DE LOS MAGOS (SIGLO XVI), MUSEO NACIONAL GRAO VASCO, VISEU (PORTUGAL), CON UN BALTASAR DE ORIGEN AMERICANO.

TEÓFANES DE CRETA, ADORACIÓN DE LOS MAGOS (1546), MONASTERIO STAVRONIKITA, MONTE ATHOS (GRECIA).

EL GRECO (1565-1567) ÓLEO SOBRE LIENZO. LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. BENAKI MUSEUM DE ATENAS.

UCA Universidad de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

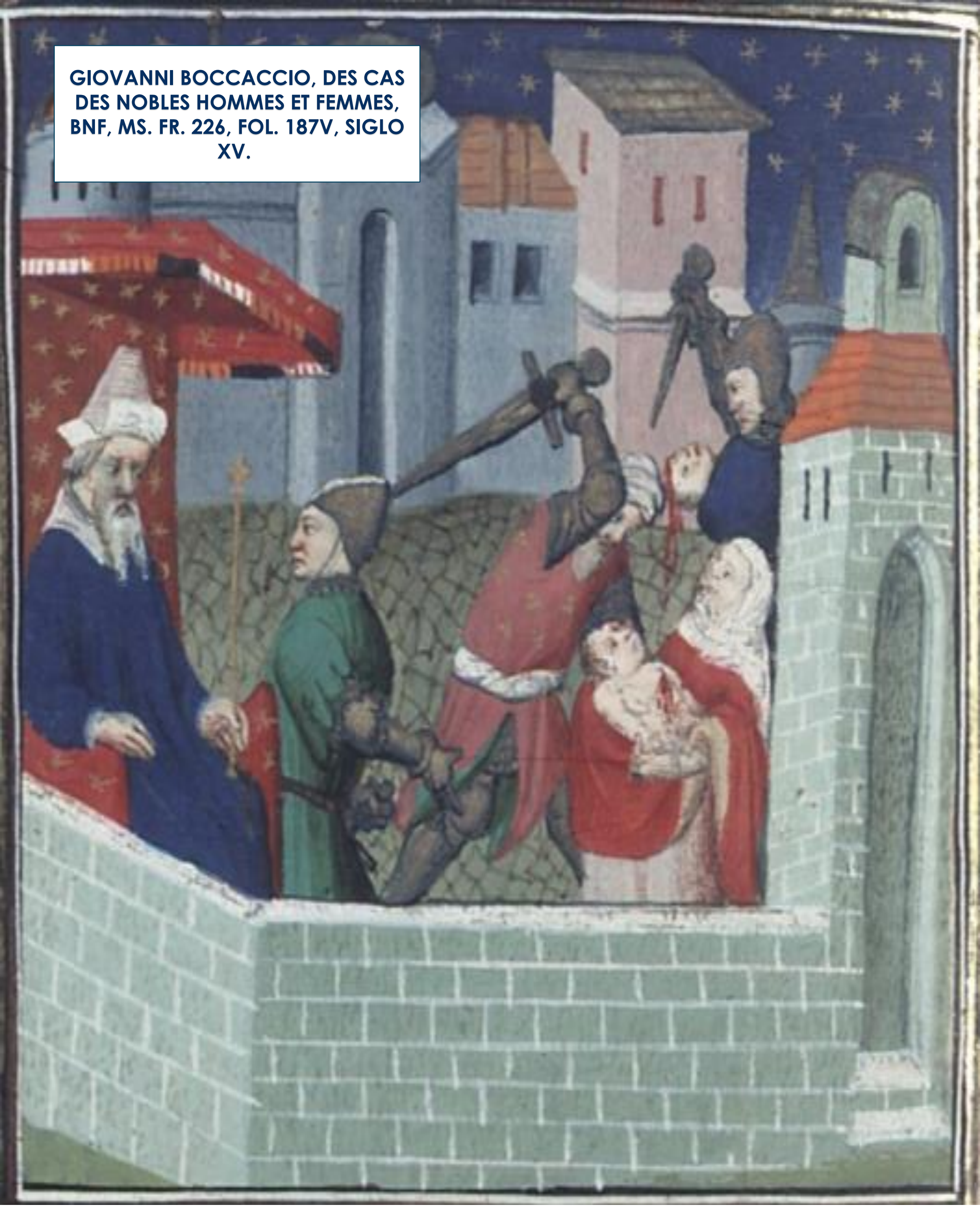
PEDRO PABLO RUBENS (1609)
ÓLEO SOBRE LIENZO. LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

EDWARD BURNE-JONES (1887) TAPIZ DE LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS MUSÉE D´ORSAY, PARÍS.

MATANZA DE LOS INOCENTES

Entonces Herodes, al ver que había sido burlado por los magos, se enfureció terriblemente y envió a matar a todos los niños de Belén y de toda su comarca, de dos años para abajo, según el tiempo que había precisado por los magos (Mt. 2, 16).

Al darse cuenta Herodes de que había sido burlado por los magos, montó en cólera y envió sus sicarios, dándoles la consigna de matar a todos los niños de dos años para abajo (*Protoevangelio de Santiago*, siglos II-IV, XXII, 1).



GIOVANNI BOCCACCIO, DES CAS DES NOBLES HOMMES ET FEMMES, BNF, MS. FR. 226, FOL. 187V, SIGLO XV.

PETER BRUEGHEL EL VIEJO, MATANZA DE LOS INOCENTES (CA. 1565), KUNSTHISTORISCHE MUSEUM, VIENA.

UCA Universidad de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

PEDRO PABLO RUBENS (1611-1612) ÓLEO SOBRE TABLA. LA MASACRE DE LOS INOCENTES. GALERÍA DE ARTE DE ONTARIO DE CANADÁ.

HUIDA Y RETORNO DE EGIPTO

El Ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto; y estate allí hasta que yo te diga. Porque Herodes va a buscar al niño para matarle.» El se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se retiró a Egipto…. Muerto Herodes, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo: «Levántate, toma contigo al niño y a su madre, y ponte en camino de la tierra de Israel; pues ya han muerto los que buscaban la vida del niño.» El se levantó, tomó consigo al niño y a su madre, y entró en tierra de Israel (Mt. 2, 13 -14 y 19-21).

Recibió José durante el sueño un aviso del ángel del Señor, cifrado en estos términos: Toma a María y al Niño y vete camino del desierto con dirección a Egipto. José, siguiendo la indicación del ángel, emprendió el viaje (*Evangelio del Pseudo Mateo*, siglo VI, XVII, 1).

EL GRECO (1570) ÓLEO SOBRE TABLA. LA HUIDA A EGIPTO. MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

DIEGO QUISPE TITO (1680) ÓLEO SOBRE TELA.
EL RETORNO DE EGIPTO. MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ.