

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
COMISIONES EVALUADORAS TFG
Junio 2023

COMISIÓN 1

PRESIDENTE/A: Prof. Pedro PARDO JIMÉNEZ
SECRETARIO/A: Prof.^a Victoria FERRETY MONTIEL
VOCAL: Prof.^a M^a José ALBA REINA
Suplente : Prof.^a Anne-Hélène QUEMENEUR

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Macías Piñeiro, Alejandro	Análisis socio-comunicacional del discurso de/sobre ChatGPT: la interacción entre el ser humano y las máquinas.	Juan Manuel Muñoz López
Marassi Fernández, Carmen	La bande dessinée belge. Comment lire une planche de BD : éléments de base et étapes clés	Martine Renouprez
Ordóñez Castro, Clara	Raymond Queneau linguiste. Histoire d'une nouvelle langue, le néo-français	María Luisa Mora Millán
Torres Jiménez, Jessica	Romain Rolland et son <i>Voyage en Espagne</i>	Lourdes Rubiales Bonilla
Pinto Bernal, Librada María	La vertu et le vice : la femme sadienne	Mercedes Travieso Ganaza
Ruiz Murillo, Pablo	Histoires et réalités des femmes trans dans la France des XX et XXI siècles	María Pilar Pinto Buzón

COMISIÓN 2

PRESIDENTE/A: Prof.^a María Luisa MORA MILLAN
SECRETARIO/A: Prof.^a Khatima EL KRIKH
VOCAL: Prof.^a Mercedes TRAVIESO GANAZA

Suplente: Prof.^a Victoria FERRETY MONTIEL

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Alonso Jiménez, Carlota	El hispanismo francés. Finales del siglo XIX, Principios del siglo XX	Lourdes Rubiales Bonilla
Carrasco Lobato, Diego Alberto	<i>Le Feu</i> de Henry Barbusse : un retrato de la Gran Guerra	Pedro Pardo Jiménez
Fuentes Morato, Manuel	Etude pragmatique de l'ironie : Analyse du journal parodique <i>Le Gorafi</i>	María José Alba Reina
Fresneda Bernal, María de las Mercedes	Le divorce comme élément d'émancipation des femmes au XIXe siècle : l'engagement d'Olympe Audouard et Marie-Louise Gagneur	María del Carmen Lojo Tizón
Fernandez Candón, Estefanía	Etudes culturelles : un aperçu de la théorie queer et de la transsexualité à travers le film <i>Tomboy</i>	Martine Renouprez

COMISIÓN 3

PRESIDENTE/A: Prof.^a Martine RENOUPREZ
SECRETARIO/A: Prof.^a M^a del Carmen LOJO TIZÓN
VOCAL: Prof.^a Elena CUASANTE FERNÁNDEZ
Suplente: Prof.^a Natalia VELA ALMENEIRO

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Casanova Castro, Noelia	Análisis pragmático del eslogan en la publicidad de los perfumes	María José Alba Reina
García Oliva, María	<i>Des hommes</i> de Laurent Mauvignier : Les non-dits de la guerre d'Algérie	Pedro Pardo Jiménez
Lucio Campo, Patricia	Fabliaux : entre l'érotisme et l'obscénité	Mercedes Travieso Ganaza
Fernández Morales, Paula	<i>Force-Bonté</i> de Bakary Diallo	Lourdes Rubiales Bonilla
Ruiz Cobo, Gloria Rosel	Aspectos mitológicos en la obra de Jean Lorrain : « Princesses d'ivoire et d'ivresse ».	Victoria Ferrety Montiel

Casas Martín, María	Neurolinguistique : Nos capacités cognitives au moment d'acquérir une nouvelle langue.	Khatima El Krikh
---------------------	--	------------------

COMISIÓN 4

PRESIDENTE/A: Prof. Juan Manuel MUÑOZ LÓPEZ

SECRETARIO/A: Prof.ª Mª del Pilar PINTO BUZÓN

VOCAL : Prof.ª Lourdes RUBIALES BONILLA

Suplente: Prof.ª Martine RENOUPREZ

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Garrido González, Ana	Béatrix Beck, romancière : <i>Léon Morin, prêtre</i>	Pedro Pardo Jiménez
Leyton Ortiz, Diego	Jean Lorrain y la importancia de la mirada en <i>Monsieur de Phocas</i>	Victoria Ferrety Montiel
Martínez Pacho, Johanna	Le langage non verbal : comment se comporter lors d'un entretien d'embauche ?	María José Alba Reina
Soto Botubot, Lucía	<i>Le code noir</i> : un point noir dans l'histoire de la France, des Antilles et de l'Afrique	Elena Cuasante Fernández
Gómez Vázquez, María Jesús	Analyse traductologique de l'œuvre <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> dans une approche sociolinguistique	Khatima El Krikh
Istasse, Marion	<i>Les cerfs-volants</i> de Romain Gary : de la survie individuelle à la résistance collective	Pedro Pardo Jiménez