

## **i ASIGNATURA LITERATURA Y CULTURA EUROPEAS**

Código	564204
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	SÍ
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	SÍ
ECTS	5,00
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## **🚩 OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA**

No se oferta para Lengua Extranjera.

## **📍 MOVILIDAD**

- Movilidad Nacional (SICUE): Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Estudiante Visitante Nacional: Sí. Nº Plazas: 10. Tipo de enseñanza: Presencial

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	<p>Detectar y explicar los aspectos ideológicos del texto literario.</p> <p>Desarrollar una conciencia crítica sobre los procesos históricos y sociales que han dado lugar a determinadas manifestaciones culturales y/o literarias.</p> <p>Establecer vínculos significativos a nivel intra e intercultural entre las realidades de los países estudiados.</p>

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA BÁSICA	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
COMPETENCIA GENERAL	Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos usando la terminología y las técnicas comunes a las ciencias sociales y humanísticas
COMPETENCIA GENERAL	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas
COMPETENCIA GENERAL	Elaborar reseñas y síntesis críticas de textos
COMPETENCIA GENERAL	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
COMPETENCIA GENERAL	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA GENERAL	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Considerar las diferentes historias culturales de los países europeos desde un punto de vista transversal
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de análisis y de síntesis
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de organización y planificación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de una lengua extranjera
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de tratamiento y gestión de la información
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Resolución de problemas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Toma de decisiones
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en equipo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Saber trabajar en un contexto internacional
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Habilidades en las relaciones interpersonales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Razonamiento crítico
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Capacidad de resolución de conflictos

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Compromiso ético
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Aprendizaje autónomo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Adaptación a situaciones nuevas
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Creatividad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Liderazgo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Conocimiento de otras culturas y costumbres
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Iniciativa y espíritu emprendedor
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Motivación por la calidad
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas sociales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Sensibilidad hacia temas medioambientales
COMPETENCIA TRANSVERSAL	SOS1 - Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

## TEMARIO

Temario	Descripción
Las ideologías en las literaturas del siglo XX Lo fantástico en la literatura europea La emergencia del inconsciente en la literatura europea del siglo XX Vanguardia y vanguardias en Europa	

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases	Asistencia y participación en clases	50 %
Trabajo autónomo del estudiante	Ensayo: Trabajo individual	40 %
Asistencia a congresos o seminarios de carácter gratuito que se consideren de interés para la asignatura.	"Siempre en el caso de que la memoria del Grado no lo contradiga, asistencia a congresos o seminarios de carácter gratuito que se consideren de interés para la asignatura, 10% de la calificación. De no haberlos, este porcentaje será incorporado al ítem 01 del proceso de evaluación de la asignatura.	10 %

### Criterios de evaluación

Asistencia a clase 60%

Trabajo autónomo del estudiante 40%

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
FERRETY MONTIEL, MARIA VICTORIA	PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	Trabajo presencial en el aula
10 Actividades formativas no presenciales	42,50	Trabajo autónomo del alumno
12 Actividades de evaluación	42,50	Trabajo autónomo del alumno en las actividades evaluables

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA LITERATURA FANTÁSTICA

ABRAHAM, Carlos: Estudios sobre la literatura fantástica, Quadrata, 2006

TODOROV, Tzvetan: Introduction à la littérature fantastique. Paris: Ed. Le Seuil, 1970. Trad. esp.: Introducción a la literatura fantástica. Trad. Silvia Delpy.

Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, S. A., 1972. Eng. trans.: The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Trans. Richard Howard. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1975.

VAX, Louis: L'art et la littérature fantastiques. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. Trad. esp.: Arte y literatura fantásticas. Trad. Juan Merino. Buenos Aires: Ed.

EUDEBA, 1965.

CAILLOIS, Roger: Au cur du fantastique. Paris: Ed. Gallimard, 1965.  
Images, images...; essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination. Paris:  
Ed. José Corti, 1966. Trad. esp.: Imágenes, imágenes. Trad. D. Sierra y Néstor  
Sinchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.  
LOVECRAFT, H. P.: Supernatural Horror in Literature. New York: Ben Abramson,  
1945

#### BIBLIOGRAFÍA LITERATURA E IDEOLOGÍAS

CASTELLET J. M., Literatura, ideología y política, Barcelona: Editorial  
Anagrama, 1976.

COHEN Francis, Littérature et idéologies, Paris: La Nouvelle critique,  
1971.

HAMON P., Texte et idéologie (1984), Paris: P.U.F., 1994.

«Littérature, idéologies, sociétés», Littérature, n° 1, fév. 1971.

«Littérature et idéologies», Colloque de Cluny II, La Nouvelle Critique,  
n° 39 bis, 1970.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Benoit-Dusauroy, Annick ; Fontaine, Guy, Lettres européennes ; manuel d'histoire  
de la

littérature européenne, Bruxelles, De Boeck, 2007

Dethurens, Pascal, De l'Europe en littérature (1918-1939), P. U. Strasbourg, 2002

Moura, Jean-Marc, L'Europe littéraire et ailleurs, Paris, PUF, 1998

Polet, Jean-Claude, Parcours dans le patrimoine littéraire européen, Bruxelles, De  
Boeck, 2008

[Antología]

Polet, Jean-Claude, Auteurs européens du premier XXe siècle. De la drôle de paix à  
la drôle de  
guerre, Bruxelles, De Boeck, 2003

Polet, Jean-Claude, Patrimoine littéraire européen. Mondialisation de l'Europe  
1885-1922,

Bruxelles, De Boeck, 2000

¿ La bibliografía se completará con los textos de los autores más específicamente  
tratados.

noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---