



Facultad de Humanidades

## GUÍA DOCENTE

## DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMERICANAS

Denominación en Inglés: Gender identities in American writers and artists

Código:

1160211

Carácter:

Formación Optativa

Horas:

150

Totales

Presenciales

No  
Presenciales

Trabajo Estimado

150

45

105

Créditos: 6

Grupos Grandes

Grupos  
Reducidos

Aula estándar

Laboratorio

Prácticas de campo

Aula de  
informática

6

Departamentos:

Departamento de Filología

Departamento de Estudios Ingleses

Áreas de Conocimiento:

Literatura Española

Filología Inglesa

Curso:

2022-2023

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

## ANEXO II

**DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)**

<b>Nombre:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Teléfono:</b>
*Rosa García Gutiérrez	rosa@uhu.es	959219108
Mar Gallego Durán	mar@ffing.uhu.es	959219123
Auxiliadora Pérez Vides	mariaa.perez@dfing.uhu.es	959219122

**Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )**

**Nombre:** ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ (Coordinadora)  
**Área:** Área de Literatura española  
**Departamento:** Departamento de Filologías  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** Pabellón 11 alto nº10  
**Tutorías:**  
 Cuatrimestre 1: Miércoles y jueves, 10:30-13:30  
 Cuatrimestre 2: Lunes y martes, 10:30-13:30

**Nombre:** MAR GALLEGO DURÁN  
**Área:** Área de Filología Inglesa  
**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 25  
**Tutorías:**  
 Cuatrimestre 1: Miércoles y Jueves de 13.30 a 15.00 horas  
 Cuatrimestre 2: Miércoles de 16.00 a 19.00 horas

**Nombre:** AUXILIADORA PÉREZ VIDES  
**Área:** Área de Filología Inglesa  
**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** Pabellón 11 alto nº 24  
**Tutorías:**  
 Cuatrimestre 1: miércoles y jueves 10:30-13:30  
 Cuatrimestre 2: lunes y martes 10:00-12:00 y de 13:30-14:30

## ANEXO II

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### I. Descripción de Contenidos:

##### I.1 Breve descripción (en Castellano):

Este curso pretende un acercamiento a la construcción de identidades de género en la literatura y el arte de las Américas, con especial atención a la realidad multicultural del continente y, en consecuencia, de las manifestaciones artísticas que en él se generan. Para ello, se utilizarán como ejemplos obras literarias y artísticas producidas en las Américas, tanto en los Estados Unidos como en diferentes países hispanoamericanos. El marco teórico aprovecha de manera crítica y reflexiva las teorías feministas y postcoloniales; se contempla asimismo la aportación de otras disciplinas, como los estudios de la diáspora, y el análisis de los fenómenos migratorios que han contribuido a construir sociedades complejas con los problemas y riquezas que se derivan del contacto entre culturas.

##### I.2 Breve descripción (en Inglés):

This course aims to approach the construction of gender identities in the literature and art of the Americas, with special attention to the multicultural reality of the continent and, consequently, the artistic manifestations that are generated in it. To this end, literary and artistic works produced in the Americas, both in the United States and in different Latin American countries, will be used as examples. The theoretical framework critically and reflexively makes use of feminist and postcolonial theories. The contribution of other disciplines is also contemplated, such as diaspora studies, and the analysis of migratory phenomena that have contributed to building complex societies with the problems and benefits that derive from contact between cultures.

#### 2. Situación de la asignatura:

##### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa destinada a profundizar en los conocimientos y destrezas adquiridos en las asignaturas obligatorias y a aplicarlos en el ámbito de la literatura, las artes y el pensamiento.

##### 2.2 Recomendaciones

No se requieren

## ANEXO II

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

1. Analizar de una manera crítica y reflexiva la autoría femenina en la literatura y las artes plásticas.
2. Utilizar instrumentos teóricos y metodológicos para cuestionar la perspectiva androcéntrica en la construcción de las historias de la literatura y del arte.
3. Conectar la producción artística y literaria de mujeres pertenecientes a diversas realidades culturales en Las Américas.
4. Reflexionar sobre el papel de la literatura y el arte en el diseño político, social, moral y cultural de los arquetipos de género, y las implicaciones de las identidades multiculturales y de género en el marco de la globalización y la exclusión social.
5. Aplicar instrumentos para la investigación en el ámbito de la producción artístico-literaria desde una perspectiva de género

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

##### De la titulación:

- Comprender y analizar las desigualdades estructurales y sistémicas derivadas de la categoría de género en las áreas sociales, económicas, jurídicas, políticas y culturales.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico y reflexivo en materia de igualdad entre hombres y mujeres.
- Tomar conciencia sobre la importancia de la interacción de los conceptos de género, identidad y ciudadanía, identificando líneas de actuación y propuestas para su abordaje multidisciplinar.
- Haber desarrollado un conocimiento comprensivo y crítico de las políticas nacionales e internacionales en materia de género, y su repercusión en la estructuración diferencial social y cultural.
- Ser capaz de conocer y comprender los problemas complejos que han generado las situaciones históricas y actuales de no equidad.
- Promover modelos identitarios alternativos a los modelos dominantes, particularmente los racistas, sexistas, clasistas y heteronormativos, desde una óptica más igualitaria.
- Ser capaces de discernir las principales cuestiones éticas derivadas de la conceptualización del género, en cuanto a la construcción de identidades y acceso a la ciudadanía.
- Adquirir conocimientos avanzados sobre las aportaciones de las mujeres a la sociedad, a la ciencia y a la tecnología a lo largo de las diferentes épocas históricas y en diversos contextos geográficos y culturales.
- Formular juicios, elaborar planes, proyectos de intervención social o artículos académicos que desarrollen transversalmente los análisis de género.
- Plantear proyectos de investigación que, con un enfoque multidisciplinar, aborden aspectos esenciales para comprender las relaciones de género en el contexto actual.
- Analizar los arquetipos de género en el imaginario cultural colectivo, y reelaborar el canon desde una perspectiva no androcéntrica.

##### De la optativa:

- Ser capaces de promover el conocimiento de la producción literaria y artística femenina en distintos contextos culturales.
- Saber analizar las migraciones y las diásporas desde la perspectiva de género.

## ANEXO II

### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

#### Básicas y generales

- Elaborar reseñas y síntesis críticas de textos.
- Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica dentro de los Estudios de Género.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Transversales

- Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.
- Gestionar adecuadamente la información adquirida expresando conocimientos avanzados y demostrando, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de estudio.
- Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano/a y como profesional, con objeto de saber actuar conforme a los principios de respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres y respeto y promoción de los Derechos Humanos y así como los de accesibilidad universal de las personas discapacitadas, de acuerdo con los principios de una cultura de paz y de valores democráticos.
- Dominar el proyecto académico y profesional, habiendo desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro su ámbito temático, en contextos interdisciplinarios y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Sesiones teórico-prácticas presenciales.
- Sesiones teórico-prácticas semipresenciales.
- Trabajo autónomo.
- Tutorías presenciales.
- Tutorías virtuales.
- Elaboración de exposiciones orales y trabajos académicos.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Enseñanza-aprendizaje a partir de problemas.
- Aprendizaje centrado en el alumnado.
- Aprendizaje autónomo dirigido.
- Aprender cooperando y debatiendo entre iguales.
- El profesorado como facilitador
- Las TICs al servicio de la formación

## ANEXO II

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

#### a. ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Sesiones teórico-prácticas presenciales: 45 h.
- Trabajo autónomo: 91 h.
- Tutorías presenciales: 2 h.
- Tutorías virtuales: 2 h.
- Elaboración de exposiciones orales y trabajos académicos: 10 h.

#### b. METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Enseñanza-aprendizaje a partir de problemas.
- Aprendizaje centrado en el alumnado.
- Aprendizaje autónomo dirigido.
- Aprender cooperando y debatiendo entre iguales.
- Las TICs al servicio de la formación.

#### c. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

- Uso de la plataforma Moodle tanto para docencia como para el trabajo autónomo del alumnado.

## 6. Temario Desarrollado

I: Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.

1. Género y etnicidad. Estereotipos racistas y sexistas. Concepto de belleza. Sexualidad y maternidad. Multiculturalismo, diversidad, literatura.
2. Raza y etnicidad: conceptualizaciones desde la Antropología, la Historia y la Filosofía. Expresiones literarias.
3. Estudios diaspóricos. Desplazamiento y exilio. Diáspora e identidad. Diáspora y patria. Diáspora, lengua y literatura.
4. Literatura postcolonial y feminista.

2. Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos interculturales.

1. Contextualización histórica y cultural.
2. Conceptos y temas en la producción literaria de escritoras biculturales: redefinición de identidad femenina híbrida. La construcción literaria alternativa: Imágenes positivas, multiplicidad de identidad, reconstrucción de historia y cultura propias.
3. Obras representativas de mujeres interculturales.

3. Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano.

1. Contextualización histórico-cultural. Recorrido histórico y literario por las principales aportaciones de la comunidad afro-americana.
2. Conceptos y temas en la producción literaria de mujeres afro-americanas contemporáneas.
3. La obra de Toni Morrison: valor de la comunidad, reescritura de la historia, el cuerpo, la identidad y la sexualidad de la mujer afro-americana.

4. La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares

1. Introducción al contexto histórico de la emigración irlandesa a Estados Unidos.
2. Conceptos y temas en la producción literaria de escritoras de tradición irlandesa-americana.
3. Las contribuciones feministas desde Kate Chopin y Margaret Mitchell a figuras contemporáneas como Maeve Brennan o Mary McCarthy.
4. Re-articulaciones de la identidad femenina en las artes visuales.

## ANEXO II

### 5. Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.

1. Revisión de Sor Juana en las historias de la literatura: Sor Juana como “excepción”, “mito” y “caso particular”. La segregación femenina como convención historiográfica.
2. Sor Juana en el barroco colonial. Mujer y Saber: el convento como opción. La sabiduría de Sor Juana como problema: del asombro a la demonización. Sor Juana y la cultura letrada: vehículos de institucionalización y autorización. La escritura femenina entre lo privado y lo público.
3. Obra de Sor Juana: Convención retórica y diferencia. Conciencia criolla.

### 6. Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.

1. Escritura femenina y Romanticismo: revisión de Gertrudis Gómez de Avellaneda en la historia literaria oficial. Feminismo y conciencia de género: *Dos mujeres* frente a la iconografía romántica femenina. Identidad de género e identidad nacional: *Sab*.
2. Escritura femenina y fin de siglo: Delmira Agustini y los orígenes de la “poesía femenina” hispánica. La crítica ante el erotismo de Agustini: tradicionalismo y revisionismo feminista. Construcción crítica de Agustini: retóricas académicas de la exclusión. La transformación del lenguaje poético: inversión y subversión del yo poético masculino.

### 7. La irrupción de la autoría artística femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.

1. Mito y realidad de Frida Kahlo. Kahlo en la historia del arte occidental.
2. La pintura de Frida Kahlo: claves interpretativas. Identidad individual, de género y nacional. Aportaciones de Kahlo a la pintura mexicana y occidental de la primera mitad del siglo XX. El diálogo con los 'maestros'. Los autorretratos “sangrientos” y la subversión del desnudo pictórico femenino. Con y contra el surrealismo. La madurez: una estética propia.

### 8. Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años setenta.

1. Breve historia del cuerpo femenino en la historia del arte: arquetipo, objetualización, el motivo del desnudo.
2. Feminismo y *body art*: sujeto artístico femenino y redefinición de la mujer como objeto de representación: Marina Abramovic, Gina Pane, Ana Mendieta, Judy Chicago.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### Temas 1-3:

- Relatos interculturales (disponibles en Moodle).  
Morrison, Toni (selección de capítulos disponibles en Moodle).

#### Tema 4:

- Chopin, Kate. *El despertar*. Madrid: Cátedra, 2012 (selección de capítulos, disponible en Moodle)  
Mitchell, Margaret. *Lo que el viento se llevó*. Barcelona: Círculo de lectores, 1992 (selección de capítulos, disponible en Moodle)  
Brennan, Maeve. “La señora perdida”. En *Crónicas de Nueva York*. Barcelona: Alfabia, 2011 (disponible en Moodle)  
McCarthy, Mary. *El grupo*. Barcelona: Tusquets, 2004 (selección de capítulos, disponible en Moodle)

#### Temas 5-8:

- Selección de textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini disponibles en Moodle.  
Selección de obras pictóricas de Frida Kahlo y otras artistas plásticas del siglo XX que se pondrán a disposición del alumnado en Moodle.

## ANEXO II

### 7.2 Bibliografía complementaria:

- BARR EBEST, Sally. *The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers*. Syracuse: Syracuse UP, 2013.
- BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. *Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers*. Notre Dame, Indiana: Notre Dame University Press, 2008.
- BERNIER, Lucie, ed. *Aspects of Diaspora*. Bern: Peter Lang, 2000.
- BOURKE, Angela. *Maeve Brennan: Homesick at The New Yorker*. London: Jonathan Cape, 2004
- BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. *Multiculturalism in the United States*. New York: Greenwood UP, 1992.
- CASTRO BORREGO, Silvia and M<sup>a</sup> Isabel Romero Ruiz, eds. *Identities on the Move. Contemporary Representations of New Sexualities and Gender Identities*. Lanham: Lexington, 2015.
- COLLINS, Patricia. *Black Sexual Politics. African Americans, Gender and the New Racism*. New York: Routledge, 2005.
- FREDRICKSON, George. *Racism. A Short History*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- GALLEGO, Mar. *A ambas orillas del Atlántico. Geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes*. Oviedo: KRK, 2016.
- GARCÍA-MINA, Ana y M<sup>a</sup> José CARRASCO, Eds. *Cuestiones de género en el fenómeno de las migraciones*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.
- GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán, 1984.
- GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. *Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo*. Granada: Universidad de Granada, 2002.
- HOOKS, bell. *Black Looks. Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992.
- KAMINSKY, Amy K. *After Exile: Writing the Latin American Diaspora*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.
- KAPLAN, Caren. *Question of Travel*. Durham: Duke UP, 1996.
- Lee, JJ and M Casey, eds. *Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States*. New York: New York UP, 2007.
- MATTALIA, Sonia. *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2011.
- MORRISON, Toni. *The Source of Self-Regard. Selected Essays, Speeches, and Meditations*. New York: Alfred A. Knopf, 2019.
- NASH, Mary y Diana MARRE, eds. *Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar*. Barcelona: Bellaterra, 2001.
- POLLOCK, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual*, Madrid, Cátedra, 2010.
- REISZ, Susana. *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: AEELHA, 1996.
- TALLY, Justine, ed. *The Cambridge Companion to Toni Morrison*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- WALTER, Bronwen. *Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women*. London: Routledge, 2000.



## ANEXO II

### 8. Sistemas y criterios de evaluación

#### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a sesiones teórico-prácticas y participación activa
- Trabajo final.
- Exposiciones orales.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado.
- Trabajos colaborativos on line (wiki, bases de datos, glosarios)
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales.

#### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

##### 8.2.1 Convocatoria I (Febrero/Junio):

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

##### Evaluación presencial

El alumnado que se acoja a esta modalidad deberá asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales con participación activa en los debates en clase a partir de las lecturas o materiales propuestos.

Los instrumentos de evaluación se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Asistencia y participación activa: 20% (controlada mediante hoja de firmas).
- Trabajo final (ensayo crítico): 40%. Cada estudiante habrá de elaborar un trabajo o ensayo de investigación sobre uno de los módulos que componen la asignatura (a elegir). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán en clase y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido específico: 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 1 de la asignatura)
- Trabajos colaborativos online (foros, wiki, bases de datos o glosarios): 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura)

##### Evaluación semipresencial

Los instrumentos de evaluación para esta modalidad se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios) (20%). Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).

##### NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

## ANEXO II

### 8.2.2 Convocatoria II (Septiembre):

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

#### Evaluación presencial

El alumnado que se acoja a esta modalidad deberá asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales con participación activa en los debates en clase a partir de las lecturas o materiales propuestos.

Los instrumentos de evaluación se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Asistencia y participación activa: 20% (controlada mediante hoja de firmas).
- Trabajo final (ensayo crítico): 40%. Cada estudiante habrá de elaborar un trabajo o ensayo de investigación sobre uno de los módulos que componen la asignatura (a elegir). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán en clase y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido específico: 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 1 de la asignatura)
- Trabajos colaborativos online (foros, wiki, bases de datos o glosarios): 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura)

#### Evaluación semipresencial

Los instrumentos de evaluación para esta modalidad se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios) (20%). Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).

#### NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

### 8.2.3 Convocatoria III (Diciembre):

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

#### Evaluación presencial

El alumnado que se acoja a esta modalidad deberá asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales con participación activa en los debates en clase a partir de las lecturas o materiales propuestos.

## ANEXO II

Los instrumentos de evaluación se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Asistencia y participación activa: 20% (controlada mediante hoja de firmas).
- Trabajo final (ensayo crítico): 40%. Cada estudiante habrá de elaborar un trabajo o ensayo de investigación sobre uno de los módulos que componen la asignatura (a elegir). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán en clase y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido específico: 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 1 de la asignatura)
- Trabajos colaborativos online (foros, wiki, bases de datos o glosarios): 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura)

### Evaluación semipresencial

Los instrumentos de evaluación para esta modalidad se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios) (20%). Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).

### NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria noviembre:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

### Evaluación presencial

El alumnado que se acoja a esta modalidad deberá asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales con participación activa en los debates en clase a partir de las lecturas o materiales propuestos.

Los instrumentos de evaluación se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Asistencia y participación activa: 20% (controlada mediante hoja de firmas).
- Trabajo final (ensayo crítico): 40%. Cada estudiante habrá de elaborar un trabajo o ensayo de investigación sobre uno de los módulos que componen la asignatura (a elegir). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán en clase y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido específico: 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos

## ANEXO II

en el módulo 1 de la asignatura)

- Trabajos colaborativos online (foros, wiki, bases de datos o glosarios): 10% (se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura)

### Evaluación semipresencial

Los instrumentos de evaluación para esta modalidad se organizarán en función de la siguiente distribución porcentual:

- Trabajo final (40%). Cada estudiante elaborará dos trabajos o ensayos de investigación sobre los contenidos impartidos en los módulos 1 y 2 de la asignatura (20% cada uno). Dispondrá para ello de la bibliografía que se especificará para cada unidad temática, y de la guía y asesoramiento de las profesoras encargadas de cada módulo. Se prevé para cada ensayo una extensión de 12 páginas.
- Trabajos colaborativos online (wiki, bases de datos o glosarios) (20%). Se realizarán sobre los contenidos impartidos en el módulo 2 de la asignatura.
- Exposiciones orales (20%). Las exposiciones se realizarán vía online y tendrán como objeto de estudio los contenidos impartidos en el módulo 3.
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales (20%).

### NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

### 8.3 Evaluación única final:

En aplicación del artículo 8, del citado Reglamento, ha de incluirse una Modalidad de Evaluación Única Final para el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente (50%) de los resultados del aprendizaje en cada uno de los instrumentos detallados más arriba. Los criterios de evaluación en todas las tareas escritas contemplarán el grado de asimilación de los contenidos (posición, planteamiento y reflexiones críticas, adecuación a las ideas tratadas en los materiales de clase, claridad en argumentación y exposición de ideas, y uso de un lenguaje correcto, inclusivo y no sexista).

El alumnado que decida acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final habrá de comunicarlo por correo electrónico a la Profesora Coordinadora de la asignatura en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el/la estudiante pueda cambiar de sistema. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas debidamente acreditadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitar la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento.

El alumnado que opte por esta modalidad deberá entregar tres trabajos de investigación y reflexión (15 páginas cada uno), correspondientes a los tres módulos que componen la asignatura. Dispondrá para ello de la bibliografía recogida en la plataforma moodle. En cada trabajo se hará constar debidamente la bibliografía utilizada.

Tres ensayos de investigación: 100%.

### NOTA ACLARATORIA

El PLAGIO total o parcial en alguna de las tareas o ensayos supondrá un suspenso automático en la asignatura.

Para optar a Matrícula de Honor, el alumnado deberá tener como mínimo un 9.5 en la calificación final de la asignatura.

