

ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DE LA JUNTA DE FACULTAD CELEBRADA EL DÍA 14 DE MAYO DE 2021

En el día de la fecha, a las 12:00 horas y por videoconferencia, tuvo lugar la sesión ordinaria de la Comisión de Garantía de Calidad, bajo la presidencia del Sr. Decano, D. Jacinto Espinosa García, y a la que asistieron los siguientes Sres. y Sras.:

- Sr. Vicedecano, D. Francisco Javier Guzmán Armario
- Sra. Vicedecana, D^a Lourdes Rubiales Bonilla
- Sr. Vicedecano, D. Rafael Vélez Núñez.
- Sra. Vicedecana, D^a M^a del Mar Barrientos Márquez
- Sra. Secretaria, D^a Francisca Alejo Cantero
- Sr. Director del Departamento de Filología, D. Victoriano Gaviño Rodríguez
- Sr. Director del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, D. Manuel Arcila Garrido
- Sr. Director del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte, D. Alberto Gullón Abao
- Sra. D^a Bárbara Eizaga Rebollar
- Sr. D. Joaquín Piñeiro Blanca
- Sr. D. Francisco Vázquez García
- Sr. D. Gérard Fernández Smith
- Sr. D. Rafael Jesús Gallé Cejudo
- Sr. D. Julio Pérez Serrano
- Sra. D^a Sandra I. Ramos Maldonado
- Sra. D^a Ana M^a Niveau de Villedary y Mariñas
- Sr. D. José Juan Díaz Rodríguez
- Sra. D^a M^a del Carmen Lojo Tizón
- Sr. D. Luis Escoriza Morera
- Sra. D^a Isabel Morales Sánchez
- Sra. D^a. Violeta Pérez Custodio
- Sr. D. Manuel Colón Díaz.
- Sra. D^a Asunción Aragón Varo
- Sr. D. Antonio Serrano Cueto
- Sra. D^a M^a del Carmen Espinosa Gaona

El desarrollo de la sesión se efectuó bajo el siguiente orden del día:

1. **Lectura y aprobación, si procede, de las actas de la sesión ordinaria de 26 de febrero y de la extraordinaria de 23 de marzo de 2021.**

Se aprueban por asentimiento

2. **Informe del Sr. Decano.**

El Sr. Decano da la siguiente información:

- Ha invitado a esta reunión al nuevo Decano, D. Arturo Morgado García y al nuevo Secretario, D. José Ramón Barros Caneda y comunica que el próximo día 21 es la toma de posesión del nuevo equipo decanal, comunicando que también el día 21 habrá una Junta de Facultad Extraordinaria para terminar de aprobar las modificaciones que puedan surgir después de la reunión de hoy.

3. Aprobación, si procede, del Plan Docente Preliminar – Horarios de los Títulos del Centro, para el curso 2021/2022.

El Sr. Decano comenta que, siguiendo el procedimiento, hay que realizar la aprobación preliminar de grupos y horarios que sirva de base al horario definitivo.

El curso comienza oficialmente el día 22, aunque las clases en el Centro empezarán el lunes 27 de septiembre.

Hay que solicitar adelantar un día el comienzo de los exámenes, debido a la festividad de Sto. Tomás de Aquino.

También hay que solicitar el cambio de la festividad del patrono del Centro, que se celebraría el lunes 25 de abril.

Cuando los Departamentos hagan la asignación de asignaturas definitiva, entonces se realizarán los cambios en los horarios.

Los horarios tienen que estar aprobados antes de que empiece la matrícula.

En principio, la asignación de aulas es al 100 %. En la ficha 1B aparecerán los planes de contingencia, teniendo que aprobarse aquellos que tengan modificaciones.

El profesor Arcila agradece el trabajo realizado y comenta que le preocupa que desaparezca un itinerario del Grado en Humanidades, que espera que sea solo por un año.

El Sr. Decano contesta que es difícil defender la oferta solo con 3 alumnos.

El profesor Gullón pide que haya más comunicación entre el decanato y los Departamentos y piensa que habría que revisar la Memoria de Humanidades para ver si los alumnos podrían coger asignaturas sueltas de los 2 itinerarios.

Se establece un pequeño debate tras el cual se aprueba por asentimiento.

4. Aprobación, si procede, de la modificación del calendario de exámenes de la convocatoria de junio de 2021.

El Sr. Decano explica que, por cuestiones sanitarias, hasta la semana pasada la presencialidad era del 50 %. En Selectividad no se puede acceder al Centro, por lo que no se pueden realizar exámenes por la mañana. Se revisaron las aulas asignadas y se realizaron cambios.

Ahora, la normativa cambia y hay que cambiar la presencialidad en los exámenes al 33 %. Las mismas condiciones que en febrero. Primer curso de todos los Grados y las titulaciones de gran número de matriculados serán online. En estos casos, aquel profesor que quiera hacerlo presencial tiene que solicitarlo antes del miércoles día 19, entendiéndose que el cambio tiene que garantizar el 33 % de presencialidad.

Habría que convocar Junta de Facultad Extraordinaria para el viernes 21 por la tarde, para poder aprobar las modificaciones que se realicen, y publicarlos el lunes 24 de mayo.

La Sra. Delegada de Centro expone las dudas sobre cómo se van a examinar los alumnos que han sido reconocidos como vulnerables COVID.

El Sr. Decano la remite a la Instrucción que ha sido publicada por el Sr. Vicerrector de Estudiantes

Se aprueba por asentimiento.

5. Aprobación, si procede, de líneas directrices para la gestión y evaluación de TFG y TFM del Centro.

El Sr. Decano comenta que prácticamente es igual al de febrero. La Comisión de Garantía de Calidad y la Junta de Facultad, tienen la potestad para hacerlos online o presenciales. No se pueden mezclar las 2 modalidades.

Se aprueba por asentimiento.

6. Aprobación, si procede, de la revisión de las Guías Académicas para la elaboración del TFG.

El Sr. Decano explica que se trata de una guía dirigida a informar a los alumnos mejorando las que están actualmente.

Se aprueba por asentimiento.

7. Aprobación, si procede, del catálogo de asignaturas para estudiantes Erasmus, para el curso 2021/2022.

El Sr. Vicedecano de Internacionales, explica que se han revisado las asignaturas ofertadas. Comenta el problema de los alumnos Erasmus en el Grado en Humanidades, pues el horario es por la tarde y los alumnos por la tarde suelen tener clases de español.

Habría que realizar una reunión sobre este punto para debatir la estrategia con los alumnos Erasmus y las asignaturas ofertadas.

Se aprueba por asentimiento.

8. Aprobación, si procede, del nombramiento de nuevos representantes de algunos títulos en la Comisión de Garantía de Calidad.

Se propone a D^a Elisabeth Sánchez Tocino por el estamento de alumnos, para el Máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía.

Se aprueba por asentimiento.

9. Asuntos de Trámite.

No hay.

10. Ruegos y preguntas.

El Decano electo, D. Arturo Morgado García, agradece la invitación al Sr. Decano en funciones, a esta reunión y todas las instrucciones que le ha ido dando. Le manifiesta a título personal su reconocimiento por todo el tiempo dedicado a esta Facultad.

El profesor Guzmán habla en nombre del equipo decanal y le agrada al actual decano su gestión, que ha permitido que el trabajo fuera más fácil.

El profesor Serrano agradece también la labor realizada por el decano y su equipo y felicita al decano entrante.

El profesor Piñeiro se suma a todas las palabras de agradecimiento al decano y al equipo decanal y le desea mucha suerte en su nueva etapa.

La profesora Eizaga se suma a los agradecimientos al decano y a su equipo y recuerda con mucho cariño su etapa como vicedecana. Le desea mucha suerte al nuevo decano.

Muchos profesores expresan sus agradecimientos a través del chat.

El Sr. Decano agradece a todos los miembros de la Junta de Facultad su trabajo y al decano entrante que se haya presentado.

Tras todo ello, se levanta la sesión, de la cual, como secretaria doy fe:

Vº Bº
EL DECANO

Fdo.: Francisca Alejo Cantero

Fdo.: Jacinto Espinosa García

Asignaturas de máster abiertas para estudiantes internacionales Curso 2021-22

MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL

MÓDULO ESPECÍFICO (COMUNICACIÓN, TRADUCCIÓN Y MEDIACIÓN)

Código	Asignatura	Créditos	Semestre	Requisito	Nº de plazas
0564101	Técnicas y recursos lingüísticos para la comunicación social	5	1º	B2 español	4
0564102	Contacto lingüístico e interculturalidad	5	2º	B2 español	4
0564103	La especialización lingüística: lenguas para fines específicos	5	1º	B2 español	4
0564104	Técnicas de comunicación y de traducción francés/español, español/francés para el ámbito turístico y patrimonial	5	1º	B2 español y francés	4
0564105	Técnicas de comunicación y de traducción francés/español, español/francés para las transacciones comerciales y las gestiones administrativas internacionales	5	2º	B2 español y francés	4
0564106	Mediación y estrategias de mediación intercultural en el ámbito francófono	5	2º	B2 español y francés	4
0564107	Técnicas de comunicación y de traducción inglés/español, español/inglés para el ámbito turístico y patrimonial	5	2º	B2 español e inglés	4
0564108	Técnicas de comunicación y de traducción inglés/español, español/inglés para las transacciones comerciales y marítimas internacionales	5	1º	B2 español e inglés	4
0564109	Mediación y estrategias de mediación	5	2º	B2 español	4

intercultural en el ámbito anglófono

e inglés

MÓDULO ESPECÍFICO (INVESTIGACIÓN, APLICACIÓN E INNOVACIÓN)

Código	Asignatura	Créditos	Semestre	Requisitos	Nº de plazas
0564201	Literatura y artes visuales en los ámbitos anglófono y francófono	5	1º	B2 español	4
0564202	La intertextualidad como modo de comunicación y creación en el mundo contemporáneo	5	1º	B2 español	4
0564203	Lingüística aplicada en contextos francófonos	5	1º	B2 francés	4
0564204	Literatura y culturas europeas	5	2º	B2 español	4
0564205	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa: hacia una nueva Europa	5	2º	B2 francés	4
0564206	Dimensiones aplicadas a la lengua inglesa	5	2º	B2 español	4
0564208	Espacios Transculturales e identidades diaspóricas	5	2º	B2 español	4
0564209	Lenguas y sociedades: conciencia lingüística y sociocultural	5	2º	B2 español	4

MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

MÓDULO COMÚN

Código	Asignatura	Créditos	Semestre	Requisitos	Nº de plazas
0563002	Historia y tendencias actuales del hispanismo	6	1º	B2 español	4
0563003	Crítica, edición y comentario de textos	6	1º	B2 español	4

MÓDULO ESPECÍFICO (ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL L1/L2)

Código	Asignatura	Créditos	Semestre	Requisitos	Nº de plazas
0563101	Actualización de conceptos gramaticales y de contenidos de gramática descriptiva para profesores de español	5	1º	B2 español	4
0563102	Conceptos teóricos e instrumentales y corrientes metodológicas en español L2: revisión y nuevas tendencias	5	1º	B2 español	4
0563103	Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación	5	1º	B2 español	4
0563104	El español y sus variedades	5	2º	B2 español	4
0563105	Planificación y política lingüística en el mundo hispánico	5	2º	B2 español	4
0563107	Enseñanza de la gramática en el aula de español L2	5	2º	B2 español	4
0563108	Análisis y elaboración de materiales para el desarrollo de las destrezas comunicativas en el aula de español L2	5	2º	B2 español	4
0563109	La enseñanza del español L2 con fines específicos	5	2º	B2 español	4

MÓDULO ESPECÍFICO (HISTORIA Y CULTURA EN EL MUNDO HISPÁNICO)

Código	Asignatura	Créditos	Semestre	Requisitos	Nº de plazas
0563201	La tradición clásica en la cultura española: del humanismo a la actualidad	5	1º	B2 español	4
0563202	Cultura literaria y memoria histórica: el compromiso del intelectual	5	1º	B2 español	4
0563203	Cultura popular en el mundo hispánico	5	1º	B2 español	4
0563204	Colonialismo, migraciones e interculturalidad: España, América y el Magreb	5	2º	B2 español	4
0563205	La ciudad. Elemento civilizador y motor de cambio	5	2º	B2 español	4
0563207	Prensa y opinión pública	5	2º	B2 español	4
0563208	Diálogo entre las artes	5	2º	B2 español	4

MÓDULO DE APLICACIÓN

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos	Nº de plazas
0563902	Seminario de investigación	6	2º	B2 español	4

MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y CIUDADANÍA

MÓDULO COMÚN

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
566001	Pensamiento feminista e historia de las mujeres	6	1º	B2 español
566002	Investigación e intervención en estudios de género	6	1º	B2 español

MÓDULO OPTATIVO 1º

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
566101	Género, familia y relaciones laborales	6	1º	B2 español
566102	Género y sexualidad: perspectivas antropológicas y culturales	6	1º	B2 español
566103	Migraciones y otras reformulaciones identitarias de género	6	1º	B2 español

MÓDULO OPTATIVO 2º

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
566107	Género y salud	6	2º	B2 español
566108	Género, violencias y derecho penal	6	2º	B2 español

MÁSTER EN PATRIMONIO, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA MARÍTIMA

MÓDULO COMÚN

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
0565001	Nociones de patrimonio y teoría del patrimonio	4	1º	B1 español
0565002	Marco normativo y legislativo del patrimonio histórico	4	1º	B1 español
0565003	Fuentes: recursos y herramientas	4	1º	B1 español
0565004	Paisaje histórico y patrimonio	4	1º	B1 español
0565005	Patrimonio y fuentes textuales grecolatinas	4	1º	B1 español
0565006	Patrimonio árabe y latino medieval	4	1º	B1 español

MÓDULO ESPECÍFICO

Historia marítima de la Baja Andalucía

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
0565301	La ciudad marítima	5	2º	B1 español
0565302	Economía marítima	8	1º	B1 español
0565303	Navegación	8	2º	B1 español
0565304	La representación del mar	5	2º	B1 español

MÓDULO ESPECÍFICO

Gestión del Patrimonio Histórico de la Baja Andalucía

Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
0565201	Protección y conservación del patrimonio cultural de la baja Andalucía	8	1º	B1 español
0565202	Pasado y presente en la difusión del patrimonio cultural de la baja Andalucía	5	2º	B1 español
0565203	Patrimonio etnológico litoral y marítimo	5	2º	B1 español
0565204	La ciudad y el mar: patrimonio inmueble e industrial	8	2º	B1 español

MÓDULO ESPECÍFICO				
Arqueología en la Región geohistórica del Estrecho de Gibraltar				
Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
0565101	Arqueología del círculo del estrecho: un panorama diacrónico	8	1º	B1 español
0565102	La interdisciplinariedad en arqueología	5	2º	B1 español
0565103	Prácticas de laboratorio	5	2º	B1 español
0565104	Prácticas de campo	8	2º	B1 español
MÓDULO DE APLICACIÓN				
Código	Asignaturas	Créditos	Semestre	Requisitos
0565902	Seminario de investigación	6	2º	B1 español

DIRECTRICES PARA LA GESTIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO (CONVOCATORIA DE JUNIO 2021)

El presente documento es una adaptación de la “Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R43REC/2020, por la que se dictan las directrices para la presentación y defensa de los TFG/TFM de modo no presencial durante el periodo de vigencia del estado de alarma declarado por el R.D. 463/2020, de 14 de marzo, para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 y durante el periodo en el que no pueda volver a impartirse docencia presencial” (BOUCA nº 305 de 24 de abril de 2020).

Aunque nuestra Universidad ha vuelto a la presencialidad (Resolución del Rector UCA/R73REC/2021, de 22 de marzo de 2021, por la que se actualizan las medidas preventivas orientadas a la disminución de la movilidad para minimizar la expansión de la COVID-19), la Comisión de Garantía de Calidad del Centro de la Facultad de Filosofía y Letras ha juzgado oportuno, dadas las circunstancias sanitarias, mantener el mismo formato online, desarrollado en las últimas convocatorias, para la evaluación de Trabajos Fin de Grado de la convocatoria de junio de 2021.

Su aplicación queda restringida, por el momento, a la convocatoria de junio de 2021

1. Cronograma para la convocatoria de junio 2021

Trámite	Lugar	Plazo
Solicitud de defensa y entrega de TFG	Campus Virtual	24/05/2021-28/05/2021
Propuesta de CETFG	Decanato / Coordinadores	03/06/2021
Ratificaciones de CETFG por la CTFGC	CTFGC	07/06/2021-08/06/2021
Nombramiento de CETFG por JF	Junta Facultad	09/06/2021-10/06/2021
Publicación de CETFG	Campus Virtual	11/06/2021
Citación estudiantes	Correo estudiantes	16/06/2021
Entrega del informe por parte de los tutores	Presidentes de la CETFG / Campus Virtual	Con, al menos, 72 horas de antelación al día de la defensa

Entrega de un vídeo con la presentación oral del TFG por parte de los estudiantes	Google Drive o similar	Con, al menos, 72 horas de antelación al día de la defensa.
Defensas de TFG (debate)	Sesión videoconferencia	22/06/2021-30/06/2021

2. Presentación de la documentación

El estudiante realizará la entrega del documento de solicitud de defensa, debidamente cumplimentado y firmado, además de una copia en PDF de su TFG, del 24/05/2021 al 28/05/2021, a través del Campus Virtual del TFG (20523056_20_21_02). Asimismo, el estudiante deberá enviar al Presidente de la Comisión un video con la presentación del TFG y, opcionalmente, un PowerPoint (ver punto 3).

Entre el 03/06/2021 y el 10/06/2021 se procederá a la configuración, ratificación y aprobación de las CETFG. Una vez aprobadas, los miembros de las Comisiones tendrán acceso a toda la documentación necesaria para la defensa (impresos, TFG y solicitudes de los alumnos) a través del curso de TFG para profesores habilitado en el Campus Virtual (20523056_20_21_01). En este curso serán dados de alta los miembros de las CETFG, incluidos los suplentes, los tutores y los coordinadores de las titulaciones.

3. Citación, gestión y planteamiento virtual de la defensa del TFG

Citación de los alumnos: el Presidente de la CETFG citará al alumno mediante correo electrónico (con copia a grados.filosofia@uca.es) indicándole el día y hora de la defensa, el sistema que se utilizará para la videoconferencia y el enlace para conectarse a la misma.

Planteamiento virtual de la defensa:

La defensa constará de dos partes:

1) **La presentación oral del TFG.** El estudiante enviará al Presidente de la Comisión un vídeo de su exposición del TFG (de una duración máxima de 15 minutos) a través de Google Drive y, opcionalmente, una copia del PowerPoint utilizado, con una antelación mínima de 72 horas respecto de la fecha de la defensa.

2) **El debate.** Se realizará por videoconferencia, preferentemente a través de alguna de las herramientas de teledocencia/videoconferencias facilitadas por la UCA

(Reuniones BigBlueButton a través del Campus Virtual, videoconferencias a través de Adobe Connect, Ágora o Google Meets). Duración máxima del debate: 20 minutos.

La Comisión Evaluadora decidirá con antelación el sistema que se usará para la videoconferencia (junto con una posible alternativa) y lo comunicará al estudiante con la debida antelación (con un mínimo de 72 horas respecto de la fecha de defensa).

La sesión de videoconferencia será creada por el Presidente de la comisión evaluadora o miembro del mismo en el que éste delegue, o por cualquier persona que designe el Centro a tal efecto. Tras crearla, se deberá enviar la invitación a los restantes miembros y, si se han recibido peticiones en ese sentido, incluirá en la sesión a invitados, que deberán tener inhabilitado el acceso a su micrófono y cámara.

Informe de los tutores: el tutor enviará el informe sobre del trabajo tutorizado a través del curso del Campus Virtual antes mencionado, al menos con 72 horas de antelación a la defensa

4. Evaluación y gestión de la defensa del TFG

Desarrollo de la defensa: una vez concluido el debate, el Presidente velará por que el proceso de deliberación sea privado, mediante un sistema que lo garantice (a título de ejemplo, se procederá a la salida del estudiante y del público, si lo hubiere, de la sala o, en su caso, a cerrar/abandonar la sesión y abrir otra exclusivamente para los miembros de la Comisión Evaluadora).

El presidente de la CETFG comunicará al estudiante la calificación obtenida¹, bien al final de la sesión, bien por correo electrónico, tras el cierre de la misma. Para ello se utilizará obligatoriamente la cuenta de correo institucional del estudiante, con acuse de recibo².

Tramitación de la documentación: el Secretario de la CETFG será el encargado de realizar los trámites para la cumplimentación y envío de la documentación, que consta de:

-Acta de constitución del acto de defensa.

¹ La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los TFG que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0, lo que no significa que todo trabajo con más de un 9 sea merecedor de MH ni que todas las MH propuestas puedan ser concedidas.

² La Vicedecana de grados comunicará a aquellos estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0, la posibilidad de publicar su TFG en el repositorio institucional de la UCA-RODIN (<http://rodin.uca.es/xmlui/?locale-attribute=es>).

-Acta de evaluación individual.

-Informe de la CETFG.

El envío se realizará a través del correo interno del Campus Virtual arriba indicado, seleccionando como destinataria a la Vicedecana de Grados. Será obligatoria el uso de firmas digitales para que el proceso se lleve a cabo a la mayor brevedad posible (por ejemplo, la aplicación Autofirma de la Junta de Andalucía).

Revisión y reclamación de la calificación: el estudiante podrá solicitar la revisión de la calificación atendiendo al Reglamento de Evaluación del Alumno de la Universidad de Cádiz (Régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, de 13 de julio de 2004. Modificado por Acuerdo de Consejo de Gobierno de 21 de junio de 2016; BOUCA nº 212, de 30 de junio). Esta se realizará de forma virtual, en fecha y hora concertadas entre el Presidente de la CETFG y el estudiante, dentro de un plazo máximo de 72 horas desde la recepción de la petición.

En caso de reclamación de la calificación, esta debe realizarse ante el Decano del centro, a través del correo grados.filosofia@uca.es. La Comisión que haya de resolver será nombrada por el Decano entre los profesores de los departamentos con docencia en el grado. En dicha comisión no podrán formar parte el tutor del TFG ni los profesores que hayan evaluado dicho trabajo.

Disposición Adicional. Igualdad de género. En aplicación de la Ley 3/2007 de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, así como de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía, toda referencia a personas o colectivos incluida en este documento está haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

DIRECTRICES PARA LA GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE LA DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER, CONVOCATORIA DE JUNIO DE 2021:

El presente documento es una adaptación de la Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R43REC/2020, por la que se publican directrices para la presentación y defensa de los TFG/TFM de modo no presencial durante el periodo de vigencia del estado de alarma declarado por el R.D. 463/2020, de 14 de marzo, para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 y durante el periodo en el que no pueda volver a impartirse docencia presencial. Dicha resolución está publicada en BOUCA nº 305, de 24 de abril de 2020 (<https://bouca.uca.es/wp-content/uploads/2020/04/BOUCA305.pdf>).

Aunque nuestra Universidad ha vuelto a la presencialidad (Resolución del Rector UCA/R73REC/2021, de 22 de marzo de 2021, por la que se actualizan las medidas preventivas orientadas a la disminución de la movilidad para minimizar la expansión de la COVID-19), la Comisión de Garantía de Calidad del Centro de la Facultad de Filosofía y Letras ha juzgado oportuno, dadas las circunstancias sanitarias, mantener el mismo formato online, desarrollado en las últimas convocatorias, para la evaluación de Trabajos Fin de Máster de la convocatoria de junio de 2021.

La presente adaptación se conjuga con el Reglamento de Trabajo Fin de Máster de la Facultad de Filosofía y Letras. Su aplicación queda restringida, por el momento, a la convocatoria de junio de 2021.

1. Presentación de documentación:

Para la convocatoria extraordinaria de junio de 2021, se establecen los siguientes calendarios para las defensas de TFMs:

Título	Entrega de solicitud	Entrega de TFM	Propuesta de CETFMs	Ratificación de CETFMs	Defensa de TFMs
Máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía	Hasta 04/06/2021		Del 07 al 11/06/2021	14/06/2021	Del 23 al 30/06/2021
Máster en Estudios Hispánicos	Del 24/05 al 28/05/2021		Del 31/05 al 04/06/2021	Del 07 al 08/06/2021	Del 16 al 21/06/2021

Máster en Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima	Hasta 16/06/2021	Del 17 al 25/06/2021	30/06/2021	Del 05 al 16/07/2021
Máster en Comunicación Internacional	Hasta 16/06/2021	Del 17 al 25/06/2021	30/06/2021	Del 05 al 16/07/2021
Máster en Análisis Histórico del Mundo Actual	Hasta 25/06/2021	Hasta 02/07/2021	03/07/2021	Del 04 al 16/07/2021

El alumno realizará la entrega de la solicitud de defensa, debidamente cumplimentada y firmada, además de una copia en pdf de su TFM, ateniéndose a los calendarios publicados, a través de la dirección de correo posgradocalidad.filosofia@uca.es

Una vez aprobadas las CETFMs, el Vicedecano de Posgrado y Calidad remitirá a los miembros de las distintas comisiones de evaluación, a través de email y/o de los medios virtuales pertinentes, toda la documentación.

2. Citación, gestión y planteamiento virtual de la defensa del TFM:

Citación de los alumnos: una vez enviada la documentación pertinente, y establecidas la fecha y hora para la defensa, tras su aprobación por Junta de Facultad, el Vicedecano de Posgrado citará al alumno mediante correo electrónico, indicándole los criterios de evaluación (son los que aparecen en el acta de constitución). También se le comunicará al estudiante el medio (correo electrónico, chat a través del CampusVirtual, etc.) por el que se le informará del enlace concreto para enviar los materiales que se le requieran y conectarse a la videoconferencia. E igualmente se le recordará la obligación que tiene de remitir a posgradocalidad.filosofia@uca.es, con una antelación mínima de 72 horas respecto de la fecha fijada, un vídeo de la exposición y una copia del powerpoint que utilizará en la defensa. De todo ello se enviará copia a los miembros de las CETFMs.

Planteamiento virtual de la defensa: La defensa constará de dos partes: 1) La exposición del trabajo. El alumno enviará al Vicedecano de Posgrado y Calidad, a través de los medios virtuales que se le indicaron en la citación, un vídeo de su exposición del TFM (de una duración no mayor de 15 minutos) y una copia del powerpoint utilizado, con una antelación mínima de 72 horas respecto de la fecha de la defensa, todo lo cual será remitido a la CETFM. 2) El debate, que se realizará por videoconferencia, preferentemente a través de alguna de las herramientas de teledocencia/videoconferencias facilitadas por la UCA (Reuniones BigBlueButton a

través del Campus Virtual, videoconferencias a través de Adobe Connect, Ágora o Google Meets).

La Comisión evaluadora deberá decidir con antelación el sistema que se usará para la videoconferencia (junto con una posible alternativa, siempre se recomendará un sistema principal y otro secundario) y comunicarlo con la debida antelación (con un mínimo de 72 horas respecto de la fecha de defensa) al estudiante y al tutor/es del trabajo, así como al Centro, con el objeto de hacer las pruebas oportunas y familiarizarse con la herramienta.

La sesión de videoconferencia será creada por el Presidente de la comisión evaluadora o miembro del mismo en el que éste delegue, o por cualquier persona que designe el Centro a tal efecto. Tras crearla se deberá enviar la invitación a los restantes miembros y si, se han recibido peticiones en ese sentido, incluirá en la sesión a invitados, que deberán tener inhabilitado el acceso a su micrófono y cámara.

Informe de los tutores: El tutor del trabajo enviará al presidente de la CETFM, al menos con 48 horas de antelación a la defensa, el informe acerca del trabajo tutelado (poniendo copia de la citación a posgradocalidad.filosofia@uca.es).

3. Evaluación y gestión de la defensa del TFM:

Evaluación: Tras el debate, el Presidente deberá tomar las medidas para que el proceso de deliberación sea privado, accediendo al mismo exclusivamente los miembros de la Comisión evaluadora. Para ello debe establecerse en el procedimiento un sistema que lo garantice (a título de ejemplo, se procederá a la salida del estudiante y del público, si lo hubiere, de la sala o, en su caso, a cerrar/abandonar la sesión y abrir otra exclusivamente para los miembros de la Comisión Evaluadora).

La CETFM enviará a posgradocalidad.filosofia@uca.es, la calificación obtenida por el estudiante (la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0, lo que no significa que todo trabajo con más de un 9 sea merecedor de MH), y a renglón seguido el Vicedecano de Posgrado enviará dicha calificación a la cuenta de email de la UCA del alumno, con acuse de recibo.

Gestión de la evaluación: El Secretario de la CETFM será el encargado de realizar los trámites indicados por el Centro para rellenar las actas. El Secretario enviará a posgradocalidad.filosofia@uca.es, una copia del acta de constitución y otra del acta de evaluación. Dichas copias contendrán exclusivamente firmas digitales.

El Vicedecano de Posgrado informará, a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0, de la posibilidad de publicar su TFM en el repositorio institucional de la UCA-RODIN (<http://rodin.uca.es/xmlui/?locale-attribute=es>).

Revisión y reclamación de la calificación: El alumno podrá solicitar la revisión de la calificación atendiendo al Reglamento de Evaluación del Alumno de la Universidad de Cádiz (Régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, de 13 de julio de 2004. Modificado por Acuerdo de Consejo de Gobierno de 21 de junio de 2016; BOUCA nº 212, de 30 de junio). Esta se realizará de forma virtual, en fecha y hora concertadas entre el Presidente de la CETFM y el alumno, dentro de un plazo máximo de 72 horas desde la recepción de la petición.

En caso de reclamación de la calificación, esta debe realizarse ante el Decano del centro, mediante email a posgradocalidad.filosofia@uca.es, y la Comisión que haya de resolver será nombrada por el Decano entre los profesores de los departamentos con docencia en el máster. En dicha comisión no podrán formar parte el tutor del TFM ni los profesores que hayan evaluado dicho trabajo.

Disposición Adicional. Igualdad de género. En aplicación de la Ley 3/2007 de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, así como de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía, toda referencia a personas o colectivos incluida en este documento está haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.



UNIVERSIDAD
DE
CÁDIZ

Facultad de Filosofía y Letras

Listado de Asignaturas para
Estudiantes Internacionales

Module List for International
Students

Vicedecanato de Internacionalización
Facultad de Filosofía y Letras
Avda. Dr. Gómez Ulla, 1
11003 Cádiz (España)

2021-2022

Semester 2

For more information, visit

<https://filosofia.uca.es/internacional/>

- El 2º semestre (primavera) del año académico 2021/2022 comenzará en febrero de 2022.
- Los estudiantes internacionales (programas Erasmus+ KA103 y KA107, visitantes, etc.) solo podrán elegir asignaturas de este catálogo.
- La mayoría de las asignaturas se imparten en español, excepto las asignaturas del Grado de Estudios Ingleses, que se imparten en inglés, y las asignaturas específicas del resto de grados filológicos y los idiomas modernos (árabe, francés, alemán y griego).
- En todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses es requisito certificar un nivel B2 en inglés.
- En todas las asignaturas del Grado de Filología Hispánica y Filología Clásica es requisito certificar un nivel B2 en lengua española.
- Algunas asignaturas indican entre paréntesis el nivel de idioma específico que se requiere para cursarlas.
- Las asignaturas Inglés III e Inglés IV de los diversos planes de estudio estarán abiertas hasta completar capacidad.
- El plazo para realizar cambios en el contrato de estudios (learning agreement) finalizará 2 semanas después del inicio de cada semestre. Los cambios se indicarán en la sección “During the mobility” del contrato de estudios.
- La consulta de horarios de clase, calendario de exámenes, etc., pueden realizarse a través de la web de filosofía y letras (<https://filosofia.uca.es/erasmus-incoming/>)
- Los estudiantes que permanezcan en nuestra Universidad un solo semestre solo podrán cursar las asignaturas ofertadas en el semestre concreto que estén estudiando.
- Nota importante: hasta que el estudiante no esté debidamente matriculado, no podrá acceder al Campus Virtual.

- **The second semester (spring semester) for the 2020/2021 academic year starts in mid-February, 2022.**
- **Incoming students (Erasmus +KA103 AND KA107), visiting students, etc.) will only be allowed to choose courses (modules) from the course catalogue below.**
- **Most of the courses are taught in Spanish, except for those courses offered on the Degree in English Studies, which are taught in English, and modern language courses (Arabic, French, German, and Greek) taught in the corresponding languages.**
- **For all the courses on the Degree in English Studies you are required to certify at least a B2 level in English.**
- **For all the courses on the Degree in Spanish Studies and Classic Studies you are required to certify at least a B2 level in Spanish.**
- **Some courses may show in brackets the specific language level required.**
- **First-year courses which are common to all degrees will NOT be available to incoming students.**
- **The subjects “Inglés III” and “Inglés IV” offered in several degrees will be available until they are filled to capacity.**
- **The deadline for changes in the learning during the mobility will be two weeks after the start of each semester. The changes should be listed on the “During the mobility” section of the student’s Learning Agreement, which will be signed by the student, the academic coordinator and the institutional coordinator.**
- **Course Timetables and Exam Schedules can be found on the web of the Faculty (<https://filosofia.uca.es/erasmus-incoming/>).**
- **Students coming for one semester only may not enrol in courses from a semester other than the one they are attending.**
- **Important notice: access to Campus Virtual will only be available once the student is fully registered.**



UCA
Universidad Católica
de Valencia
Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Artes y Humanidades
C/Comisaría de Caballeros, 10
46100 Sagunto (Valencia)

Facultad de Filosofía y Letras
Antiguos Cuarteles
Arts and Philosophy Faculty Former Barracks

Este edificio, que forma parte del conjunto de los antiguos cuarteles de la Armada, fue construido en el siglo XVIII por el arquitecto valenciano Juan de Vila. Su estructura original se conserva en gran medida, aunque ha sufrido diversas reformas y restauraciones a lo largo de su historia. Actualmente, alberga la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica de Valencia, así como la Facultad de Artes y Humanidades.

El edificio está situado en la calle Comisaría de Caballeros, 10, en Sagunto (Valencia). Su acceso es desde la plaza de la Universidad, a través de un arco de acceso que forma parte de la fachada principal del edificio.

El edificio está dividido en varias plantas, que albergan diferentes departamentos y aulas. La planta principal es la más amplia y está dedicada a las actividades académicas y de investigación. Las plantas superiores son más pequeñas y están dedicadas a las actividades de enseñanza y de investigación.

El edificio es un ejemplo de la arquitectura barroca valenciana, con sus líneas rectas y su uso de la piedra y el ladrillo. Su fachada principal es muy interesante por su sencillez y su equilibrio. El arco de acceso es un elemento clave de la fachada, que da acceso al interior del edificio.

El edificio es un lugar muy interesante para visitar, tanto por su valor histórico y arquitectónico como por su importancia académica. Es un lugar donde se ha desarrollado una gran actividad intelectual y científica a lo largo de los siglos.



Grado en Estudios Árabes e Islámicos

Degree in Arabic and Islamic Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20520024	Lengua Árabe IB
	20520026	Árabe Moderno IB
	20520028	Literatura Árabe Moderna
	20520030	Historia y cultura Árabe e Islámica II
3	20520052	Lengua Árabe IIB
	20520054	Árabe Moderno IIB
	20520056	Textos Literarios Árabes Modernos
	20520058	Historia y Sociedad de Al-Andalus
	20520057	Instituciones Islámicas
4	20520068	Árabe de los medios de Comunicación
	20520070	Árabe marroquí
	20520071	Historia y cultura de los Amaziges (Bereberes)
	20520069	Política y Sociedad en el Norte de África y próximo oriente

Grado en Estudios Franceses

Degree in French Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20518018	Lengua Francesa II
	20518036	Historia y Cultura B
2	20518038	Lengua Francesa IV
	20518045	Critica literaria
	20518046	Literatura francesa I
	20518044	Variación lingüística en lengua francesa
3	20518048	Literatura francesa III
	20518049	Análisis del discurso en la lengua francesa
	20518051	Semántica y Pragmática Francesas B
	20518055	Literaturas Francófonas B
	20518063	Francés Sectorial A
4	20518059	Literatura y mito
	20518060	Literatura y Erotismo
	20518061	Análisis e Interpretación de textos en lengua francesa
	20518062	Traducción Literaria (Francés / Español)
	20518064	Francés Sectorial B
	20518065	Traducción especializada (Francés / Español)
	20518067	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono B

Grado en Estudios Ingleses

Degree in English Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20517045	Narrativa Inglesa y Norteamericana IA
	20517039	Sintaxis de la lengua inglesa I
	20517041	Semántica de la lengua inglesa I
3	20517048	Teatro Inglés y Norteamericano II
	20517042	Semántica de la lengua inglesa II
	20517043	Análisis del discurso aplicado a la lengua inglesa
	20517049	Poesía Inglesa y Norteamericana I
4	20517059	Lingüística aplicada a la lengua inglesa
	20517060	Modelos teóricos de la lingüística inglesa y norteamericana
	20517061	Estudios culturales ingleses y norteamericanos
	20517062	Corrientes de la teoría crítica en inglés
	20517064	Nuevas tecnologías aplicadas a la lengua inglesa
	20517065	Variedades del inglés
	20517067	Escritura y multiculturalidad en lengua inglesa

Grado en Filología Clásica

Degree in Classic Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20521001	Introducción a la lengua griega
	20521002	Introducción a la lengua latina
	20521009	Mitología y literatura clásicas
2	20521045	Poesía latina de época republicana
	20521052	Sintaxis latina
	20521054	Literatura griega arcaica y clásica
3	20521047	Historiografía griega
	20521049	Poesía latina de época imperial
	20521051	Fonética y morfología griegas
	20521053	Fonética y morfología latinas
	20521056	Literatura latina imperial
4	20521063	Literatura griega helenística e imperial
	20521064	Religión y mito en Grecia
	20521065	Latinidad medieval y renacentista
	20521066	Tradición clásica en la literatura y el arte

Grado en Filología Hispánica

Degree in Spanish Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20522050	Fonética y fonología históricas
	20522051	Morfología y sintaxis históricas
	20522054	Literatura española de los siglos XVIII y XIX
	20522055	Literatura española de los siglos XX y XXI
3	20522041	Los géneros en la literatura en lengua española: El teatro
	20522043	Los géneros en la literatura en lengua española: La poesía
	20522044	Español de América
	20522056	Literatura hispanoamericana contemporánea
	20522060	Semántica léxica y oracional del español
4	20522066	Comunicación y tipos de discurso en español
	20522067	Literatura en lengua española y cine
	20522069	Cuestiones filosóficas del lenguaje y la literatura
	20522071	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria
	20522072	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial
	20522073	Literatura española y gestión cultural
	20522074	Mediación lingüística e intercultural
	20522065	Política y planificación lingüísticas en español

Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas

Degree in Linguistics and Applied Languages

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20524019	Aplicación de la Lingüística
2	20524023	Morfología
	20524024	Sintaxis
	20524025	Estructura básica de las lenguas inglesa y francesa (B2 EN & B1 FR)
	20524028	Lingüística computacional
3	20524050	Modelos y métodos de la lingüística
	20524051	Ingeniería del lenguaje
	20524055	Antropología lingüística
	20524057	Lenguas extranjeras para fines profesionales I (Turismo) (B2 EN & B1 FR)
	20524058	Lenguas extranjeras para fines profesionales II (Negocio, comercio y empresa) (B2 EN & B1 FR)
4	20524065	Tipología de la comunicación especializada
	20524066	Estrategias lingüísticas aplicadas a la comunicación
	20524067	Lingüística contrastiva aplicada a la traducción (B2 EN & B1 FR)
	20524068	Elaboración y corrección de textos en español de los medios de comunicación
	20524069	Lingüística clínica
	20524070	Lingüística forense
	20524072	Teoría y metodología de la enseñanza de lenguas
	20524073	Lingüística aplicada a la enseñanza y traducción de las lenguas de especialidad (B2 EN & B1 FR)

Grado en Historia

Degree in History

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20519008	Epigrafía y Numismática
	20519010	Diplomática y Documentación Archivística
	20519016	Historia Medieval Universal II
	20519018	Historia Moderna Universal II
	20519019	Historia Contemporánea Universal I
3	20519022	Historia de América II
	20519026	Historia Moderna de España
	20519027	Historia Contemporánea de España
	20519029	Historiografía II
	20519031	Métodos, Técnicas y Recursos para la Investigación Histórica
4	20519037	El Mediterráneo Antiguo
	20519038	El Mediterráneo Medieval: Occidente, Bizancio y el Islam
	20519039	La Expansión Europea en la Edad Moderna
	20519040	Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas
	20519042	Historia Cultural de la Edad Media
	20519043	Historia de la Cultura en la Edad Moderna
	20519044	Historia, Ciudadanía y Democracia en el Mundo Contemporáneo
	20519045	Historia, Género e Identidades en el Mundo Moderno y Contemporáneo

Grado en Humanidades

Degree in Humanities

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20523001	Introducción a la Lengua Clásica
	20523002	Introducción a la Historia
	20523003	Introducción a la Filosofía
	20523004	Introducción a la Historia del Arte
2	20523021	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico III
	20523022	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico IV
	20523026	Comunicación y lenguaje
	20523032	Geografía Humana y Regional I
3	20523028	Manifestaciones artísticas II
	20523037	Psicología
	20523033	Geografía humana y regional II
	20523035	Filosofía moral y política
4	20523062	Mundo actual
	20523063	Artes plásticas y visuales contemporáneas
	20523064	Teoría y práctica de la democracia
	20523071	Gestión del patrimonio etnográfico
	20523066	Lenguas románicas europeas comparadas (B2)
	20523068	Patrimonio arqueológico
	20523069	Museología y museografía
	20523070	Planificación y gestión territorial de la cultura

Cursos de Lenguas Extranjeras

Foreign Language Courses

Código (Code) Asignatura - Module

20520014	Introducción a la lengua árabe
20522001	Introducción a la lengua griega
20522002	Introducción a la lengua Latina
20522012	Alemán II
20522014	Árabe II
20522018	Griego II
20522016	Francés II
20522022	Alemán IV
20522024	Árabe IV
20522028	Griego IV
20522030	Inglés IV *
20522026	Francés IV

* (Disponible hasta completar capacidad - Available only until maximum capacity has been reached)



UNIVERSIDAD
DE
CÁDIZ

Facultad de Filosofía y Letras

Listado de Asignaturas para
Estudiantes Internacionales

Module List for International
Students

Vicedecanato de Internacionalización
Facultad de Filosofía y Letras
Avda. Dr. Gómez Ulla, 1
11003 Cádiz (España)

2021-2022

Semester 1

For more information, visit

<https://filosofia.uca.es/internacional/>

- El 1º semestre (invierno) del año académico 2021/2022 comenzará a finales de septiembre de 2021.
- Los estudiantes internacionales (programas Erasmus+ KA103 y KA107, visitantes, etc.) solo podrán elegir asignaturas de este catálogo. Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS.
- La mayoría de las asignaturas se imparten en español, excepto las asignaturas del Grado de Estudios Ingleses, que se imparten en inglés, y las asignaturas específicas del resto de grados filológicos y los idiomas modernos (árabe, francés, alemán y griego).
- En todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses es requisito certificar un nivel B2 en inglés.
- En todas las asignaturas del Grado de Filología Hispánica y Filología Clásica es requisito certificar un nivel B2 en lengua española.
- Algunas asignaturas indican entre paréntesis el nivel de idioma específico que se requiere para cursarlas.
- Las asignaturas de 1º año comunes a todos los grados no se ofertan para los estudiantes internacionales.
- Las asignaturas Inglés III e Inglés IV estarán abiertas hasta completar capacidad.
- El plazo para realizar cambios en el contrato de estudios (learning agreement) finalizará 2 semanas después del inicio de cada semestre. Los cambios se indicarán en la sección “During the mobility” del contrato de estudios.
- La consulta de horarios de clase, calendario de exámenes, etc., pueden realizarse a través de la web de filosofía y letras:
(<https://filosofia.uca.es/erasmus-incoming/>)
- Los estudiantes que permanezcan en nuestra Universidad un solo semestre solo podrán cursar las asignaturas ofertadas en el semestre concreto que estén estudiando.
- Nota importante: hasta que el estudiante no esté debidamente matriculado, no podrá acceder al Campus Virtual.

- **The first semester (winter semester) for the 2020/2021 academic year starts at the end of September.**
- **Incoming students (Erasmus+ KA103 and KA107), visiting students, etc.) will only be allowed to choose courses (modules) from the course catalogue below. All degree courses have a credit load of 6 ECTS.**
- **Most of the courses are taught in Spanish, except for those courses offered in the Degree in English Studies, which are taught in English, and modern language courses (Arabic, French, German, and Greek) taught in the corresponding languages.**
- **For all the courses in the Degree in English Studies you are required to certify at least a B2 level in English.**
- **For all the courses in the Degree in Spanish Studies and Classic Studies you are required to certify at least a B2 level in Spanish.**
- **Some courses may show in brackets the specific language level required.**
- **First-year courses which are common to all degrees will NOT be available to incoming students.**
- **The subjects “Inglés III” and “Inglés IV” will be available until they are filled to capacity.**
- **The deadline for changes in the learning during the mobility will be two weeks after the start of each semester. The changes should be listed in the “During the mobility” section of the student’s Learning Agreement, which will be signed by the student, the academic coordinator and the institutional coordinator.**
- **Course Timetables and Exam Schedules can be found on the web of the Faculty (<https://filosofia.uca.es/erasmus-incoming/>).**
- **Students coming for one semester only may not enrol in courses from a semester other than the one they are attending.**
- **Important notice: access to Campus Virtual will only be available once the student is fully registered.**

Grado en Estudios Árabes e Islámicos Degree in Arabic and Islamic Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20520023	Lengua Árabe IA
	20520025	Árabe Moderno IA
	20520027	Literatura Árabe Clásica
	20520029	Historia y cultura Árabe e Islámica
3	20520051	Lengua Árabe IIA
	20520053	Árabe Moderno IIA
	20520055	Textos Literarios Árabes Clásicos
4	20520059	Lengua Árabe III
	20520060	Árabe Moderno III
	20520067	Conversación y Composición en Árabe

Grado en Estudios Franceses Degree in French Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20518017	Lengua Francesa I
2	20518035	Historia y Cultura A
	20518037	Lengua Francesa III
	20518041	Fonética Francesa
	20518042	Gramática Contrastiva (Francés/Español)
3	20518039	Lengua Francesa V
	20518043	Teoría y Práctica de la traducción (B1 FR + B2 ES)
	20518047	Literatura Francesa II
	20518050	Semántica y Pragmática Francesas A
	20518054	Literaturas Francófonas A
4	20518040	Lengua Francesa VI
	20518056	Literaturas en lengua francesa y otras artes
	20518057	Literaturas en Lengua Francesa contemporanea
	20518058	Literatura y Sociedad
	20518066	Diversidad literaria y Cultural del mundo Francófono

Grado en Estudios Ingleses Degree in English Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20517044	Introducción a los estudios literarios Ingleses y Norteamericanos
	20517068	Comentario de textos literarios Ingleses y Norteamericanos
3	20517038	Morfología de la lengua Inglesa
	20517040	Sintaxis de la lengua Inglesa
	20517046	Narrativa Inglesa y Norteamericana 1B
	20517047	Teatro Inglés y Norteamericano I
	20517051	Historia de la Lengua Inglesa
4	20517054	Narrativa Inglesa y Norteamericana II
	20517055	Poesía Inglesa y Norteamericana II

Grado en Filología Clásica Degree in Classic Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20521041	Lengua Griega
2	20521042	Oratoria Griega
	20521044	Prosa Latina de Época Republicana
	20521055	Literatura Latina Republicana
3	20521046	Teatro Griego
	20521048	Prosa Latina de Época Imperial
	20521050	Sintaxis Griega
4	20521057	Poesía Arcaica Griega
	20521058	Poesía Latina Augústea
	20521062	Cultura Clásica: Texto en Contextos

Grado en Filología Hispánica

Degree in Spanish Studies

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20522010	Introducción a la literatura en lengua española
2	20522047	Fonética y Fonología descriptivos del español
	20522048	Morfologías descriptiva del español
	20522052	Literatura española medieval
	20522053	Literatura española de los Siglos de Oro
3	20522042	Los géneros en la literatura en lengua española : La Narrativa
	20522046	Dialectología hispánica
	20522049	Sintaxis descriptiva del español
	20522057	Introducción a la literatura hispanoamericana
		(Maximo 20 Estudiantes)
4	20522061	Pragmática del Español
	20522070	Español como L2
	20522068	Patrimonio Literario de Andalucía
	20522058	Historia del libro y la Lectura en España

Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas

Degree in Linguistics and Applied Languages

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20524020	Lenguas del Mundo
2	20524021	Fonética y fonología
	20524022	Semántica
	20524026	Psicolingüística
	20524027	Sociolingüística
3	20524049	Pragmática
	20524052	Industrias de la lengua
	20524053	Teoría y aplicación de la mediación lingüística e intercultural
	20524054	Política y planificación Lingüísticas
	20524056	Terminología y Variación especializada
4	20524059	Texto, Discurso y Conversación
	20524060	Lingüística Aplicada
	20524061	Teoría y praxis de la Traducción (B2 EN & B1 FR)
	20524062	Técnicas de investigación lingüística
	20524064	Lingüística de la comunicación
	20524071	Técnicas en la elaboración de diccionarios

Grado en Historia

Degree in History

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
2	20519012	Prehistoria universal II
	20519014	Historia antigua universal II
	20519015	Historia medieval universal I
	20519017	Historia moderna universal I
	20519021	Historia de América I
3	20519020	Historia contemporanea universal II
	20519023	Prehistoria de la Península Ibérica
	20519024	Historia antigua de España
	20519025	Historia medieval de España
	20519028	Historiografía I
4	20519032	Historia Marítima
	20519033	Historia y patrimonio
	20519034	Historia y medioambiente
	20519035	Historia de las migraciones
	20519036	El espacio euromediterráneo en la protohistoria
	20519041	Historia de la cultura en la prehistoria y en la historia antigua

Grado en Humanidades

Degree in Humanities

Curso / Year	Código (Code)	Asignatura - Module
1	20523005	Teoria de la literatura contemporanea
	20523006	Introducción a la lingüística
	20523007	Lengua española
	20523008	Introducción a la Geografía
2	20523019	Fundamentos históricos y análisis crítico I
	20523020	Fundamentos históricos y análisis Crítico II
	20523025	Lengua española y competencias comunicativas
	20523031	Geografía de los paisajes Naturales y Culturales
3	20523023	Fundamentos históricos y análisis crítico V
	20523024	Fundamentos históricos y análisis crítico VI
	20523027	Manifestaciones artísticas I
	20523034	Pensamiento y civilización en el mundo contemporaneo
4	20523058	Historia de las culturas
	20523059	Mitologías clásicas
	20523060	Historia de la ciencia
	20523061	Literatura, imagen y medios de comunicación
	20523065	Retórica actual
	20523067	Teorías de la cultura

Cursos de Lenguas Extranjeras Foreign Language Courses

Código (Code)	Asignatura - Module
20522011	Alemán I
20522013	Árabe I
20522015	Francés I
20522017	Griego I
20522021	Alemán III
20522023	Árabe III
20522025	Francés III
20522027	Griego III
20522029	Inglés III *

* (Disponible hasta completar capacidad - Available only until maximum capacity has been reached)

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2020/2021

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517001	Alemán I		2	9	1.23
20517003	Árabe I		2	9	1.6
20517005	Francés I		2	12	1.7
20517007	Griego I		2	12	1.5
20517011	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20517010	Lingüística	A	11	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20517015	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20517017	Inglés Instrumental I	A	3	15.30	1.18
		B	3	15.30	1.18

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517002	Alemán II		1	9	1.23
20517004	Árabe II		1	9	1.6
20517006	Francés II		1	9	Online
20517008	Griego II		1	9	1.8
20517016	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20517009	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20517012	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	1.9
20517014	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20517013	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20517018	Inglés Instrumental II	A	4	15.30	1.18
		B	4	15.30	1.9

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2020/2021

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517019	Alemán III			SIN EXAMEN	
20517021	Árabe III		2	9	1.6
20517023	Francés III		2	12	1.7
20517025	Griego III		2	12	1.5
20517027	Alemán I		2	9	1.23
20517029	Árabe I		2	9	1.6
20517031	Francés I		2	12	1.7
20517033	Griego I		2	12	1.5
20517035	Inglés Instrumental III		4	9	1.18
20517037	Fonética y Fonología de la Lengua Inglesa		14	12	1.18
20517044	Introducción a los Estudios Literarios Ingleses y Norteamericanos		9	12	1.18
20517068	Comentario de Textos Literarios Ingleses y Norteamericanos			SIN EXAMEN	

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517020	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20517022	Árabe IV		1	9	1.6
20517024	Francés IV		1	9	Online
20517026	Griego IV		1	9	1.8
20517028	Alemán II		1	9	1.23
20517030	Árabe II		1	9	1.6
20517032	Francés II		1	9	Online
20517034	Griego II		1	9	1.8
20517036	Inglés Instrumental IV		10	12	1.18
20517039	Sintaxis de la Lengua Inglesa I		7	9	1.23
20517041	Semántica de la Lengua Inglesa I		14	12	1.23
20517045	Narrativa Inglesa y norteamericana 1 A		3	12	1.18

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517038	Morfología de la Lengua Inglesa		2	12	1.23
20517040	Sintaxis de la Lengua Inglesa II		4	12	1.23
20517046	Narrativa Inglesa y Norteamericana 1B		11	12	1.23
20517047	Teatro Inglés y Norteamericano I		9	12	1.23
20517051	Historia de la Lengua Inglesa		10	12	1.23

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517042	Semántica de la Lengua Inglesa II		1	12	1.18
20517043	Análisis lingüístico del discurso aplicado a la Lengua Inglesa		3	9	1.23
20517048	Teatro Inglés y Norteamericano II		8	9	1.23
20517049	Poesía Inglesa y Norteamericana I		15	16	1.23
20517052	Historia y cultura de los países anglosajones		7	12	1.18

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517053	Pragmática de la lengua inglesa		1	12	1.26
20517054	Narrativa inglesa y norteamericana II		3	12	1.23
20517055	Poesía inglesa y norteamericana II		15	12	Online
20517056	Taller/seminario de aplicación profesional		10	12	1.23
20517058	Metodología de la enseñanza del inglés como lengua extranjera		9	12	1.23
20517063	Traducción inglés-español		9	12	1.23

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2020/2021

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A: “Especialización disciplinar en investigación y metodología de la lengua inglesa”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517059	Lingüística aplicada a la lengua inglesa		2	12	1.14
20517060	Modelos teóricos de la lingüística inglesa y norteamericana		4	9	1.14
20517061	Estudios culturales ingleses y norteamericanos		8	12	1.14
20517062	Corrientes de teoría crítica en inglés		14	12	1.14

Itinerario B: “Aplicación y gestión en lengua inglesa”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20517064	Nuevas tecnologías aplicadas al estudio lingüístico del inglés		2	12	1.15
20517065	Acentos y variedades del inglés		4	9	1.15
20517066	Culturas del mundo anglófono		8	12	1.15
20517067	Escritura y multiculturalidad en lengua inglesa		14	12	1.15

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2020/2021**PRIMER SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518007	Alemán I		2	9	1.23
20518009	Árabe I		2	9	1.6
20518013	Griego I		2	12	1.5
20518011	Inglés I		2	9	1.18
20518001	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20518002	Lingüística	A	11	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20518015	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20518017	Lengua Francesa I		4	15.30	1.26

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518008	Alemán II		1	9	1.23
20518010	Árabe II		1	9	1.6
20518014	Griego II		1	9	1.8
20518012	Inglés II		1	9	1.18
20518016	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20518006	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20518003	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	1.9
20518005	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20518004	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20518018	Lengua Francesa II		7	15.30	1.18

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2020/2021

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518027	Alemán III			SIN EXAMEN	
20518029	Árabe III		2	9	1.6
20518033	Griego III		2	12	1.5
20518031	Inglés III		2	9	1.18
20518019	Alemán I		2	9	1.23
20518021	Árabe I		2	9	1.6
20518025	Griego I		2	12	1.5
20518023	Inglés I		2	9	1.18
20518037	Lengua Francesa III		4	12	1.7
20518042	Gramática Contrastiva (Francés / Español)		15	12	Online
20518035	Historia y cultura A		9	12	1.7
20518041	Fonética Francesa		10	12	1.7

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518028	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20518030	Árabe IV		1	9	1.6
20518034	Griego IV		1	9	1.8
20518032	Inglés IV		1	9	1.18
20518020	Alemán II		1	9	1.23
20518022	Árabe II		1	9	1.6
20518026	Griego II		1	9	1.8
20518024	Inglés II		1	9	1.18
20518038	Lengua Francesa IV		7	9	1.2
20518046	Literatura Francesa I		8	12	1.7
20518036	Historia y cultura en los países de habla francesa B		14	12	1.7
20518045	Crítica literaria francesa		3	12	1.7

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518047	Literatura Francesa II		2	9	1.7
20518039	Lengua Francesa V		14	9	1.7
20518043	Teoría y Práctica de la Traducción (FR./ESP.)		16	9	Online
20518050	Semántica y Pragmática Francesas A		9	9	1.7
20518054	Literaturas Francófonas A		10	9	1.7

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518048	Literatura Francesa III		11	9	1.11
20518044	Variación lingüística en lengua francesa		1	12	1.7
20518049	Análisis del discurso en lengua francesa		4	9	1.7
20518051	Semántica y Pragmática francesas B		8	9	1.7
20518055	Literaturas Francófonas B		15	9	1.7

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518040	Lengua francesa VI		3	9	1.7
20518052	Orientación profesional y a la investigación en Estudios Franceses		14	9	1.7
20518056	Literaturas en lengua francesa y otras artes		4	9	1.7
20518057	Literatura francesa contemporánea		9	9	1.7
20518058	Literatura y sociedad		10	9	1.7
20518066	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono A		10	9	1.7

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2020/2021

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A: “Literaturas y culturas de expresión francesa”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518059	Literatura y mito		8	9	1.11
20518060	Literatura y erotismo		7	9	1.7
20518061	Análisis e interpretación de textos en lengua francesa		15	9	Online
20518062	Traducción literaria (Francés / Español)		2	9	1.7

Itinerario B: “Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe francés/español”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20518063	Francés sectorial A		8	9	1.11
20518064	Francés sectorial B		7	9	1.7
20518065	Traducción especializada (Francés /Español)		15	9	Online
20518067	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono B		2	9	1.7

GRADO EN HISTORIA – CURSO 2020/2021

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519001	Arte I (Antiguo y Medieval)	2	9	1.9
20519003	Geografía física general y de España	15	9	Online
20519005	Historia de la Filosofía I	7	9	1.1
20519011	Prehistoria Universal I	9	9	1.2
20519013	Historia Antigua Universal I	3	9	1.9

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519002	Arte II (Moderno y Contemporáneo)	1	9	1.9
20519007	Introducción a la Arqueología	8	9	1.9
20519006	Historia de la Filosofía II	14	9	1.9
20519004	Geografía regional de España y del Mundo	10	9	1.9
20519009	Paleografía	4	9	1.9

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519012	Prehistoria Universal II	2	9	1.1
20519014	Historia Antigua Universal II	4	9	1.11
20519015	Historia Medieval Universal I	11	9	1.1
20519017	Historia Moderna Universal I	15	9	Online
20519021	Historia de América I	10	9	1.1

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519019	Historia Contemporánea Universal I	1	9	1.14
20519016	Historia Medieval Universal II	7	9	1.18
20519018	Historia Moderna Universal II	8	9	Online
20519008	Epigrafía y Numismática	9	9	1.9
20519010	Diplomática y Documentación Archivística	14	9	1.18

GRADO EN HISTORIA – CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519020	Historia Contemporánea Universal II	2	12	1.9
20519024	Historia Antigua de España	7	12	1.9
20519025	Historia Medieval de España	4	12	1.1
20519028	Historiografía I	9	12	1.9
20519023	Prehistoria de la Península Ibérica	10	12	1.9

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519026	Historia Moderna de España	1	12	1.9
20519022	Historia de América II	3	12	1.9
20519027	Historia Contemporánea de España	14	12	1.9
20519029	Historiografía II	11	12	1.9
20519031	Métodos, Técnicas y Recursos para la Investigación Histórica	8	12	1.9

SÉPTIMO SEMESTRE

Módulos optativos refuerzo curricular y de itinerarios

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519034	Historia y Medio Ambiente	1	12	1.2
20519035	Historia de las Migraciones	3	12	1.11
20519032	Historia Marítima	9	12	1.9
20519033	Historia y Patrimonio	10	12	1.9
20519036	Itinerario 1: Historia de las relaciones Internacionales (Optativa 1). El Espacio Euromediterráneo en la Protohistoria.	15	12	Online
20519041	Itinerario 2: Historia Cultural (Optativa 1) Historia de la Cultura en la Prehistoria y en la Historia Antigua.	11	12	1.8

GRADO EN HISTORIA – CURSO 2020/2021**OCTAVO SEMESTRE****Módulo Optativo Itinerario 1: Historia de las Relaciones Internacionales**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519037	El Mediterráneo Antiguo (Optativa 2)	2	12	1.1
20519038	El Mediterráneo Medieval: Occidente, Bizancio y el Islam. (Optativa 3)	7	12	1.1
20519039	La Expansión Europea en la Edad Moderna (Optativa 4)	14	12	1.1
20519040	Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas. (Optativa 5)	8	12	1.1

Módulo Optativo itinerario 2: Historia de la Cultura

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	JUNIO		
		DÍA	HORA	AULA
20519042	Historia Cultural de la Edad Media (Optativa 2)	2	12	1.11
20519043	Historia de la Cultura en la Edad Moderna. (Optativa 3)	7	12	1.11
20519044	Historia, Ciudadanía y Democracia en el Mundo Contemporáneo (Optativa 4)	14	12	1.11
20519045	Historia, Género e Identidades en el Mundo Moderno y Contemporáneo. (Optativa 5)	8	12	1.11

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2020/2021**PRIMER SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520001	Alemán I		2	9	1.23
20520003	Árabe I		2	9	1.6
20520005	Francés I		2	12	1.7
20520007	Griego I		2	12	1.5
20520009	Inglés I		2	9	1.18
20520013	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20520012	Lingüística	A	8	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20520017	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20520019	Introducción a la literatura en lengua española		4	15.30	1.23
20520020	Lengua Francesa I		4	15.30	1.26

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520002	Alemán II		1	9	1.23
20520004	Árabe II		1	9	1.6
20520006	Francés II		1	9	Online
20520008	Griego II		1	9	1.8
20520010	Inglés II		1	9	1.18
20520018	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20520011	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20520014	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	1.9
20520016	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20520015	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20520021	Mitología y literatura Clásicas		7	15.30	1.18
20520022	Lengua Francesa II		7	15.30	1.18

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2020/2021**TERCER SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520041	Alemán III			SIN EXAMEN	
20520043	Árabe III		2	9	1.6
20520045	Francés III		2	12	1.7
20520047	Griego III		2	12	1.5
20520049	Inglés III		2	9	1.18
20520031	Alemán I		2	9	1.23
20520033	Árabe I		2	9	1.6
20520035	Francés I		2	12	1.7
20520037	Griego I		2	12	1.5
20520039	Inglés I		2	9	1.18
20520023	Lengua árabe I A		4	9	1.3
20520025	Árabe moderno I A		8	9	1.3
20520027	Literatura árabe clásica		10	9	1.3
20520029	Historia y cultura árabe e islámica I		11	9	1.3

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520042	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20520044	Árabe IV		1	9	1.6
20520046	Francés IV		1	9	Online
20520048	Griego IV		1	9	1.8
20520050	Inglés IV		1	9	1.18
20520032	Alemán II		1	9	1.23
20520034	Árabe II		1	9	1.6
20520036	Francés II		1	9	Online
20520038	Griego II		1	9	1.8
20520040	Inglés II		1	9	1.18
20520024	Lengua árabe I B		3	9	1.3
20520026	Árabe moderno I B		14	9	1.6
20520028	Literatura árabe moderna		9	9	1.6
20520030	Historia y cultura árabe e islámica II		7	9	1.3

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520051	Lengua árabe IIa		10	12	1.4
20520053	Árabe Moderno IIa		11	12	1.4
20520055	Textos literarios árabes clásicos		9	12	1.3
20520061	Opción de Filología hispánica: Literatura medieval		11	9	1.2
20520062	Opción de Filología hispánica: Dialectología hispánica		14	12	1.2
20520064	Opción de Estudios franceses: Lengua francesa III		4	12	1.7
20520065	Opción de Estudios franceses: Gramática contrastiva francés / español		15	12	Online

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520052	Lengua árabe IIb		8	9	1.2
20520054	Árabe Moderno IIb		3	9	1.14
20520056	Textos literarios árabes modernos		7	9	1.1
20520057	Instituciones islámicas		14	12	1.4
20520058	Historia y sociedad de al-Andalus		1	12	1.23

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520059	Lengua árabe III		7	12	1.3
20520060	Árabe moderno III		11	12	1.1
20520063	Literatura románica		14	12	Online
20520066	Literaturas en lengua francesa y otras artes		4	9	1.7
20520082	Taller de técnicas de investigación en estudios árabes y seminario sobre las salidas profesionales del Grado		9	12	1.4
20520067	Conversación y composición en árabe		8	12	1.4
20520072	Español como L2		10	12	1.23
20520080	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono A		10	9	1.7

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2020/2021

OCTAVO SEMESTRE

ITINERARIO I: Aplicaciones de los estudios árabes e islámicos

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520068	Árabe de los medios de comunicación		14	12	1.2
20520069	Política y sociedad en el Norte de África y Próximo Oriente		10	9	1.23
20520070	Árabe marroquí		3	9	1.1
20520071	Historia y cultura de los amazigos (bereberes)		1	12	1.23

ITINERARIO IIa: Docencia y mundo editorial (Filología Hispánica)

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520073	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria			SIN EXAMEN	
20520074	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial		10	9	1.14
20520075	Literatura española y gestión cultural			SIN EXAMEN	
20520076	Mediación lingüística e intercultural			SIN EXAMEN	

ITINERARIO IIb: Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe

Itinerario B: “Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe francés/español”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20520077	Francés sectorial A		8	9	1.11
20520078	Francés sectorial B		7	9	1.7
20520079	Traducción especializada (Francés /Español)		15	9	Online
20520081	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono B		2	9	1.7

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2019/2020

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521011	Alemán I		2	9	1.23
20521013	Árabe I		2	9	1.6
20521015	Francés I		2	12	1.7
20521017	Griego I		2	12	1.5
20521019	Inglés I		2	9	1.18
20521004	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20521006	Lingüística	A	11	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20521007	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20521041	Lengua Griega		3	15.30	1.26

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521012	Alemán II		1	9	1.23
20521014	Árabe II		1	9	1.6
20521016	Francés II		1	9	Online
20521018	Griego II		1	9	1.8
20521020	Inglés II		1	9	1.18
20521008	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20521005	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20521003	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	1.9
20521001	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20521002	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20521009	Mitología y literatura Clásicas		7	15.30	1.18

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2019/2020

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521021	Alemán III			SIN EXAMEN	
20521023	Árabe III		2	9	1.6
20521025	Francés III		2	12	1.7
20521027	Griego III		2	12	1.5
20521029	Inglés III		2	9	1.18
20521031	Alemán I		2	9	1.23
20521033	Árabe I		2	9	1.6
20521035	Francés I		2	12	1.7
20521037	Griego I		2	12	1.5
20521039	Inglés I		2	9	1.18
20521010	Introducción a la Literatura en lengua española		4	15.30	1.23
20521044	Prosa latina de época republicana		14	9	1.5
20521042	Oratoria griega		9	12	1.5
20521055	Literatura latina republicana		10	12	1.5

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521022	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20521024	Árabe IV		1	9	1.6
20521026	Francés IV		1	9	Online
20521028	Griego IV		1	9	1.8
20521030	Inglés IV		1	9	1.8
20521032	Alemán II		1	9	1.23
20521034	Árabe II		1	9	1.6
20521036	Francés II		1	9	Online
20521038	Griego II		1	9	1.8
20521040	Inglés II		1	9	1.8
20521043	Diálogo platónico		14	16	1.5
20521045	Poesía latina de época republicana		8	9	1.5
20521052	Sintaxis latina		7	9	1.5
20521054	Literatura griega arcaica y clásica		3	12	1.5

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2019/2020

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521059	Literatura Española de los Siglos de Oro			SIN EXAMEN	
20521060	Sintaxis descriptiva del español		2	9	1.2
20521046	Teatro griego		15	9	Online
20521048	Prosa latina de época imperial		3	9	1.5
20521050	Sintaxis griega		4	9	1.5

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521047	Historiografía griega		8	9	1.6
20521049	Poesía latina de época imperial		9	9	1.5
20521056	Literatura latina imperial		7	9	1.5
20521053	Fonética y morfología latinas		1	9	1.5
20521051	Fonética y morfología griegas		14	9	1.5

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521057	Poesía arcaica griega		9	9	1.18
20521058	Poesía latina augústea		1	12	1.23
20521061	Literatura románica		14	12	Online
20521072	Etimología y terminología grecolatinas		3	9	1.5
20521062	Cultura clásica: textos en contextos		10	9	1.5
20521067	Español como L2		10	12	1.23

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2019/2020

OCTAVO SEMESTRE

ITINERARIO A: CULTURA Y TRADICIÓN CLÁSICAS

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521063	Literatura griega helenística e imperial		8	9	1.5
20521064	Religión y mito en Grecia		4	9	1.5
20521065	Latinidad medieval y renacentista		11	9	1.5
20521066	Tradición clásica en la literatura y el arte			SIN EXAMEN	

ITINERARIO B: DOCENCIA Y MUNDO EDITORIAL

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20521068	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial		10	9	1.14
20521069	Literatura española y gestión cultural			SIN EXAMEN	
20521070	Mediación lingüística e intercultural			SIN EXAMEN	
20521071	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria			SIN EXAMEN	

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2020/2021

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522011	Alemán I		2	9	1.23
20522013	Árabe I		2	9	1.6
20522015	Francés I		2	12	1.7
20522017	Griego I		2	12	1.5
20522019	Inglés I		2	9	1.18
20522004	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20522006	Lingüística	A	11	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20522007	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20522010	Introducción a la literatura en lengua española		4	15.30	1.23

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522012	Alemán II		1	9	1.23
20522014	Árabe II		1	9	1.6
20522016	Francés II		1	9	Online
20522018	Griego II		1	9	1.8
20522020	Inglés II		1	9	1.18
20522008	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20522005	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20522003	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	1.9
20522001	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20522002	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20522009	Mitología y literatura clásicas		7	15.30	1.18

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2020/2021

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522021	Alemán III			SIN EXAMEN	
20522023	Árabe III		2	9	1.6
20522025	Francés III		2	12	1.7
20522027	Griego III		2	12	1.5
20522029	Inglés III		2	9	1.18
20522031	Alemán I		2	9	1.23
20522033	Árabe I		2	9	1.6
20522035	Francés I		2	12	1.7
20522037	Griego I		2	12	1.5
20522039	Inglés I		2	9	1.18
20522047	Fonética y Fonología descriptivas del español		4	9	1.26
20522048	Morfología descriptiva del español		14	9	1.14
20522052	Literatura Española Medieval		11	9	1.2
20522053	Literatura Española de los Siglos de Oro			SIN EXAMEN	

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522022	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20522024	Árabe IV		1	9	1.6
20522026	Francés IV		1	9	Online
20522028	Griego IV		1	9	1.8
20522030	Inglés IV		1	9	1.18
20522032	Alemán II		1	9	1.23
20522034	Árabe II		1	9	1.6
20522036	Francés II		1	9	Online
20522038	Griego II		1	9	1.8
20522040	Inglés II		1	9	1.18
20522050	Fonética y Fonología Históricas		7	12	1.23
20522051	Morfología y Sintaxis Históricas		8	12	1.23
20522054	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX			SIN EXAMEN	
20522055	Literatura Española de los Siglos XX-XXI		3	9	1.18

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522042	Los géneros en la literatura en lengua española: la narrativa		4	9	1.26
20522045	Español coloquial		10	12	1.23
20522046	Dialectología hispánica		14	12	1.2
20522049	Sintaxis descriptiva del español		2	9	1.2
20522057	Introducción a la literatura hispanoamericana		9	12	1.26

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522060	Semántica léxica y oracional del español		7	9	1.9
20522043	Los géneros en la literatura en lengua española: la poesía		15	9	Online
20522044	Español de América		8	9	1.18
20522056	Literatura hispanoamericana contemporánea			SIN EXAMEN	
20522041	Los géneros en la literatura en lengua española: el teatro			SIN EXAMEN	

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522058	Historia del libro y la lectura en España		7	9	1.14
20522059	Literatura románica		14	12	Online
20522061	Pragmática del español		1	12	1.23
20522062	Seminario sobre las salidas profesionales del grado			SIN EXAMEN	
20522068	Patrimonio literario de Andalucía			SIN EXAMEN	
20522070	Español como L2		10	12	1.23

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2020/2021

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A: "Investigación, planificación y asesoramiento lingüístico"

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522065	Política y planificación lingüísticas en español		8	9	1.14
20522066	Comunicación y tipos de discurso en español		4	9	1.23
20522067	Literatura en lengua española y cine			SIN EXAMEN	
20522069	Cuestiones filosóficas del lenguaje y la literatura		2	12	1.14

Itinerario B: "Docencia y mundo editorial"

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20522071	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria			SIN EXAMEN	
20522072	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial		10	9	1.14
20522073	Literatura española y gestión cultural			SIN EXAMEN	
20522074	Mediación lingüística e intercultural			SIN EXAMEN	

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2020/2021

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523009	Alemán I		2	9	1.23
20523017	Árabe I		2	9	1.6
20523011	Francés I		2	12	1.7
20523013	Griego I		2	12	1.5
20523015	Inglés I		2	16	1.6
20523007	Lengua Española		8	16	1.6
20523006	Introducción a la Lingüística		11	16	1.6
20523008	Introducción a la Geografía		9	16	1.6
20523005	Teoría de la Literatura Contemporánea		3	16	1.6

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523010	Alemán II		1	9	1.23
20523018	Árabe II		1	9	1.6
20523012	Francés II		1	9	1.7
20523014	Griego II		1	9	1.8
20523016	Inglés II		1	16	1.6
20523001	Introducción a la Lengua Clásica		10	16	1.6
20523002	Introducción a la Historia		14	16	1.6
20523003	Introducción a la Filosofía		16	16	1.6
20523004	Introducción a la Historia del Arte		7	16	1.6

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2020/2021

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523036	Alemán III			SIN EXAMEN	
20523044	Árabe III		2	9	1.6
20523038	Francés III		2	12	1.7
20523040	Griego III		2	12	1.5
20523046	Alemán I		2	9	1.23
20523054	Árabe I		2	9	1.6
20523048	Francés I		2	12	1.7
20523050	Griego I		2	12	1.5
20523042	Inglés III		2	16	1.5
20523052	Inglés I		2	16	1.6
20523025	Lengua Española y Competencias Comunicativas		3	16	1.5
20523019	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico I		9	16	1.9
20523031	Geografía de los Paisajes Naturales y Culturales		15	16	Online
20523020	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico II			SIN EXAMEN	

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523037	Alemán IV			SIN EXAMEN	
20523045	Árabe IV		1	9	1.6
20523039	Francés IV		1	9	1.7
20523041	Griego IV		1	9	1.8
20523047	Alemán II		1	9	1.23
20523055	Árabe II		1	9	1.6
20523049	Francés II		1	9	1.7
20523051	Griego II		1	9	1.8
20523053	Inglés II		1	16	1.6
20523043	Inglés IV		1	16	1.5
20523026	Comunicación y Lenguaje		11	16	1.5
20523021	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico III		8	16	1.5
20523032	Geografía Humana y Regional I		16	16	1.5
20523022	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico IV		7	16	1.1

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523034	Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo		14	16	1.1
20523029	Literatura Europea Comparada I			SIN EXAMEN	
20523023	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico V		9	16	1.1
20523027	Manifestaciones Artísticas I		3	16	1.1
20523024	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico VI		17	16	1.1

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523035	Filosofía Moral y Política		8	16	1.1
20523033	Geografía Humana y Regional II		15	16	1.1
20523030	Literatura Europea Comparada II			SIN EXAMEN	
20523028	Manifestaciones Artísticas II		1	16	A1.9
20523057	Psicología		7	16	1.1

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523058	Historia de las culturas		14	16	1.7
20523059	Mitología clásica		16	16	1.7
20523060	Historia de la Ciencia		9	16	1.7
20523061	Literatura, imagen y medios de comunicación		2	16	1.7
20523065	Retórica actual		17	16	1.7
20523067	Teorías de la cultura		17	16	1.7

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2020/2021

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario 1: “Mundo actual y comunicación”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523062	Mundo actual		15	16	1.7
20523063	Artes plásticas y visuales contemporáneas		1	16	A1.9
20523064	Teoría y práctica de la democracia		8	16	1.7
20523066	Lenguas románicas europeas comparadas		3	16	1.7

Itinerario 2: “Gestión y recursos culturales”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20523068	Patrimonio arqueológico		15	16	1.7
20523069	Museología y museografía			SIN EXAMEN	
20523070	Planificación y gestión territorial de la cultura		8	16	1.7
20523071	Gestión del patrimonio etnográfico			SIN EXAMEN	

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2020/2021**PRIMER SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524001	Alemán I		2	9	1.23
20524003	Árabe I		2	9	1.6
20524005	Francés I		2	12	1.7
20524007	Griego I		2	12	1.5
20524009	Inglés I		2	9	1.18
20524013	Lengua Española	A	8	15.30	1.18
		B	8	15.30	1.23
20524012	Lingüística	A	11	15.30	1.18
		B	11	15.30	1.23
		C	11	15.30	1.23
20524017	Comunicación y Gestión de la Información	A	16	15.30	1.18
		B	16	15.30	1.23
		C	16	15.30	1.23
20524020	Lenguas del Mundo		3	15.30	1.1

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524002	Alemán II		1	9	1.23
20524004	Árabe II		1	9	1.6
20524006	Francés II		1	9	1.7
20524008	Griego II		1	9	1.8
20524010	Inglés II		1	9	1.18
20524018	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación	A	9	15.30	1.18
		B	9	15.30	1.23
		C	9	15.30	1.9
20524011	Teoría de la Literatura	A	14	15.30	1.18
		B	14	15.30	1.23
		C	14	15.30	1.9
20524016	Introducción a la Lengua Árabe		17	15.30	A1.9
20524014	Introducción a la Lengua Griega		17	15.30	1.5
20524015	Introducción a la Lengua Latina	A	17	15.30	1.18
		B	17	15.30	1.23
20524019	Aplicaciones de la Lingüística		7	15.30	1.23

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2020/2021**TERCER SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524029	Alemán III		2	9	1.23
20524031	Árabe III		2	9	1.6
20524033	Francés III		2	12	1.7
20524035	Griego III		2	12	1.5
20524037	Inglés III		2	9	1.18
20524039	Alemán I		2	9	1.23
20524041	Árabe I		2	9	1.6
20524043	Francés I		2	12	1.7
20524045	Griego I		2	12	1.5
20524047	Inglés I		2	9	1.18
20524021	Fonética y Fonología		3	12	1.8
20524022	Semántica		4	12	1.8
20524026	Psicolingüística		10	12	1.6
20524027	Sociolingüística		9	12	1.8

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524030	Alemán IV		1	9	1.23
20524032	Árabe IV		1	9	1.6
20524034	Francés IV		1	9	1.7
20524036	Griego IV		1	9	1.8
20524038	Inglés IV		1	9	1.18
20524040	Alemán II		1	9	1.23
20524042	Árabe II		1	9	1.6
20524044	Francés II		1	9	1.7
20524046	Griego II		1	9	1.8
20524048	Inglés II		1	9	1.18
20524023	Morfología		15	12	Online
20524024	Sintaxis		14	12	Online
20524025	Estructura básica de las lenguas inglesa y francesa		7	12	1.7
20524028	Lingüística computacional		9	12	1.2

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2020/2021

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524049	Pragmática		1	9	1.8
20524052	Industrias de la lengua		14	9	1.8
20524054	Política y planificación lingüísticas		9	9	1.8
20524056	Terminología y variación lingüística especializada		4	9	1.8
20524053	Teoría y metodología de la mediación lingüística e intercultural		3	9	1.8

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524051	Ingeniería del lenguaje		2	9	1.8
20524050	Modelos y métodos de la Lingüística		15	9	1.8
20524055	Antropología lingüística		8	9	1.8
20524057	Lenguas extranjeras para fines profesionales I (Turismo)		10	9	1.12
20524058	Lenguas extranjeras para fines profesionales II (negocio, comercio y Empresa)		7	9	1.8

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524059	Texto, discurso y conversación		3	12	1.8
20524060	Lingüística aplicada		14	12	1.8
20524061	Teoría y praxis de la traducción		1	12	1.8
20524062	Técnicas de investigación lingüística		4	12	1.8
20524064	Lingüística de la comunicación		9	12	1.8
20524071	Técnicas en la elaboración de diccionarios		9	12	1.8

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2020/2021**OCTAVO SEMESTRE****Itinerario A: “Comunicación y asesoramiento lingüísticos”**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524065	Tipología de la comunicación especializada		8	12	1.8
20524066	Estrategias lingüísticas aplicadas a la comunicación		15	12	1.8
20524067	Lingüística contrastiva aplicada a la traducción		10	12	1.8
20524068	Elaboración y corrección de textos en español en los medios de comunicación		2	12	1.8

Itinerario B: “Evaluación y tratamiento del lenguaje y las lenguas”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	GRUPO	JUNIO		
			DÍA	HORA	AULA
20524069	Lingüística clínica		8	9	1.8
20524070	Lingüística forense		15	9	1.8
20524072	Teoría y metodología de la enseñanza de lenguas		10	9	1.8
20524073	Lingüística aplicada a la enseñanza y traducción de las lenguas de especialidad		2	9	1.11

**GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN ESTUDIOS INGLESES**

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexos: Modelo de portada

Modelo de formato

Revisado por la Coordinación del Grado en Estudios Ingleses

INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Memoria de Grado en Estudios Ingleses en el Trabajo fin de Grado el/la estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo del desarrollo del Grado. Para ello, el/la estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original en el ámbito de la cultura, la lingüística o la literatura dentro del campo de los estudios ingleses. Su desarrollo podrá corresponder a un caso real que pueda presentarse en la realización de prácticas en empresas, trabajos de iniciación a la investigación, o actividades de otro tipo que se determinen por la autoridad competente. Su presentación y evaluación será individual.

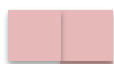
La estructura del TFG, dependiendo en cada caso de su contenido, debería contener los siguientes apartados:

- Introducción: justificación del tema, objetivos a alcanzar, y método de aplicación.
- Capítulos diferenciados adecuados a los objetivos con los resultados de la aplicación o la investigación.
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas

La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la universidad de Cádiz y particularmente por el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz*, Instrucción UCA/I08VAL/2014, de 11 de septiembre de 2014, Instrucción UCA/107VP/2015, de 11 de mayo de 2015 (BOUCA nº 185, pg. 163) y por el *Reglamento Marco UCA/CG07/2012*, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz.

FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los y las estudiantes podrán encontrar la información básica para presentar el trabajo según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere (como ejemplo de formato general véase el siguiente [vínculo](#) a modo de ejemplo:



https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/documents/20180702110400_747-2.pdf

Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz*, el número de palabras para el TFG será de entre 9.000 y 13.000, que se correspondería con una extensión **máxima** aproximada de unas 30 páginas, incluyendo la bibliografía (Works Cited), y de las que se excluyen anexos, tablas o gráficos.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas. Entre los modelos más utilizados, para el Grado en Estudios Ingleses recomendamos sobre todo el de la MLA (Modern Language Association <https://www.mendeley.com/guides/mla-citation-guide>) para aquellos trabajos con orientación hacia la literatura y cultura, y el de la APA (American Psychological Association <https://www.mendeley.com/guides/apa-citation-guide>) para aquellos trabajos con orientación hacia el estudio de la lingüística.

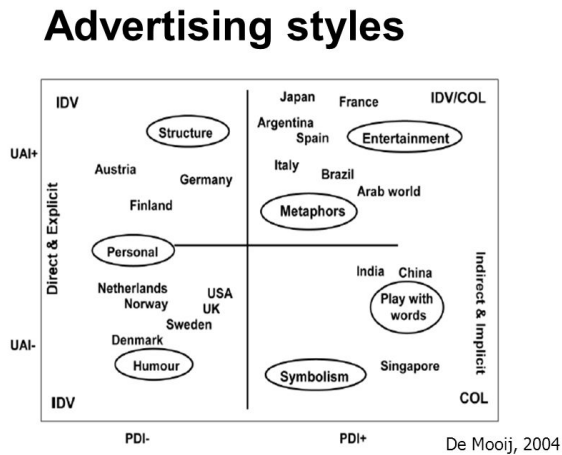
Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo.



Ejemplo:

Figure 1. Advertising Styles



Source: De Mooij, 2004.

Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. El texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento suele ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.



Redacción y ortografía

El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua utilizada. En este sentido, debe prestarse especial atención a la ortografía, al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia. Pueden encontrarse consejos útiles para el uso de dichos mecanismos así como algunos errores frecuentes en el manejo de los mismos en la página: About.com, sección: Grammar & Composition.

Sistemas de transcripciones

Se recomienda el uso del *Alfabeto Fonético Internacional* (AFI), que se puede consultar en la web de la International Phonetic Association. El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

ESTRUCTURA

El TFG para el grado en Estudios Ingleses deberá redactarse conforme a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título de Grado en Estudios Ingleses y deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.



Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes de este, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

Para cuestiones menos centrales pueden situarse al final del trabajo (véase apartado *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, resúmenes de obras, etc., si bien su elaboración supone una tarea añadida sin carácter obligatorio en el TFG.

Resúmenes y palabras clave

Deberá redactarse un **resumen** en inglés y español que no debe superar las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres **palabras clave** (*keywords*), que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Cabe recordar en este apartado que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras; pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. En primer lugar se pondrá el resumen en inglés y luego vendrán las palabras claves en esa misma lengua dejándose una línea en blanco entre ambos (resumen y palabras claves). A continuación, y separado por otra línea en blanco, se incluirá el resumen en español y las palabras clave en dicha lengua, siguiendo el formato anterior.

Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.)



Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecen estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzan en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar esto es postergar la redacción de la introducción al momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la *Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letra para la elaboración de TFG y TFM*), es aconsejable incluir una revisión/introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un texto literario que un estudio de gramática descriptiva del español actual, no se aborda con idénticos parámetros un estudio lingüístico diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones



Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.

Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase “Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM”).

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Por ejemplo: se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan **citado** en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc...)



Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

Tal como se recoge en el Artículo 7 del *Reglamento Marco UCA/CG07/2012* Art. 7.º, el estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

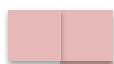
Presentación

- ☛ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- ☛ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “I’m going to divide this talk into three parts. My first point covers...” Estas señales pueden parecer un poco acartonadas, pero serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro, siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto. Por ejemplo:



“Now let's consider ...”, “Let's move now on to”, “My next point...”, “by this we mean...”, “I'd like to point out ...”

- 🗨️ No se debe abusar de las citas. En el Trabajo de Fin de Grado se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Cuando se tenga que citar se debería empezar diciendo: “Quote: end quote.” Si la presentación requiriera de muchas citas, o éstas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada (PowerPoint, Prezi,...).
- 🗨️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗨️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (*Powerpoint, Impress, Prezi* u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.
- 🗨️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “To conclude...”, “Finally, I'd like to say...”, “To summarize,...”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos..
- 🗨️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran, hasta un máximo de un 30% (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta, tanto la concreción y claridad en las respuestas, como la coherencia y adecuación de éstas. Llegados a este punto de la defensa los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación. La comisión valorará, tanto la concreción y claridad como la coherencia y adecuación de las respuestas del alumno/a a las preguntas que se le planteen. En la página Web de la [University of Leicester](http://www.le.ac.uk) dentro de su sección: *Learning Development* se ofrecen consejos útiles sobre cómo responder a las preguntas.



Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint*, *Impress* or *Prezzi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como *pdf*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia. A modo de ejemplo, véase:

Ejemplo sin coherencia

- Claridad
- Crea énfasis
- Fluido

Ejemplo con coherencia

- Claridad
- Énfasis
- Fluidez

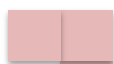
4. Se deben evitar las plantillas que aparecen en el propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.



6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.
8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
 - [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare)
 - [Guía para el uso de Prezi: Comenzar con Prezi](#) (Rocío Medina – Web oficial Prezi)
 - [Giving an oral presentation](#) (University of Canberra)

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante



los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el informe del tutor y el informe de la CETFG en la Web de la Facultad de Filosofía y Letras (apartado “Impresos”).

- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, como indicábamos más arriba, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

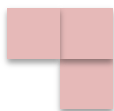
GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GUÍA ACADÉMICA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Materiales, recursos y herramientas

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Bibliografía

Coordinación del Grado en Estudios Franceses

(Revisada: mayo 2021)

INTRODUCCIÓN

El *Trabajo de Fin de Grado* (TFG) consiste en la elaboración y defensa de un trabajo individual en el que el estudiante deberá demostrar las competencias, habilidades, herramientas y conocimientos adquiridos durante la realización de los estudios de Grado en Estudios Franceses.

La realización del TFG estará regida por la normativa vigente en la universidad de Cádiz y particularmente por el [Reglamento específico de trabajo de fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (BOUCA 158, 13 de mayo de 2013), y por el [Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#) (BOUCA 148, 27 de julio de 2012).

El TFG debe constituir trabajo original consistente en un proyecto integral en el ámbito de la lingüística o la literatura francesas. Su desarrollo y contenidos pueden basarse en un caso real que se presente en la realización de prácticas en empresas; pueden representar una introducción a la investigación o bien actividades de otro tipo que se determinen por la Comisión de Garantía de Calidad del Centro/Universidad. Su contenido, tal como aparece definido en la [Memoria del Grado en Estudios Franceses](#), debería contener los siguientes apartados:

- Introducción: justificación del tema, objetivos a alcanzar, y método de aplicación.
- Capítulos diferenciados adecuados a los objetivos con los resultados de la aplicación o la investigación.
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas

Su presentación será individual y en ella, el estudiante deberá demostrar sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública. Asimismo, el estudiante deberá demostrar las competencias profesionales específicas asociadas al título de Grado en Estudios Franceses.

FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los estudiantes podrán encontrar la información básica para presentar el TFG según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz*, el número de palabras para el TFG será de entre 9000 y 13.000. Esto dará una extensión mínima aproximada de 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos, ni listado de obras citadas o bibliografía.

Maquetación

Lo correcto es utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (incluido título, citas, notas, etc.). Se recomienda el uso de la fuente Times New Roman o similar. Se evitará el uso de negritas (salvo para, opcionalmente, resaltar el título y los diferentes epígrafes) así como los subrayados. Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio. Se recomienda sangrar dichas citas en 1,25.

Es importante que el trabajo cumpla unos criterios mínimos de legibilidad, para lo cual se recomienda dejar “respirar” el texto mediante separaciones de párrafos y la utilización de los siguientes parámetros:

- Tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página).
- Interlineado: 1,5.
- Márgenes: 2,5 cm.
- Alineación: justificada.



Citas bibliográficas y electrónicas

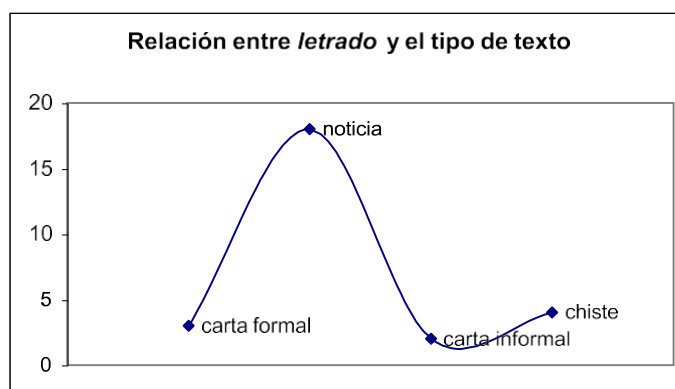
El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen, y páginas. Entre los modelos más utilizados, recomendamos para el Grado de Estudios Franceses los sistemas ISO, Vancouver, Harvard y APA. En el ámbito de los estudios literarios es frecuente asimismo el sistema [MLA](#).

Para la creación y organización de las referencias bibliográficas de un trabajo puede resultar especialmente útil el uso de gestores de referencias bibliográficas, herramientas que permiten crear, mantener, organizar, compartir y dar forma a las referencias bibliográficas de artículos de revista, libros u otro tipo de documentos a partir de distintas fuentes de información (bases de datos, revistas, páginas web, etc.). La Biblioteca de la Universidad de Cádiz ofrece información sobre algunos de los gestores disponibles más habituales (<https://bit.ly/2PqxOuV>).

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras o láminas y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo.

Ejemplo: Figura 1. Relación entre el uso de la palabra *letrado* y el texto usado en la investigación.



Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general, estas notas se usan:

- para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- para matizar algo expresado con anterioridad;
- para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- para traducir una cita del texto a otra lengua.

En el TFG de Estudios Franceses no se recomienda el uso de las notas a pie de página para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (Ver *Infra*, apartado sobre *Referencias bibliográficas*).

Las llamadas de notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. El texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento suele ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto¹.

¹ Cf. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa, p. 590.



Redacción y ortografía

El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua utilizada. Es preciso igualmente asegurarse de que las ideas están expresadas de manera correcta, tanto desde el punto de vista gramatical como desde el punto de vistasintáctico.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia. Pueden encontrarse consejos útiles para el uso de dichos mecanismos, así como algunos errores frecuentes en el manejo de los mismos en el citado *Libro de estilo* de la Universidad de Cádiz.

Sistemas de transcripciones: fonéticas, discursivas, etc.

Para la transcripción de sonidos, se recomienda el uso del Alfabeto Fonético Internacional, que se puede consultar en la web de la [International Phonetic Association](http://www.internationalphoneticassociation.org).

El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

ESTRUCTURA

El TFG deberá incluir los apartados que se indican a continuación:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la siguiente información básica (véase *Anexo: Modelo de portada* al final de este documento).

Índice numerado y paginado

A continuación de la portada debe figurar un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el

primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación. Una mirada al índice debe dar una idea de las partes de las que se compone el trabajo y su división en capítulos, párrafos y subpárrafos, para permitir al lector una localización rápida de los aspectos centrales del mismo.

Para cuestiones menos centrales pueden situarse al final del trabajo (en el apartado de *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, etc., si bien su elaboración supone una tarea añadida sin carácter obligatorio en el TFG.

Resúmenes y palabras clave

Debe redactarse un **resumen** en la lengua empleada en el TFG, que no supere las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen. Este resumen debe aparecer también en el idioma moderno o instrumental que el alumno haya cursado en el grado o, en su defecto, en inglés. Si el TFG se ha redactado en francés, el resumen se deberá realizar en español.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres **palabras clave** (*keywords*), que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Cabe recordar en este apartado que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras; pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. En primer lugar, se pondrá el resumen en la lengua empleada en el TFG y luego vendrán las palabras claves en esa misma lengua dejándose una línea en blanco entre ambos (resumen y palabras claves). A continuación, y separado por otra línea en blanco, se incluirá el resumen en el idioma moderno y las palabras clave en dicha lengua, siguiendo el formato anterior. Tanto el resumen como las palabras clave pueden ir en un tamaño de letra menor que el empleado en el cuerpo del texto.

Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se



trata, justificando los motivos de su elección y realizando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc).

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar, salvo de forma muy vaga, el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su relevancia e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecen estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzan en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar esto es postergar la redacción de la introducción al momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la *Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de*

Filosofía y Letras para la elaboración de TFG y TFM), el TFG puede incluir una revisión teórico-crítica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, que muestre las fortalezas y debilidades de estas, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG no deben ser tomadas en un sentido demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no es lo mismo, por ejemplo, la elaboración de un informe o un proyecto de naturaleza profesional, un trabajo experimental de toma de datos de campo y/o de laboratorio que la edición crítica, traducción y/o comentario de un texto literario o bien un estudio de lingüística diacrónica de la lengua francesa.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en la justificación del tema abordado, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general, se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo.

Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,



- ✓ se resume fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio**.

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Sin embargo, para el TFG de Estudios Franceses se recomienda utilizar las referencias insertadas, del tipo (Gómez, 2008: 42), reservándose las notas a pie de página para los supuestos indicados en el apartado 2.5 de esta Guía. Este método de referencia requiere de una exhaustiva relación bibliográfica al final del trabajo.

En general, la bibliografía debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan empleado en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía son convenciones que hay que respetar. El sistema puede variar, pero se puede organizar de dos formas:

- a) Todos los libros, artículos y otras fuentes se ordenan alfabéticamente por el apellido del autor (o por el título o por el nombre del organismo responsable de la publicación). Si se menciona más de un libro o artículo del mismo autor, se ordenan según la fecha de publicación. Si ambos están publicados en el mismo año, deben ser mencionados como 1926a y 1926b. Se debe citar siempre la fecha de publicación original de la obra para que a simple vista se pueda apreciar si las fuentes son actuales o antiguas.
- b) Con frecuencia se recomienda presentar listas separadas por contenidos temáticos, o por la procedencia de las fuentes (primarias o secundarias), o por el tipo de soporte (bibliográfico, digital, etc.). Asimismo, es posible distinguir entre la bibliografía citada y la bibliografía consultada.

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos.

documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

MATERIALES, RECURSOS Y HERRAMIENTAS

Se ofrecen en primer lugar unas definiciones terminológicas básicas para facilitar al estudiante la comprensión del contenido de este apartado y de la guía general del TFG.

Definiciones básicas

Dato: unidad de información que se obtiene durante la realización de una investigación. Por procedencia, un dato es primario cuando es el investigador quien lo obtiene, mientras se llama secundario si se extrae de otro investigador.

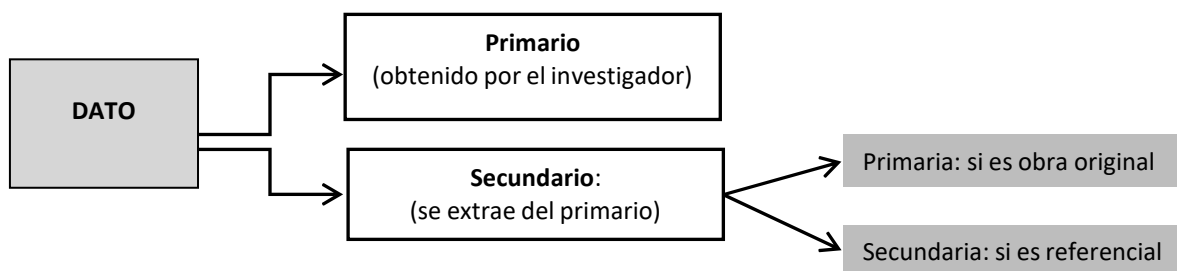
Documento: todo el conocimiento fijado materialmente sobre un soporte (piedra, papel, digital...) que puede ser utilizado para la consulta, el estudio, el trabajo, etc.

Fuente de información: todo aquello que suministra datos e información. Las *fuentes de información vivas* son aquellas que proporcionan datos primarios, y *fuentes documentales* las que aportan datos secundarios. Las primeras podemos obtenerlas a través de investigaciones o trabajos de campo (arqueológico, recopilación de información mediante cuestionarios, recogida de documentación oral, etc.) o mediante la consulta de archivos. Igualmente podemos acceder desde nuestro PC a los catálogos de los principales museos españoles, como la [Red Digital de Colecciones de Museos de España](#), o internacionales, como el [British Museum](#), el [Louvre](#) y [Joconda](#) (catálogo digitalizado de los fondos de los museos franceses), entre otros muchos.

Fuente de información bibliográfica: fuente documental en forma escrita, que puede leerse de manera lógica, completa e independiente. Como tal fuente documental son fuentes secundarias que, según procedencia de los datos, se clasifican a su vez en:



- Primarias: cuando se trata de obras originales, que contienen el texto completo.
- Secundarias: cuando son referenciales, es decir, hacen referencia a la obra de un autor. Contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales, pero supone un acceso directo al documento.



Recurso electrónico: cualquiera de las fuentes citadas, tanto primarias como secundarias, disponibles a través de Internet.

Fuentes de información bibliográficas primarias

Monografías: son documentos que constituyen un estudio detallado de una materia. Incluyen bibliografía muy especializada. Véanse las colecciones de [libros electrónicos](#) en la UCA.

Revistas científicas: son publicaciones periódicas que contienen una variedad de artículos sobre un tema determinado, con información muy especializada y actualizada elaborada por expertos. Son el medio fundamental para dar a conocer resultados recientes de investigación. Se usan para investigaciones académicas, para averiguar qué es lo que hay estudiado sobre el tema, o encontrar bibliografía que ayude en la investigación. [Revistas electrónicas en la UCA](#); [Revistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas \(gratuitas\)](#), [Revistas electrónicas francesas](#).

Tesis doctoral: estudio escrito sobre una investigación de carácter original efectuada que pretende aportar nuevos conocimientos en su área. El Real Decreto 99/2011 exige que sea depositada en formato electrónico en un repositorio institucional. Pueden

encontrarse en [Repositorio RODIN](#). (UCA), [TESEO](#) (Tesis doctorales españolas desde 1976), [THÈSES](#) (Tesis doctorales francesas desde 1985) [Dialnet](#) .

Actas de congreso y seminarios: recopilación de trabajos presentados en reuniones de carácter científico y académico, que presentan las tendencias, fases y logros de la investigación. Se llama *actas (proceedings)* al conjunto de materiales reunidos, y *ponencias, comunicaciones o papers* a las contribuciones presentadas por los participantes. Se publican en forma de libros o números monográficos en revistas. Dialnet cuenta también con un [buscador de congresos](#).

Fuentes de información bibliográfica secundarias

Catálogos de biblioteca: contienen información básica sobre las publicaciones disponibles en una biblioteca determinada (Catálogo de la Biblioteca de la UCA) o en un conjunto de bibliotecas (catálogos colectivos como el del Consorcio de las Bibliotecas Universitarias Andaluzas, o el de la Red de Bibliotecas Universitarias española). [Catálogo UCA \(tradicional\)](#); [Catálogo UCA \(2.0\)](#); [CatCBUA](#); [Catálogo REBIUN](#), [Catalogue du Système Universitaire de Documentation](#).

Bases de datos: conjunto de datos que pertenecen al mismo contexto almacenados sistemáticamente para su posterior uso. Por el contenido pueden ser: directorios; banco de imágenes, audio, video, multimedia, etc.; bases de datos bibliográficas o referenciales. Son siempre especializadas incluso aunque sean multidisciplinares. [Bases de datos en la UCA](#).

Obras de referencia: fuentes de información diseñadas precisamente para localizar con rapidez una determinada información, generalmente de poca extensión. Se llaman también obras de consulta. Las más usuales son:

- ❖ **Diccionarios:** son obras de consulta que incluyen palabras y términos ordenados en forma alfabética. La mayoría de los diccionarios tradicionales tienen hoy día su versión electrónica: [Real Academia Española de la Lengua](#), [Académie Française](#).
- ❖ **Enciclopedias:** son compendios exhaustivos del conocimiento humano. La enciclopedia reúne y divulga datos especializados o dispersos que no podrían ser hallados con facilidad y que presentan un importante servicio a la cultura moderna. También están en versión electrónica. [Enciclopedia Británica](#).



Fuentes específicas de Internet

Recursos cuya existencia solo es posible en Internet.

Bibliotecas digitales: son colecciones en línea de objetos digitales de calidad, creados o recopilados y administrados de conformidad con principios aceptados en el plano internacional para la creación de colecciones, y que se ponen a disposición de manera coherente y perdurable y con el respaldo de los servicios necesarios para que los usuarios puedan encontrar y utilizar esos recursos. Algunos ejemplos son la [Biblioteca Digital Hispánica](#) o [Europeana](#).

Herramientas de la web social: su contenido es generado por el usuario:

- ❖ **Blogs:** sistema de gestión de contenidos que permite publicar mensajes o posts sobre los que otros lectores pueden hacer comentarios. Suelen tomar la forma de diario web, con una configuración cronológica inversa. Numerosos investigadores, individualmente o en grupos, los utilizan para presentar sus líneas de investigación. Se pueden localizar a través de [Technorati](#), [ScienceBlogs](#).
- ❖ **Wikis:** páginas web que permiten la edición colaborativa, de manera que son los propios usuarios los que van construyendo el sitio web de manera conjunta. Un ejemplo es [Wikipedia](#).
- ❖ **Redes sociales científicas:** las redes sociales son comunidades científicas que utilizan tecnologías participativas para el intercambio de información. Destacan [Research Gate](#) o [Academia.edu](#). Se pueden encontrar más en la web de la [Biblioteca de la UCA](#).

Buscadores: proporcionan información sobre cualquier tipo de documento que se encuentre disponible en la Red. Pueden ser generalistas, como [Google](#) o [Bing](#), o especializados, como [Google Académico](#), que buscan información, científica, técnica, académica, etc.

Portales temáticos: son servicios que seleccionan, analizan y describen recursos web de interés académico mediante bases de datos de consulta pública.

Se ofrece a continuación una breve selección de recursos en Internet, además de los ya mencionados, que pueden agilizar y ayudar en la elaboración del TFG a los estudiantes de Estudios Franceses:

- ❖ Diccionarios, glosarios, repertorios bibliográficos, bases de datos:

- [Académie française](#)
- [Bibliothèque Nationale de France](#)
- [Gallica](#)
- [Bibliographie Nationale](#)
- [Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales](#)
- [Le Trésor de la Langue française informatisé](#) (Se accede a través de la biblioteca de la UCA).
- [Dictionnaire de Synonymes](#)
- [Lexique d’Ancien Français](#)
- [Encyclopédie Larousse](#)
- [Frantext](#) (Se accede a través de la biblioteca de la UCA).
- [Cairn.info](#)
- [Bibliothèque électronique de Lisieux](#)
- [Bibliothèque de l’UNESCO](#)
- [ABU, la Bibliothèque Universelle](#)

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

Tal como se recoge en el Artículo 7 del *Reglamento Marco UCA/CG07/2012* Art. 7.º, el estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo el estudiante utilizar los medios que considere más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el estudiante deberá mostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la CETFG (un máximo de 20 minutos). Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.



Presentación oral

La presentación oral debe centrarse en las ideas principales. Durante 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer durante el trabajo.

Planificación

La planificación previa de la defensa ayuda a saber qué decir, cómo y cuándo, así como a familiarizarse con los materiales con los que el estudiante va a apoyarse y complementar la exposición. Sea cual sea el formato elegido (con o sin soportes impresos y/o audio-visuales), se recomienda no leer la presentación o, al menos, evitar leer todo el trabajo. Una correcta planificación debe tener en cuenta la distribución en el tiempo de los contenidos que se van a exponer para evitar así una exposición incompleta, por falta de tiempo, o descompensada.

Ensayo

La práctica o ensayo preliminar ayuda a evitar las frases demasiado largas y las expresiones ambiguas; a verificar la adecuación de los contenidos al tiempo establecido para su exposición; a sincronizar los enunciados orales con los recursos que se vayan a utilizar; a comprobar si se ha comprendido y el domina el tema. En este sentido, puede ser útil:

- 🗣 Leer primero en silencio y luego en voz alta el escrito que se va a exponer, hablando claro y alto, modulando la voz y ralentizando el ritmo cuando se trate de puntos principales o difíciles.
- 🗣 Ensayar frente a un espejo para conocer gestos y actitudes que se utilizan al hablar; utilizar una grabadora para comprobar si la pronunciación es fuerte y clara.

- 🗨️ Realizar un ensayo ante otras personas, que den su opinión y aconsejen los puntos que se puedan mejorar.

Exposición del tema

Es importante que la ansiedad no obstaculice el desarrollo de la exposición. Si los nervios hacen acto de presencia, una buena recomendación es realizar ejercicios de respiración, recordar que ya se tiene dominado el tema, tener confianza en uno mismo y pensar que todo saldrá bien.

El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.

Se aconseja hacer breves pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para que el público/comisión asimile los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento y se ha de modular la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Para hacer las transiciones de un punto a otro pueden ser de utilidad las fórmulas del tipo: “A continuación pasaremos”, “Esto nos lleva a...”, “El siguiente punto...”, “Con esto queremos decir...”

Cuando se utilice una presentación tipo *PowerPoint*, *Impress* o *Prezi* hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público.

Para insertar las citas en el propio discurso, se deberá demarcar el elemento citado mediante la fórmula: “Citafin de cita”. Si la presentación requiriera de muchas citas o éstas fueran muy largas, se recomienda entregar a los miembros de la Comisión evaluadora una copia impresa con las citas que se vayan a utilizar. No obstante, se desaconseja abusar de las citas. El TFG debe recoger sobre todo las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado.

Se terminará la presentación y defensa oral resumiendo los puntos principales, que demuestren que se han cumplido los objetivos propuestos. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”.



Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint*, *Prezi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como pdf.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia.
4. Se deben evitar las plantillas del propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo, ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.

A continuación, se ofrecen algunos recursos en red que pueden ser útiles para la exposición oral:

- [Communiquer à l'aide de présentations orales](#) (CSE: Université de Lausanne).
- [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare).

- [Giving an oral presentation](#) (University of Canberra).
- [Guía para el uso de Prezi: Comenzar con Prezi](#) (Rocío Medina – Web oficial Prezi).
- [Guide pour l'élaboration d'une présentation PowerPoint réussie](#). (Université de Montréal).
- [Pour quoi utiliser des visuels et des logiciels de présentation?](#) (CSE:Université de Lausanne).
- [Presenting Conference Papers in the Humanities](#) (Claremont Graduate University).

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG de la titulación de Grado en Estudios Franceses. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y así tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en el plazo establecido: junio/septiembre de 20XX cuando se trata de primera matrícula, diciembre/febrero en el caso de los trabajos con informe favorable del tutor que no sean de primera matrícula.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante la primera quincena de julio o bien la segunda quincena de septiembre de 20XX, en el caso de primera



matrícula. El día, hora y lugar concretos será anunciado con suficiente antelación en la página Web de la Facultad de Filosofía y Letras y en la cuenta institucional del alumno.

- ✓ Dado que el tutor del estudiante y la Comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública. Así, serán evaluados aspectos particulares como la presentación formal, su corrección ortográfica y expresiva, la claridad de los objetivos, la metodología utilizada, la cantidad de fuentes manejadas, la relevancia de la información, la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos, el razonamiento crítico, la calidad científica y técnica del trabajo. Serán evaluados asimismo aspectos de la defensa como la claridad expositiva, la capacidad de debate y defensa argumental ante los miembros de la Comisión evaluadora. Conocer los aspectos que van a ser evaluados es fundamental para orientar adecuadamente el TFG. En la Web de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentra la [rúbrica de evaluación del tutor](#) y la [rúbrica de evaluación de la Comisión](#) para su consulta.
- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, que se evalúan de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ El tutor cumple una función fundamental. Conviene hacer uso de las tutorías desde el comienzo de la elaboración del TFG. Se recuerda que el cumplimiento de las tutorías será un elemento más en la evaluación del tutor del TFG.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.

BIBLIOGRAFÍA

- AENOR (1997). *Documentación: recopilación de normas UNE/AENOR*. Madrid: AENOR.
- Berthiaume, D. (2009). *Communiquer à l'aide de présentations orales*. CSE (Centre de soutien à l'enseignement): Université de Lausanne. Recuperado de http://www.unil.ch/webdav/site/cse/shared/brochures/UNILCSE_presentations_orales.pdf. [Fecha de consulta: 18/12/2013].
- Berthier, A. (2006). *El sistema de Referencias Harvard*. Recuperado de http://www.ucbca.edu.bo/Documentos/El_sistema_de_referencias_Harvard.pdf. [Fecha de consulta: 11/12/2013].
- Caballero, J. (2007). "Cómo citar referencias bibliográficas en los escritos biomédicos: Normas de Vancouver". *Revista Paceyña de Medicina Familiar*, 4(6), 157-160.
- Chevroitière, F. y Dugas, E.M. (2013). *Guide méthodologique pour la présentation d'un travail oral ou écrit*. Bibliothèque Cégep-Université. Recuperado de <http://bibliotheque.uqat.ca/RadFiles/Documents/guidemethod.pdf>. [Fecha de consulta: 15/12/2013].
- Claremont Graduate University Writing Center (s.f.). "Presenting Conference Papers in the Humanities". Recuperado de <http://www.cgu.edu/pages/864.asp>. [Fecha de consulta: 13/12/2013].
- Cómo elaborar un trabajo académico*. Universidad de Extremadura. Recuperado de <http://biblioguias.unex.es/trabajos-academicos>. [Fecha de consulta: 15/12/2013].
- Facultad de Humanidades de Albacete (s.f.). *Libro de Estilo: ¿Qué es un trabajo académico?* Recuperado de http://www10.ujaen.es/sites/default/files/users/biblio/manuales/librode_estilo.pdf. [Fecha de Consulta: 01/11/2013].
- Fernández, E., Dueñas, B. y Vela, D. (2011). *De Cicerón a Obama: el arte de comunicar con eficacia: retórica, oratoria y técnicas de expresión*. La Coruña: Netbiblo.
- Fundación San Valero (s.f.). *Normas para la presentación de trabajos*. Recuperado de <http://profesores.sanvalero.net/~arnadillo/Documentos/Trabajos/Formato%20presentacion%20trabajos.pdf>. [Fecha de consulta: 01/11/2013].



Guía para el uso de Prezi: Comenzar con Prezi (Rocío Medina – Web oficial Prezi). Recuperado de <https://prezi.zendesk.com/entries/21682194-Comenzar-con-Prezi>. [Fecha de consulta: 13/12/2012].

Guide de rédaction des travaux universitaires. Université d'Ottawa. Recuperado de <http://aix1.uottawa.ca/~fgingras/metho/guide-fr.html>. [Fecha de consulta: 18/12/2012].

Lanarès, J. (2009). *Pour quoi utiliser des visuels et des logiciels de présentation?* CSE (Centre de soutien à l'enseignement): Université de Lausanne. Recuperado de http://www.unil.ch/webdav/site/cse/shared/brochures/UNILCSE_visuels_presentation.pdf. [Fecha de consulta: 18/12/2013].

Manual para redactar citas bibliográficas. Según norma ISO 690 y 690-2 (International Organization for Standardization). Sistema de Bibliotecas de Duoc-UC, 2007. Recuperado de http://biblioteca.duoc.cl/bdigital/sistema/MANUAL_DE_CITAS_BIBLIOGRAFICAS.pdf. [Fecha de consulta: 11/12/2013].

Martínez de Sousa, J. (2004). *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón: Trea.

Martínez de Sousa, J. (2007). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea.

Nault, G. y Therriault, G. (2004). *Guide pour l'élaboration d'une présentation PowerPoint réussie*. Université de Montréal. Recuperado de <http://www.unites.uqam.ca/doctedu/powerpoint.html>. [Fecha de consulta: 22/12/2013].

Proyecto Chiron (2012). "Escribir en griego y en latín". Talleres Web 2.0 de las VIII *Jornadas de CulturaClásica.com* (13-15 de abril de 2012). Recuperado de <http://goo.gl/TI2ad>. [Fecha de consulta: 10/12/2013].

Real Academia Española (2010). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, con la colaboración del Instituto Cervantes (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Madrid: Santillana.

Silverman, D. (2011). "Consejos para evitar la muerte por PowerPoint (Slideshare)". *Blog Diseño de presentaciones*. Recuperado de

<http://disenodepresentaciones.wordpress.com/2013/10/29/consejos-para-evitar-la-muerte-por-powerpoint/>. [Fecha de consulta: 13/12/2012].

Style de citatiton MLA. Bibliothèque Paul-Émile Boulet, Université du Québec à Chicoutimi. Recuperado de http://bibliotheque.uqac.ca/aide/guides/style_mla.pdf. [Fecha de consulta: 18/12/2012].

Trabajo Fin de Grado. Material de apoyo. Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Recuperado de http://bib.us.es/aprendizaje_investigacion/formacion/tfg/index-ides-idweb.html. [Fecha de consulta 22/12/2013].

Universidad Carlos III “Como elaborar un trabajo académico”. Recuperado de http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/autoformacion. [Fecha de consulta: 13/12/2013].

University of Canberra “Giving an oral presentation”. Recuperado de <http://www.canberra.edu.au/studyskills/learning/oral>. [Fecha de consulta: 13/12/2013].

Varo Varo, C., Paredes Duarte, M^a J. y Escoriza Morera, L. (2012). *Usos y normas de la comunicación escrita: Libro de estilo de la Universidad de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz.



ANEXO: MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN HISTORIA**

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexos: Modelo de portada

Modelo de formato



Revisada por la Coordinación del Grado en Historia en mayo de 2021

INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Memoria de Grado en Historia, en el Trabajo fin de Grado el/la estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo del desarrollo del Grado. Para ello, el/la estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original en el ámbito de la Historia, la Arqueología, la Historia del Arte, las Ciencias Historiográficas, la Filosofía o la Geografía, dentro del campo de Historia. Para su desarrollo podrá utilizar fuentes primarias (documentos de archivos, material arqueológico o artístico, trabajo de campo) y/o secundarias (fuentes bibliográficas). Su presentación y evaluación será individual.

La estructura del TFG, dependiendo en cada caso de su contenido, debería contener los siguientes apartados:

- Introducción: justificación del tema, objetivos a alcanzar y metodología.
- Capítulos diferenciados adecuados a los objetivos con los resultados de la aplicación o la investigación.
- Conclusiones
- Bibliografía

La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la universidad de Cádiz y particularmente por el [Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#), Instrucción [UCA/I08VAL/2014](#), de 11 de septiembre de 2014, [Instrucción UCA/107VP/2015](#), de 11 de mayo de 2015 (BOUCA nº 185, pg. 163) y por el [Reglamento Marco UCA/CG07/2012](#), de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz. (BOUCA 148, 27 de julio de 2012)

FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los y las estudiantes podrán encontrar la información básica para la presentación del trabajo según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.



Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz* (Art. 35), el número de palabras recomendado para el TFG será de entre 9.000 y 13.000. Esto se correspondería con una extensión aproximada de unas 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos, pero si el listado de obras citadas o bibliografía.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas. Entre los modelos más consagrados para las publicaciones de Historia podemos citar las normas APA (*American Psychological Association*), el sistema Vancouver, o el sistema Harvard. Los tutores recomendarán una de ellas, pero siempre deberemos utilizar la misma en todo el TFG. Una información más detallada en <https://biblioguias.uca.es/>

Para la creación y organización de las referencias bibliográficas de un trabajo puede resultar especialmente útil el uso de gestores de referencias bibliográficas, tales como Mendeley (<https://biblioteca.uca.es/gestores-de-referencias-bibliograficas/mendeley/>), herramientas que permiten crear, mantener, organizar, compartir y dar forma a las referencias bibliográficas de artículos de revista, libros u otro tipo de documentos a partir de distintas fuentes de información (bases de datos, revistas, páginas web, etc.).

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Éstos, si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo. Se debe citar al pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados y en el texto cuando se haga referencia a ellos poner las llamadas a las figuras. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo.



Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. El texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento suele ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo se redactará siguiendo las normas ortográficas de la lengua utilizada, que en el caso del español, debe prestarse especial atención a la ortografía, al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación. Una información más detallada se recoge en la *Ortografía de la lengua española* publicada en 2010 por la Real Academia Española <http://rae.es/> y la Asociación de Academias de la Lengua Española www.asale.org

ESTRUCTURA

El TFG para el grado en Historia deberá redactarse conforme a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título del Grado en Historia y deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.



Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar, a continuación de la portada, un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

Resúmenes y palabras clave

Deberá redactarse un **resumen** en inglés y español que no debe superar las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres **palabras clave** (*keywords*), que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Hay que señalar que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras; pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción.

Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.). Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo u objetivos del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su



significatividad e importancia. Para que todo lo recogido en ella tenga coherencia este apartado debe redactarse una vez concluido el resto del trabajo.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la *Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letra para la elaboración de TFG y TFM*), es aconsejable incluir una revisión/introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos. No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.

Bibliografía

En todo trabajo académico, independientemente, de la norma de citación que se haya elegido en las referencias bibliográficas en el texto, bien mediante cita completa al pie



o al final del texto, o mediante llamamiento al autor y fecha entre paréntesis, se debe añadir al final del trabajo el listado de toda la bibliografía citada en él:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

Se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase “Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM”).

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas en el texto. Por ejemplo: se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan **citado** en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc...)

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA



Tal como se recoge en el Artículo 7 del *Reglamento Marco* UCA/CG07/2012 Art. 7.º, el estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

Presentación

- 🗣️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer el trabajo.
- 🗣️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗣️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (*Powerpoint, Impress, Prezi* u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público.
- 🗣️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando...”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- 🗣️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran, hasta un máximo de un 30% (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta, tanto la



concreción y claridad en las respuestas, como la coherencia y adecuación de éstas. Llegados a este punto de la defensa los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación. La comisión valorará, tanto la concreción y claridad como la coherencia y adecuación de las respuestas del alumno/a a las preguntas que se le planteen.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint*, *Prezzi* o cualquier otro software, es conveniente grabar una copia en *PDF* por si existe alguna incompatibilidad con las versiones de los PC de la Facultad.
2. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia.
3. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
4. Se deben evitar las plantillas que aparecen en el propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción



del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.

- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad y calidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el informe del tutor y el informe de la CETFG en la Web de la Facultad de Filosofía y Letras (apartado “Impresos”).
- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, como indicábamos más arriba, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada,



evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN HISTORIA

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexo: Modelo de portada

Coordinación del Grado en Estudios árabes e islámicos

(Revisión de mayo de 2021)

INTRODUCCIÓN

En el Trabajo Fin de Grado (TFG) en Estudios árabes e islámicos, el estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo de los cuatro cursos. Para ello, el estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original consistente en un proyecto integral en el ámbito de los estudios árabes e islámicos, en el que se sinteticen las competencias adquiridas en las distintas materias. Su desarrollo podrá corresponder a un caso real que pueda presentarse en la realización de prácticas en empresas, trabajos de iniciación a la investigación o actividades de otro tipo que se determinen por la autoridad competente. Su presentación y evaluación será individual.

La estructura del TFG, dependiendo de su contenido concreto, debería contener los siguientes apartados:

- Definición y justificación del tema
- Estado de la cuestión en el tema planteado
- Objetivos e hipótesis de trabajo
- Metodología
- Descripción del corpus utilizado
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas

La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la Universidad de Cádiz, es decir, por el [Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz](#) [BOUCA nº 148, pp. 17-24] y el [Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, por el que se modifica el Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#), además de por la [Instrucción UCA/I08VAL/2014, de 11 de septiembre de 2014](#); la [Instrucción UCA/107VP/2015, de 11 de mayo de 2015](#) [BOUCA nº 185, p. 163]; la [Instrucción VRA UCA I04VAL 2017 sobre Trabajo Fin de Grado](#)), y, **muy particularmente**, por el [Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (cf. <https://filosofia.uca.es/trabajo-de-fin-de-grado/>).



FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado se ofrece información básica para presentar el trabajo según los parámetros formales recomendados, con pautas y consejos destinados a conseguir homogeneidad y rigor formal en este tipo de trabajo académico.

Extensión

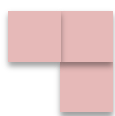
El TFG ha de tener una extensión de entre 9.000 y 13.000 palabras. Esto se correspondería con un máximo aproximado de unas 30 páginas. Dentro de esta extensión se incluye la bibliografía. Los anexos, tablas o gráficos adjuntados quedan fuera de este límite y pueden tener una extensión indeterminada.

Maquetación

- Se debe utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (Times New Roman, Dutch, Garamond o similar).
- Es conveniente evitar el uso de negritas -salvo para el título y los epígrafes- y de subrayados.
- Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio y en tamaño de letra menor. Se recomienda sangrar dichas citas por la izquierda en 1,25mm.
- Parámetros de maquetación: tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página o a final de documento). Interlineado: 1,5. Márgenes: 2,5cm. Alineación: justificada.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y



responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas. Entre los modelos más utilizados, recomendamos el de la MLA (Modern Language Association <https://www.mendeley.com/guides/mla-citation-guide>) y el de la APA (American Psychological Association <https://www.mendeley.com/guides/apa-citation-guide>).

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

En caso de ser esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo. Ha de citarse en el pie de cada uno de esos elementos la fuente documental de donde se ha extraído, y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas.

Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en uno o varios anexos. Los anexos no se contabilizan en el número de páginas total del trabajo, por lo que no tienen límite de extensión.

Ejemplo:

TABLA nº 1. Distribución de la propiedad agrícola marroquí según su tamaño en 1973

	EXPLOTACIONES		TIERRAS CULTIVABLES	
	Número	%	Superficie	%
Explotaciones sin tierras cultivables	451.600	23,4	---	---
Menos de 5 has	1.090.500	56,5	1.776.200	24,5
De 5 a 10 has	220.000	11,4	1.508.000	20,8
De 10 a 20 has	113.900	5,9	1.529.700	21,1
De 20 a 50 has	44.300	2,3	1.218.000	16,8
De 50 a 100 has	7.700	0,4	517.000	7,1
Más de 100 has	2.000	0,1	700.300	9,7
Total	1.930.000	100	7.250.000	100

Fuente: Ministère de l'Agriculture et de la Réforme Agraire. *Données essentielles sur le secteur agricole*. Rabat: DAE, 1979, p. 5.



Notas a pie de página o final de documento

Se pueden utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

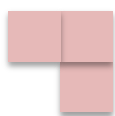
- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. Como ya se ha indicado, el texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento debe ir en un cuerpo menor al del texto general (10 pt) y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua utilizada. En este sentido, debe prestarse especial atención a la ortografía, al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia.



Sistemas de transcripciones

En función del contenido y de las indicaciones del tutor del trabajo, se utilizará un sistema u otro de transcripción latina del árabe. Para trabajos que transcriban la lengua árabe clásica puede seguirse el sistema de transcripción de la Escuela de arabistas españoles, publicada en la revista *al-Andalus*, con las modificaciones se consideren convenientes. Para textos dialectales, los recomendados en los sistemas de transcripción de los dialectos árabes. Si en el trabajo se utiliza un sistema personal del estudiante o algún otro que sea considerado de poca difusión, se recomienda que en el trabajo se especifique este sistema con una tabla en la que se relacione cada símbolo o fonema árabe con su correspondiente transcripción.

ESTRUCTURA

El TFG deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

Estará sin numerar y con el texto centrado. Debe aparecer la información básica del trabajo, según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.

Índice numerado y paginado

Después de la portada, debe incluirse un índice numerado que muestre la página de inicio de todos los capítulos y epígrafes del trabajo.

Puede situarse al final del trabajo (véase apartado *Anexos y/o apéndices*) otro tipo de índices, como antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, resúmenes de obras, etc. Su inclusión dependerá de la naturaleza del trabajo, y no tiene carácter obligatorio.



Resúmenes y palabras clave

El trabajo deberá contener al menos tres **resúmenes**: en español, en árabe y en una tercera lengua moderna (preferiblemente inglés o francés). El contenido debe ser el mismo en todos ellos y no superar las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados, con claridad, concisión, orden y organización de las ideas principales.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres **palabras clave**, que identifiquen el tema y campo de estudio del trabajo. Estas palabras facilitan la divulgación del trabajo, por lo que deben ser adecuadamente escogidas. Una palabra clave no tiene por qué ser necesariamente una palabra, sino un grupo de palabras (por ejemplo: *Literatura árabe moderna*). Es decir, una palabra clave se puede entender como un concepto clave.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. Ha de separarse cada resumen y palabras clave con una línea en blanco, que facilite la lectura.

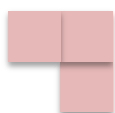
Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.)

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad la hipótesis del trabajo, los objetivos perseguidos y la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo.

No debe aludirse a aspectos que luego no aparezcan en el TFG, ni prometer objetivos que luego no se alcancen en los resultados finales, ni anunciar una metodología de trabajo diferente de la realmente empleada. Es recomendable redactar la introducción después de haberse elaborado el trabajo, para asegurar que responde efectivamente a lo realizado.



Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante y extensa del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y probándolo con la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología, es aconsejable incluir una revisión o introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un manuscrito árabe que un estudio sobre poesía árabe actual, o un análisis de un período concreto de la historia islámica. No es lo mismo un estudio diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo. Se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.



Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor;
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor, o
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

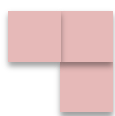
se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase el apartado “Plagio”, en las pp-14-16 de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM](#)).

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Por ejemplo: se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan **citado** en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc.).

Anexos y apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuese demasiado complicada, pesada o extensa.



PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

El estudiante debe realizar una presentación y defensa del TFG de manera pública. El tiempo estimado máximo es de 15 minutos, pudiendo utilizarse los medios técnicos que se consideren adecuados y oportunos y que estén disponibles por el estudiante o el Centro donde se hace la presentación. Se trata de una exposición oral cuya estructura deberá contener al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la exposición, el estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental de su trabajo ante las preguntas y consideraciones de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG), en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

Presentación

- 🗨️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- 🗨️ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Voy a dividir mi intervención en tres apartados. El primer apartado trata de...” Estas señales, aunque pueden parecer algo artificiales, serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro, siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto (“A continuación, en mi segundo apartado...”).
- 🗨️ No se debe abusar de las citas. En el Trabajo de Fin de Grado se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Si la presentación requiriera de muchas citas, o estas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada.

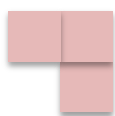


- 🗣️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗣️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar a los miembros de la comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (*PowerPoint*, *Impress*, *Prezi* u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación, puede gesticularse de forma moderada.
- 🗣️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- 🗣️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>) en el que se valoran las respuestas del estudiante a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta la concreción y claridad en las respuestas, así como la coherencia y adecuación de estas y la fluidez en la respuesta y el discurso improvisado. Llegados a este punto de la defensa los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *PowerPoint*, *Impress* o *Prezi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos, como *PDF*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia. A modo de ejemplo, véase:

Ejemplo sin coherencia



- Claridad
- Crea énfasis
- Fluido

Ejemplo con coherencia

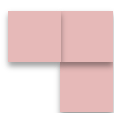
- Claridad
- Énfasis
- Fluidez

4. Se deben evitar las plantillas que aparecen en el propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *PowerPoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva, se pierde la interacción con el público, que termina leyendo la diapositiva sin atender al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe ser coherente con el contenido y no se debe hacer un uso abusivo, ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.
8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
 - [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare).
 - [Guía para el uso de Prezi](#) (Any Morales – web oficial Prezi).
 - [50 Consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral](#) (Universidad Autónoma de Barcelona y otras).
 - [Giving an oral presentation](#) (University of Canberra).



CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse de que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Conviene tener en cuenta las rúbricas de evaluación de tutor y Comisión, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública: presentación formal; corrección ortográfica y expresiva; claridad de los objetivos; metodología utilizada; cantidad de fuentes manejadas; relevancia de la información; adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; razonamiento crítico; calidad científica del trabajo; claridad expositiva en el acto de defensa; capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. Se puede consultar el “Informe del tutor” y el “Informe de la CETFG” en el [espacio de TFG](#) (apartado “Impresos) de la web de la Facultad de Filosofía y Letras.
- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, no debe descuidarse la planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema. De esta forma se puede prevenir el hecho de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

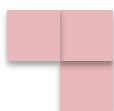
GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



**GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN FILOLOGÍA CLÁSICA**

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexo: Modelo de portada

Coordinación del Grado en Filología Clásica
(Última revisión en mayo de 2021)

INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Memoria de Grado en Filología Clásica en el Trabajo de Fin de Grado (TFG) el/la estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo del desarrollo del Grado. Para ello, el/la estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original en el ámbito de la lingüística, la literatura o la cultura dentro del campo general de la Filología Clásica. Su desarrollo podrá corresponder a un caso real que pueda presentarse en la realización de prácticas en empresas, trabajos de iniciación a la investigación, o actividades de otro tipo que se determinen por la autoridad competente. Su realización, presentación y evaluación será individual.¹

La estructura del TFG, dependiendo en cada caso de su contenido, debería contener los siguientes apartados:

- Introducción: justificación del tema, objetivos a alcanzar y método de aplicación.
- Capítulos diferenciados adecuados a los objetivos con los resultados de la aplicación o la investigación.
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas

¹ La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la Universidad de Cádiz (es decir, por el [Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz](#) [BOUCA nº 148, pp. 17-24]; y el [Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, por el que se modifica el Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#); además de por la [Instrucción UCA/I08VAL/2014, de 11 de septiembre de 2014](#); la [Instrucción UCA/107VP/2015, de 11 de mayo de 2015](#) [BOUCA nº 185, p. 163]; y la [Instrucción VRA UCA I04VAL 2017 sobre Trabajo Fin de Grado](#)), y, **muy particularmente**, por el [Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (cf. <https://filosofia.uca.es/trabajo-de-fin-de-grado/>).



FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los y las estudiantes podrán encontrar la información básica para presentar el trabajo según unos determinados parámetros formales. Aquí se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

Extensión

Tal y como se recoge en el [Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (Art. 35), el número de palabras para el TFG será de entre 9.000 y 13.000. Esto se correspondería con una extensión aproximada de unas 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos (pero sí bibliografía).

Recomendaciones de maquetación

Utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (Times New Roman o similar).

Evitar el uso de negritas (salvo para, opcionalmente, el título y los epígrafes) y de subrayados.

Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio. Se recomienda sangrar dichas citas por la izquierda en 1,25mm.

Parámetros de maquetación: Tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página o a final de documento). Interlineado: 1,5. Márgenes: 2,5cm. Alineación: justificada.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas (p. e. los sistemas Chicago, MLA y APA). Entre los modelos más utilizados en el



ámbito de las Humanidades recomendamos sobre todo el de la MLA (Modern Language Association https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_mla) para aquellos trabajos con orientación hacia la literatura y cultura, y el de la APA (American Psychological Association https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa_7th_ed) para aquellos trabajos con orientación hacia el estudio de la lingüística. En la biblioteca de la UCA podéis encontrar más información sobre la forma de citación (<https://bit.ly/3fheEiW>).

Los autores y obras latinos se citarán mediante las abreviaturas del *Thesaurus Linguae Latinae* (ThLL) o del *Oxford Latin Dictionary* (ed. Glare), Ejemplo: VERG. *Aen.* 4,68-73.

Los autores y obras griegos se citarán mediante las abreviaturas del diccionario de Liddell-Scott-Jones. Ejemplo: Pl. *Ti.* 61b.

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo (estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo).

Ejemplo:

FIGURA 1. Tabula Lascutana. Gades. CIL I² 614 (189 a.C.)



Fuente: Museo del Louvre. París. © 1990 Photo RMN / Christian Larrieu

Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto (o de un capítulo) para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

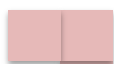
Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y, si afecta a un signo de puntuación debe colocarse detrás de este.

Como ya se ha indicado, el tamaño del texto de la nota suele ir en un cuerpo menor (10pt) al del texto general (12pt) y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua o lenguas utilizadas (castellano, latín, griego). Debe prestarse especial atención a la ortografía (y a la acentuación gráfica), al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia.



Sistemas de transcripciones

Se recomienda el uso del *Alfabeto Fonético Internacional* (AFI), que se puede consultar en la web de la [International Phonetic Association](http://www.internationalphoneticassociation.org).

Para la transliteración gráfica del griego antiguo, véase:

J. Berenguer Amenós, *Gramática Griega*, Barcelona: Bosch, 1947; párrafo 6.

M. Fernández Galiano, *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid, 1969, pp. 1-46.

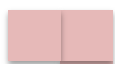
Para la transliteración gráfica del griego en sus etapas históricas hasta el griego moderno, véase:

[ISO 843:1997. \(1997\). Information and documentation – Conversion of Greek characters into Latin characters.](http://www.iso.org/iso/843.html) International Organization for Standardization, 1997.

El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

Para las fuentes y caracteres especiales exigidos en el TFG de Filología Clásica, especialmente para escribir griego y latín en el ordenador, puede encontrarse información detallada en la siguiente página:

[Recursos en red para Filología Clásica: escribir latín, griego, etc. en ordenador. Tipografía Unicode para griego, latín y otras lenguas indoeuropeas.](http://www.usc.es/~filologia/) Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo. Universidad de Salamanca.



ESTRUCTURA

El TFG para el Grado en Filología Clásica deberá redactarse conforme a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título de Grado en Filología Clásica y deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.

Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

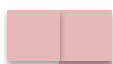
Opcionalmente, si se considera necesario, pueden situarse al final del trabajo (véase apartado *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, resúmenes de obras, etc.

Resúmenes y palabras clave

Después del Índice y antes de la Introducción, hay que incluir dos resúmenes (con sus respectivas 'palabras clave' o *keywords*).

En primer lugar debe figurar un **resumen** en la lengua empleada en el TFG (que no debe superar las 150 palabras). Se trata de una síntesis lo más exacta posible del contenido del TFG que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

A continuación, separado por una línea en blanco, se ha incluir un mínimo de tres **palabras clave** (o grupos de palabras), que deben servir para que el tema del trabajo pueda



ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en gran medida la divulgación de los contenidos del trabajo.

En segundo lugar y tras otra línea en blanco de separación, el primer resumen debe aparecer también traducido al idioma moderno que el alumno haya cursado en el grado o, en su defecto, al inglés, y acompañado, tras una línea blanca de separación, de la traducción de las mismas **palabras clave (keywords)**.

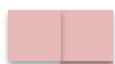
Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.)

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, el cual debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecerán estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzarán en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar todos estos fallos es postergar la redacción de la introducción hasta el momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.



Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y mediante la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letra para la elaboración de TFG y TFM](#)), es aconsejable incluir una revisión/introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un texto literario que un estudio de gramática descriptiva del español actual, no se aborda con idénticos parámetros un estudio lingüístico diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general, se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.



Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

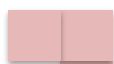
se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase el apartado “Plagio”, en las pp-14-16 de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM](#)).

Los dos métodos de referencias más comunes son: las notas (a pie de página o notas finales) y las referencias insertadas. Se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar que incluyan información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas. Las referencias insertadas son especialmente útiles para las citas textuales exactas (dependiendo de su extensión, como ya se ha dicho, se pondrán o bien entrecomilladas en el cuerpo del texto principal, o bien de manera independiente, sin comillas y sangradas por la izquierda).

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan citado (o, acaso, consultado) en la elaboración del TFG. La bibliografía final permite, además, obviar las referencias bibliográficas completas en las notas y, por consiguiente, aliviar la lectura del trabajo. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc...).

El sistema se puede organizar de dos formas:

a) Todos los libros, artículos y otras fuentes se ordenan alfabéticamente. Si se menciona más de un trabajo del mismo autor, se ordenan según la fecha de publicación. Si están publicados en el mismo año, deben ser mencionados como 1926a, 1926b, 1926c, etc.



b) Dependiendo de la tipología de las fuentes consultadas, a veces es útil presentar listas separadas: por contenidos temáticos, o con las fuentes primarias y secundarias, o con fuentes manuscritas, impresas y/o epigráficas.

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del TFG es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc.



PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

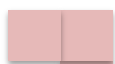
Tal como se recoge en el Artículo 7 del [Reglamento Marco UCA/CG07/2012](#), el/la estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el/la estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias pues, como decía Quintiliano: *Est etiam sua loquentibus obseruatio, sua scribentibus.*²

Presentación

- 🗨️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- 🗨️ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Voy a dividir mi exposición en tres apartados. El primer apartado trata de...”. Estas señales serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto (“Mi segundo apartado tratará...”).
- 🗨️ No se debe abusar de las citas. En el TFG se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Si la presentación requiriera de muchas citas o estas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada (PowerPoint, Prezi,...).

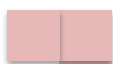
² QUINT. *Inst.* 1,6,1: “Ahora bien, los que hablan tienen que observar unas reglas, otros los que escriben”.



- 🗣️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗣️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (Powerpoint, Prezi u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.
- 🗣️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- 🗣️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta la concreción y claridad en las respuestas, la coherencia y adecuación de éstas y la fluidez en la respuesta y el discurso improvisado. Llegados a este punto de la defensa, los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint*, *Prezi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como *pdf*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia.



4. Se deben evitar las plantillas del propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo, ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.
8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
 - [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare)
 - [Guía para el uso de Prezi](#) (Any Morales – Web oficial Prezi)
 - [50 Consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral](#) (Universidad Autónoma de Barcelona y otras)

También recomendamos la lectura de una selección de las siguientes obras de Cicerón, dos de los más importantes tratados de toda la historia de la cultura occidental sobre el arte de hablar y escribir:

- *De Oratore M. Tulli Ciceronis Rhetorica*. Vol.1, (ed. A. S. Wilkins, 1902)
- *Orator M. Tulli Ciceronis Scripta quae manserunt omnia* (ed. P. Reis, 1932)



CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG en Filología Clásica. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el “Informe del tutor” y el “Informe de la CETFG” en el [espacio de TFG](#) (apartado “Impresos”) de la Web de la Facultad de Filosofía y Letras.
- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que



dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GUÍA ACADÉMICA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexos: Modelo de portada

Modelo de formato

Coordinación Grado Filología Hispánica

Última actualización, abril 2021

INTRODUCCIÓN

Para obtener el título en el Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Cádiz todo estudiante deberá superar un Trabajo Fin de Grado (TFG).

La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la universidad de Cádiz y particularmente por el [Replamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#), Instrucción [UCA/I08VAL/2014](#), de 11 de septiembre de 2014, [Instrucción UCA/107VP/2015](#), de 11 de mayo de 2015 (BOUCA n.º 185, pg. 163) y por el [Replamento Marco UCA/CG07/2012](#), de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz.

Dicho trabajo deberá ser realizado en el último curso académico del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. Las competencias específicas asociadas al módulo de esta asignatura son las siguientes:

1. Conocimiento y aplicación de las principales técnicas de documentación y su relevancia para la investigación lingüística y/o literaria en el ámbito de la Filología Hispánica.
2. Conocimiento y aplicación de los principales métodos y técnicas de investigación lingüística aplicados al español.
3. Conocimiento y aplicación de los principales métodos y técnicas de investigación aplicados a la literatura en lengua española.

Mediante esta materia el alumno ha de ser capaz de realizar un trabajo en el que demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de búsqueda y selección de información, de análisis y crítica de la misma. También su capacidad de exposición pública de los resultados. Asimismo, demostrará las competencias profesionales específicas asociadas al título de Filología Hispánica y adquiridas a través de los módulos anteriormente cursados.



FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los estudiantes del Grado en Filología Hispánica podrán encontrar la información básica para presentar el TFG según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz*, el número de palabras recomendado para el TFG será de 9.000 y 13.000, no debiéndose exceder en ningún caso este máximo. Los anexos, tablas o gráficos no se computan.

Maquetación

Lo correcto es utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (incluido título, citas, notas, etc.). Se recomienda el uso de la fuente Times New Roman o similares. Se evitará el uso de negritas (salvo para, opcionalmente, resaltar el título y los diferentes epígrafes) y subrayados.

Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio. Se recomienda sangrar dichas citas en 1,25. Parámetros orientativos:

- ✍ Tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página).
- ✍ Interlineado: 1,5.
- ✍ Márgenes: 2,5cm.
- ✍ Alineación: justificada.



Citas bibliográficas

El trabajo debe seguir un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas. Entre los modelos más utilizados, recomendamos para el Grado de Filología hispánica los sistemas ISO, APA, MLA Y HARVARD (<https://bit.ly/3kRhX2L> y <https://bit.ly/3IWLuc6>).

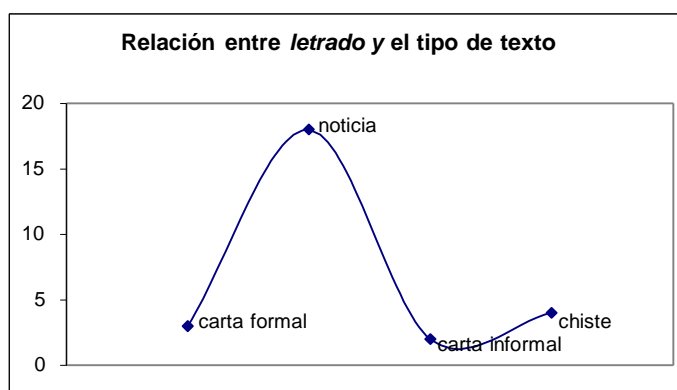
Para la creación y organización de las referencias bibliográficas de un trabajo puede resultar especialmente útil el uso de gestores de referencias bibliográficas. La Biblioteca de la Universidad de Cádiz ofrece información sobre algunos de los gestores disponibles más habituales (<https://bit.ly/2PxqOuV>).

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requeridos para el trabajo.

Ejemplo:

Figura 1. Relación entre el uso de la palabra *letrado* y el texto usado en la investigación.



Fuente: Informe PRESEEA 2007.

Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y, en lengua española, nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. El texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento suele ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo debe estar redactado siguiendo las normas ortográficas de la lengua utilizada. En este sentido, en lo que respecta al español, debe prestarse especial atención a la acentuación gráfica, el uso de diferentes letras para expresar un mismo sonido, el empleo de las letras mayúsculas o el uso correcto de los signos de puntuación. Una información más detallada se recoge en la Ortografía de la lengua española publicada en 2010 por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna

remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia. Pueden encontrarse consejos útiles para el uso de dichos mecanismos así como algunos errores frecuentes en el manejo de los mismos en el citado *Libro de estilo* de la Universidad de Cádiz (<https://bit.ly/3sSHSda>)

Sistemas de transcripciones

Se recomienda el uso del *Alfabeto Fonético Internacional* (AFI), que se puede consultar en la web de la [International Phonetic Association](https://www.internationalphoneticassociation.org/).

El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

Fuentes y caracteres especiales

Para las fuentes y caracteres especiales, fundamentalmente para escribir griego y latín en el ordenador, puede encontrarse información detallada en las siguientes páginas, que muestran diferentes recursos, tutoriales y utilidades en red para facilitar la escritura de las lenguas latina y griega:

[Recursos en red para Filología Clásica: escribir latín, griego, etc. en ordenador.](#)

Tipografía Unicode para griego, latín y otras lenguas indoeuropeas. Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo. Universidad de Salamanca.

“Escribir en griego y en latín”. Proyecto Chiron. [Talleres Web 2.0 de las VIII Jornadas de Cultura Clásica.com](#) (13-15 de abril de 2012).

ESTRUCTURA

El TFG deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica que aparece en el Anexo: Modelo de portada, disponible al final de este documento.

Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

Para cuestiones menos centrales pueden situarse al final del trabajo (véase Anexos y/o



apéndices) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, etc., si bien su elaboración supone una tarea añadida sin carácter obligatorio en el TFG.

Resúmenes y palabras clave

Debe redactarse un resumen en la lengua empleada en el TFG, cuya extensión estaría alrededor de las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector tener una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

Este resumen debe aparecer también en el idioma moderno o instrumental que el alumno haya cursado en el grado o, en su defecto, en inglés. Si el TFG se ha redactado en otra lengua distinta al español, el resumen se deberá realizar en español.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres palabras clave (keywords), que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección, pues de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Cabe recordar en este apartado que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras. Pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. En primer lugar, se pondrá el resumen en la lengua empleada en el TFG y luego vendrán las palabras claves en esa misma lengua dejándose una línea en blanco entre ambos (resumen y palabras claves). A continuación, y separado por otra línea en blanco, se incluirá el resumen en el idioma moderno y las palabras clave en dicha lengua, siguiendo el formato anterior. Tanto el resumen como las palabras clave pueden ir en un tamaño de letra menor que el empleado en el cuerpo del texto.

Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas: social, económica, cultural, etc.

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, que debe



aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecen estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzan en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar esto es postergar la redacción de la introducción al momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letra para la elaboración de TFG y TFM), el TFG puede incluir una revisión teórico-crítica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, que muestre las fortalezas y debilidades de estas, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un texto literario que un estudio de gramática descriptiva del español actual, no se aborda con idénticos parámetros un estudio lingüístico diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la



discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo (prospectiva de la investigación).

Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de referencia bibliográfica. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de plagio.

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

Independientemente de que las notas a pie de página o al final del texto recojan las referencias bibliográficas completas, es siempre aconsejable una relación final de la bibliografía consultada en el trabajo. Ello facilitará la labor del lector a la hora de recabar cualquier tipo de información sobre esta. Además, una bibliografía final permite obviar las referencias bibliográficas completas en las notas y, por consiguiente, aliviar de estas el texto, lo que facilita la lectura del trabajo. En general, la bibliografía debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan empleado en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. El sistema puede variar, pero se puede organizar de dos formas:

a) Todos los libros, artículos y otras fuentes se ordenan alfabéticamente por el apellido del autor (o por el título o por el nombre del organismo responsable de la publicación). Si se menciona más de un libro o artículo del mismo autor, se ordenan según la fecha de publicación. Si ambos están publicados en el mismo año, deben ser mencionados añadiendo letras al año de publicación. Por ejemplo, 1989a, 1989b, 1989c...



b) Con frecuencia se recomienda presentar listas separadas por contenidos temáticos, o con las fuentes primarias y secundarias, o con fuentes manuscritas, impresas y/o epigráficas.

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a anexos y/o apéndices, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, corpora, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

Tal como se recoge en el Artículo 7 del Reglamento Marco UCA/CG07/2012 Art. 7.º, el estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo el estudiante utilizar los medios que considere más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el estudiante tendrá que mostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la CETFG (un máximo de 20 minutos). Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

Presentación

🗨️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.

🗨️ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Voy a dividir mi exposición en tres apartados. El primer apartado trata de...”. Estas señales



serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto (“Mi segundo apartado tratará...”).

🗨️ No se debe abusar de las citas. En el TFG se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Si la presentación requiriera de muchas citas o estas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada (PowerPoint, Prezi,...).

🗨️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.

🗨️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (Powerpoint, Prezi u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.

🗨️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.

🗨️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta la concreción y claridad en las respuestas, la coherencia y adecuación de éstas y la fluidez en la respuesta y el discurso improvisado. Llegados a este punto de la defensa, los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en Powerpoint, Prezi o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como pdf.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia.



4. Se deben evitar las plantillas del propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.

5. Distintos expertos en presentaciones en formato Powerpoint recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.

6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo, ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.

7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.

8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG. A continuación, se ofrecen algunos recursos en red que pueden ser útiles para la exposición oral:

- [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare)
- [Guía para el uso de Prezi](#) (Any Morales – Web oficial Prezi)
- [50 Consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral](#) (Universidad Autónoma de Barcelona y otras)
- [El arte de hablar. Manual de Retórica práctica y oratoria moderna](#) (Hernández Guerrero y García Tejera, MC.- Disponible en Biblioteca UCA)

CONSIDERACIONES FINALES

✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.

✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.

✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).



✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el informe del tutor y el informe de la CETFG en la Web de la Facultad de Filosofía y Letras (apartado “Impresos”).

✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, como indicábamos más arriba, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.

✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

Curso Académico 0000-0000

Fecha de presentación 00/00/0000



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GUÍA ACADÉMICA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO EN HUMANIDADES

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexo: Modelo de portada

Coordinación del Grado en Humanidades

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el [Reglamento específico de trabajo de fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (BOUCA 158, 13 de mayo de 2013), (en adelante, TGF) que atiende a su vez a las normativas y reglamentos de orden superior¹, el “TFG supone un trabajo individual del estudiante para la elaboración de un proyecto, un análisis, una memoria o un estudio original, que le permita mostrar, de forma integrada, los contenidos formativos, las capacidades, las habilidades y las competencias adquiridos durante la realización de los estudios del título de Grado”.

El presente documento compendia elementos normativos, pero, sobre todo, y mayoritariamente, orientativos con los que se pretende guiar al alumnado para la redacción de su TFG. Incluye, por tanto, consideraciones sobre los elementos formales, la estructura y contenidos, los materiales, recursos y herramientas que ha de contener. Asimismo, contiene orientaciones sobre la presentación oral y defensa pública que forma parte consustancial del TFG y un conjunto de recomendaciones sumarias para el conjunto de este trabajo.

La diversidad de temas y áreas de conocimiento que abordan los TFG del grado de Humanidades desaconsejan una mayor precisión normativa sobre los distintos aspectos de este documento. No obstante, y pese a que en buena medida tiene una dimensión orientativa, ello no es obstáculo para subrayar la relevancia y la necesidad de tener en cuenta las consideraciones que aquí se realizan.

FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, el alumnado podrá encontrar la información básica para presentar el trabajo según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

¹ Cf. [Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#) (BOUCA 148, 27 de julio de 2012).

Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz* (art. 35), el número de palabras para el TFG será de entre 9.000 y 13.000. Esto dará una extensión mínima aproximada de 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas.

Entre los modelos más utilizados, para el Grado en Humanidades el recomendado es el de la APA. En la biblioteca de la UCA podéis encontrar información sobre la forma de citación (<https://bit.ly/2R7bwxJ>).

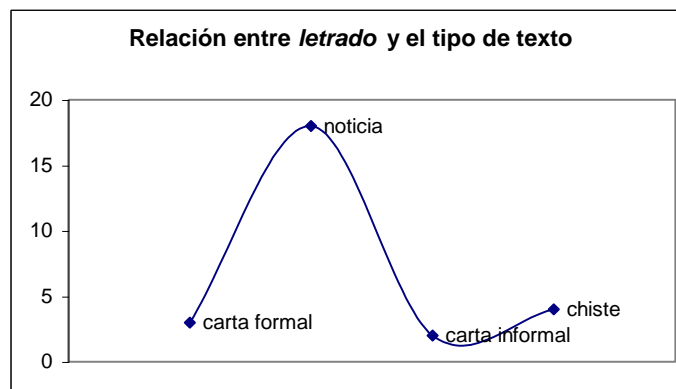
Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo.



Ejemplo:

Figura 1. Relación entre el uso de la palabra *letrado* y el texto usado en la investigación. Fuente: Informe PRESEEA 2007.



Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. El texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento suele ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo debe estar redactado siguiendo las normas ortográficas de la lengua utilizada. En este sentido, en lo que respecta al español, debe prestarse especial atención a la acentuación gráfica, el uso de diferentes letras para expresar un mismo sonido, el empleo de las letras mayúsculas o el uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia. Pueden encontrarse consejos útiles para el uso de dichos mecanismos, así como algunos errores frecuentes en el manejo de los mismos en el citado *Libro de estilo* de la Universidad de Cádiz.

Sistema de transcripciones

Se recomienda el uso del Alfabeto Fonético Internacional, que se puede consultar en la web de la [International Phonetic Association](http://InternationalPhoneticAssociation.org). El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

ESTRUCTURA

El TFG, atendiendo a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título de Grado en Humanidades, deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la siguiente información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el Anexo al final de este documento.



Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

Para cuestiones menos centrales pueden situarse al final del trabajo (en el apartado *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, etc., si bien su elaboración supone una tarea añadida sin carácter obligatorio en el TFG.

Resúmenes y palabras clave

Debe redactarse un **resumen** en la lengua empleada en el TFG, que no debe superar las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

Este *resumen* debe aparecer también en el idioma moderno o instrumental que el alumno haya cursado en el grado o, en su defecto, en inglés.

Los resúmenes deben ir acompañados de un mínimo de tres **palabras clave** (*keywords*), que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Cabe recordar en este apartado que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras; pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. En primer lugar, se pondrá el resumen en la lengua empleada en el TFG y luego vendrán las palabras claves en esa misma lengua dejándose una línea en blanco entre ambos (resumen y palabras claves). A

continuación, y separado por otra línea en blanco, se incluirá el resumen en el idioma moderno y las palabras clave en dicha lengua, siguiendo el formato anterior.

Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.).

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar, salvo de forma muy vaga, el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecen estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzan en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar esto es postergar la redacción de la introducción al momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la *Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración de TFG y TFM*), el TFG puede incluir una revisión



teórico-crítica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias que muestre las fortalezas y debilidades de estas, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no es lo mismo, por ejemplo, un estudio diacrónico o sincrónico de un concepto, el análisis de obra de un autor, la recopilación de información para avalar una tesis, trabajos experimentales de toma de datos de campo y/o de laboratorio que la edición crítica, traducción y/o comentario de un texto literario o bien un estudio de lingüística diacrónica.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.

Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase “Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM”).

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Por ejemplo: Se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan **citado** en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado.

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA



Introducción

Tal como se recoge en el *Reglamento Marco* UCA/CG07/2012, art. 7, el estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

Presentación

- ☛ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- ☛ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Vamos a tratar tres aspectos, el primero cubriría...” Estas señales pueden parecer un poco acartonadas, pero serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro, siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto. Por ejemplo: “A continuación pasaremos”, “Esto nos lleva a...”, “El siguiente punto...”, “Con esto queremos decir...”
- ☛ No se debe abusar de las citas. En el TFG se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Cuando se tenga que citar se debería empezar diciendo: “Cita: . . . fin de cita.” Si la presentación requiriera de muchas citas, o éstas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada (PowerPoint, Prezi...).

- 🗨️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗨️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (*Powerpoint, Impress, Prezi* u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.
- 🗨️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando...”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- 🗨️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran, hasta un máximo de un 30% (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta, tanto la concreción y claridad en las respuestas, como la coherencia y adecuación de éstas. Llegados a este punto de la defensa los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación. La comisión valorará, tanto la concreción y claridad como la coherencia y adecuación de las respuestas del alumno/a a las preguntas que se le planteen.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint, Impress, Prezi* o cualquier otro software es conveniente grabarla en varios formatos, entre ellos, en *pdf*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.



3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia. A modo de ejemplo, véase:

Ejemplo sin coherencia

- Claridad
- Crea énfasis
- Fluido

Ejemplo con coherencia

- Claridad
- Énfasis
- Fluidez

4. Se deben evitar las plantillas que aparecen en el propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.

8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
- [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare)
 - [Guía para el uso de Prezi: Comenzar con Prezi](#) (Rocío Medina – Web oficial Prezi).
 - Consejos para la defensa del TFG de la [Universidad Carlos III de Madrid](#).

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en el plazo establecido. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos será anunciado con suficiente antelación en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras y en la cuenta institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante



para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el informe del tutor y el informe de la CETFG en la Web de la Facultad de Filosofía y Letras (apartado “Impresos”).

- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.

ANEXO: MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN HUMANIDADES

Curso Académico 0000-0000

Fecha de presentación 00/00/0000



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS**

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexo: Modelo de portada

Revisado por la Coordinación del Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas

INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Memoria de Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas, en el Trabajo Fin de Grado (TFG) el/la estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo del desarrollo del Grado. Para ello, el/la estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original consistente en un proyecto integral en el ámbito de la lingüística, en el que se sintetizen las competencias adquiridas en las distintas materias. Su desarrollo podrá corresponder a un caso real que pueda presentarse en la realización de prácticas en empresas, trabajos de iniciación a la investigación o actividades de otro tipo que se determinen por la autoridad competente. Su presentación y evaluación será individual.

La estructura del TFG, dependiendo en cada caso de su contenido, debería contener los siguientes apartados:

- . Definición y justificación del tema.
- · Estado de la cuestión en el ámbito de la Lingüística teórica y aplicada.
- · Objetivos e hipótesis de trabajo.
- · Metodología.
- · Descripción del corpus utilizado (si es pertinente).
- · Conclusiones.
- · Referencias bibliográficas.

La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la Universidad de Cádiz, es decir, por el [Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz](#) [BOUCA nº 148, pp. 17-24] y el [Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, por el que se modifica el Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#), además de por la [Instrucción UCA/I08VAL/2014, de 11 de septiembre de 2014](#); la [Instrucción UCA/107VP/2015, de 11 de mayo de 2015](#) [BOUCA nº 185, p. 163]; la [Instrucción VRA UCA I04VAL 2017 sobre Trabajo Fin de Grado](#)), y, **mu**y **particularmente**, por el [Reglamento](#)



[específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](https://filosofia.uca.es/trabajo-de-fin-de-grado/) (cf. <https://filosofia.uca.es/trabajo-de-fin-de-grado/>)¹.

FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los y las estudiantes podrán encontrar la información básica para presentar el trabajo según unos determinados parámetros formales. En él se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

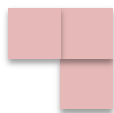
Extensión

Tal y como se recoge en el *Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz* (Art. 35), el número de palabras del TFG será de entre 9.000 y 13.000. Esto se correspondería con una extensión aproximada de unas 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos. Los alumnos que estén cursando dobles títulos pueden realizar su TFG de manera conjunta, presentando un solo trabajo equivalente a 12 créditos con una extensión de entre 15.000 y 20.000 palabras. En caso de presentar un solo trabajo para los Grados en Estudios ingleses y Lingüística y Lenguas Aplicadas este puede ser redactado íntegramente en lengua inglesa. Toda la información sobre dichos trabajos conjuntos se encuentra recogida en el documento de *Directrices para la elaboración, defensa y evaluación de TFG conjuntos en los Grados filológicos* elaborado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

Cuestiones de maquetación

-Se debe utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (Times New Roman o similar).

¹ En la asignatura del campus virtual denominada “Coordinación del Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas” pueden encontrarse otros materiales de ayuda para la realización del TFG como la publicación docente de la profesora Marta Sánchez-Saus Laserna “Guía rápida: cómo escribir un TFG” o las píldoras formativas elaboradas por distintos profesores del Grado en el marco de un proyecto de innovación docente de la UCA, videos de corta duración sobre distintos aspectos relacionados con el TFG como la introducción, el formato general del trabajo, el uso de variables sociales, el muestreo, las citas y referencias, la presentación oral o el trabajo terminológico.



-Es conveniente evitar el uso de negritas (salvo para, opcionalmente, el título y los epígrafes) y de subrayados.

-Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio. Se recomienda sangrar dichas citas por la izquierda en 1,25mm.

-Parámetros de maquetación: tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página o a final de documento). Interlineado: 1,5. Márgenes: 2,5cm. Alineación: justificada.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría y responsabilidad, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas. Entre los modelos más utilizados, recomendamos el de la MLA (Modern Language Association <https://www.mendeley.com/guides/mla-citation-guide>) y el de la APA (American Psychological Association <https://www.mendeley.com/guides/apa-citation-guide>). Puede consultarse a este respecto la página de la biblioteca de la UCA sobre formatos y gestores bibliográficos:

<https://biblioguias.uca.es/subjects/guide.php?subject=formatos>

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

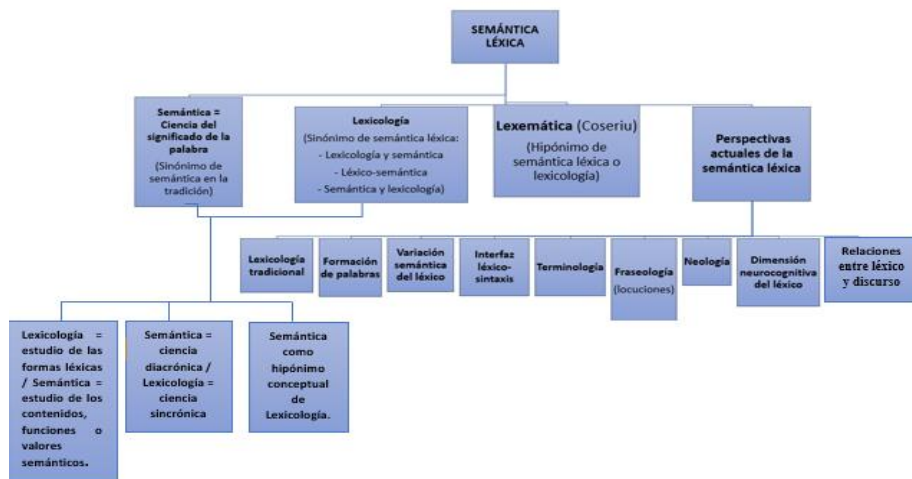
Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo, pero hay que tener en cuenta que estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo.



Ejemplo:

Figura 1. Contenidos de la semántica léxica

Fuente:
Casas
Gómez,
2021.



Notas
de
o final

a pie
página
de

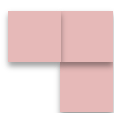
documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto o de un capítulo para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y nunca deben cerrar una oración o un párrafo, deben ir seguidos del signo de puntuación que el texto requiera. Como ya se ha indicado, el texto de la nota que aparece a pie de página o al final del documento debe ir en un cuerpo menor al del texto general y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía



El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua utilizada. En este sentido, debe prestarse especial atención a la ortografía, al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; el empobrecimiento, o la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia. Para este apartado puede resultar útil la consulta de la obra *Usos y normas de la comunicación escrita. Libro de estilo de la Universidad de Cádiz*, publicada por el Servicio de Publicaciones de la UCA en 2012.

Sistemas de transcripciones

Se recomienda el uso del *Alfabeto Fonético Internacional* (AFI), que se puede consultar en la web de la International Phonetic Association:

<https://www.internationalphoneticassociation.org/content/ipa-chart>.

El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

ESTRUCTURA

El TFG para el grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas deberá redactarse conforme a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título de Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas y deberá incluir los siguientes apartados:

Portada



En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.

Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

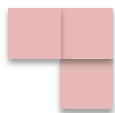
Para cuestiones menos centrales pueden situarse al final del trabajo (véase apartado *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, resúmenes de obras, etc., si bien su elaboración supone una tarea añadida sin carácter obligatorio en el TFG.

Resúmenes y palabras clave

Deberá redactarse un **resumen** en español y en la lengua que haya cursado el alumno como idioma moderno (en su defecto, el inglés) que no debe superar las 150 palabras. Se trata de una síntesis lo más exacta posible de los contenidos tratados que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

Los resúmenes deben ir acompañados en ambas lenguas de un mínimo de tres **palabras clave**, que deben servir para que el tema del trabajo pueda ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en un gran porcentaje la divulgación posterior de los contenidos del trabajo. Cabe recordar en este apartado que, si bien se habla de palabras clave, estas no tienen por qué ser necesariamente palabras; pueden ser también grupos de palabras.

Los resúmenes y palabras clave deberán aparecer en el trabajo después del índice paginado y antes de la introducción. En primer lugar, se incluirán el resumen y las palabras clave en español con una línea en blanco entre ambos. A continuación, el resumen (abstract) y las palabras clave (keywords) en idioma moderno, siguiendo el formato anterior.



Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.)

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad la hipótesis del trabajo, los objetivos perseguidos y la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, que debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecen estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzan en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar esto es postergar la redacción de la introducción al momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.

Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la *Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y*



Letra para la elaboración de TFG y TFM), es aconsejable incluir una revisión/introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un texto literario que un estudio de gramática descriptiva del español actual, no se aborda con idénticos parámetros un estudio lingüístico diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones

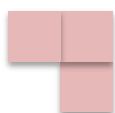
Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.

Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:



Coordinación del Grado
en Lingüística y Lenguas
Aplicadas |



- ✓ se citen palabras exactas de otro autor;
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor, o
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase el apartado “Plagio”, en las pp-14-16 de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM](#)).

Los tres métodos de referencias más comunes son: notas a pie de página, notas finales y referencias insertadas. Por ejemplo: se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar las notas a pie de página que incluyen información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas.

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan **citado** en la elaboración del TFG. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc.).

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del trabajo es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc., cuya inclusión en el texto fuera demasiado complicada.

PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA



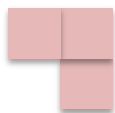
Introducción

Tal como se recoge en el Artículo 7 del [Reglamento Marco UCA/CG07/2012](#), el/la estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el/la estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias.

Presentación

- 🗨️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- 🗨️ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Voy a dividir mi intervención en tres apartados. El primer apartado trata de...” Estas señales, aunque pueden parecer algo artificiales, serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro, siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto (“A continuación, en mi segundo apartado...”).
- 🗨️ No se debe abusar de las citas. En el Trabajo de Fin de Grado se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Si la presentación requiriera de muchas citas, o estas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada.
- 🗨️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.



- ☛ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (*Powerpoint, Impress, Prezi* u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.
- ☛ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- ☛ En la rúbrica de evaluación hay un apartado (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>) en el que se valoran las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta, tanto la concreción y claridad en las respuestas, como la coherencia y adecuación de estas y la fluidez en la respuesta y el discurso improvisado. Llegados a este punto de la defensa los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint, Impress or Prezzi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como *pdf*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia. A modo de ejemplo, véase:

Ejemplo sin coherencia

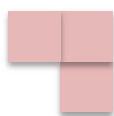


- Claridad
- Crea énfasis
- Fluido

Ejemplo con coherencia

- Claridad
- Énfasis
- Fluidez

4. Se deben evitar las plantillas que aparecen en el propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que este termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe ser coherente con el contenido y no se debe hacer un uso abusivo ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.
8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
 - [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare).
 - [Guía para el uso de Prezi](#) (Any Morales – web oficial Prezi).



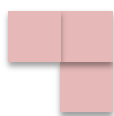
- [50 Consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral](#) (Universidad Autónoma de Barcelona y otras).
- [Giving an oral presentation](#) (University of Canberra).

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse de que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el “Informe del tutor” y el “Informe de la CETFG” en el [espacio de TFG](#) (apartado “Impresos”) de la web de la Facultad de Filosofía y Letras.



- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo, como indicábamos más arriba, no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

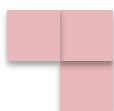
GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022
PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517001	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20517003	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20517005	Francés I C. Lojo, M ^a . P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20517007	Griego I M. Sánchez Ortiz	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20517011	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15-17 19-21
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15-17 19-21
20517010	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus, M. Ramírez,	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19-21 15-17
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19-21 15-17
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19-21 15-17
20517015	Comunicación y Gestión de la Información B. Pozuelo, R. Crismán, K. El Krih	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17-19
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17-19
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17-19
20517017	Inglés Instrumental I D. García	CT A	27/09 al 17/12	1.18	X	17-19
		CT B	27/09 al 17/12	1.18	X	19-21
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	L	10.30-12.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	L	12.30-14.30
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 2	M	10.30-12.30
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab. 2	M	12.30-14.30
		CP Lab. E	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	10.30-12.30

SEGUNDO SEMESTRE

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517002	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20517004	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517006	Francés II F. Aragón, K. El Krirh * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20517008	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
		CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19-21 12.30-14.30
20517016	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación Y. De Gregorio, É. Vega	CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP C	07/02 al 13/05	1.14	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19-21
		20517009	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP A	07/02 al 13/05	1.18
20517012	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19
		CP		1.26	M	17-19
20517014	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20517013	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, E. Del Pino, J. Pascual	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M M	17-18 18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M M	17-18 18-19
		CPC	07/02 al 13/05	1.8	M M	17-18 18-19
20517018	Inglés Instrumental II M ^a I. Calderón	CT A	07/02 al 13/05	1.18	X	17-19
		CT B	07/02 al 13/05	1.18	X	19-21
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 2	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	12.30-14.30
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	10.30-12.30
		CP Lab. D	07/02 al 13/05	Lab. 2	M	10.30-12.30
		CP Lab. E	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	12.30-14.30

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022
TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517019	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20517021	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20517023	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B		Lab. 2	J	12.30-14.30
20517025	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20517027	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CT B	27/09 al 17/12	1.26	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20517029	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20517031	Francés I C. Lojo, I. Atalaya * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
20517033	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20517035	Inglés Instrumental III I. Gómez	CT A	27/09 al 17/12	1.18	L	12.30-14.30
		CT B	27/09 al 17/12	1.18	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	L	15-17
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	M	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 2	L	17-19
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab. 2	M	17-19
20517037	Fonética y Fonología de la Lengua Inglesa J. M. Mariscal	CT	27/09 al 17/12	1.18	L	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	1.13	L	15.00-17.00
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	M	08.30-10.30
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	X	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab. 3	X	17-19
20517044	Introducción a los Estudios Literarios Ingleses y Norteamericanos R. Galán	CT	27/09 al 17/12	1.18	M	10.30-12.30
			27/09 al 15/10	1.18	X	10.30-12.30
		CP A	18/10 al 17/12	1.18	X	10.30-12.30
		CP B	18/10 al 17/12	1.12	J	12.30-14.30
20517068	Comentario de Textos Literarios Ingleses y Norteamericanos J. Bolaño	CT	27/09 al 17/12	1.18	L	10.30-12.30
			27/09 al 15/10	1.18	J	10.30-12.30
		CP A	18/10 al 17/12	1.18	J	10.30-12.30
		CP B	18/10 al 17/12	1.23	L	12.30-14.30

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517020	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20517022	Árabe IV J. El Khannoussi	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20517024	Francés IV N. Boiget * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3 Lab. 2	X	08.30-10.30
20517026	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20517028	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20517030	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517032	Francés II H. Vásquez, M ^a . P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20517034	Griego II M. Sánchez, T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20517036	Ingles Instrumental IV D. Levey, I. Gómez, D. García	CT A	07/02 al 13/05	1.18	L	12.30-14.30
		CT B	07/02 al 13/05	1.18	M	12.30-14.30
		CP Lab, A	07/02 al 13/05	Lab. 2	L	15-17
		CP Lab, B	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	17-19
		CP Lab, C	07/02 al 13/05	Lab. 2	M	15-17
		CP Lab, D	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	15-17
20517039	Sintaxis de la Lengua Inglesa I M ^a A. Zarco	CTP A	07/02 al 13/05	1.18	L X	08.30-10.30 10.30-12.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.23	L	12.30-14.30
				1.18	M	08.30-10.30
20517041	Semántica de la Lengua Inglesa I J. M ^a García, L. Estudillo	CTP A	07/02 al 13/05	1.14	M	08.30-10.30
				1.18	J	10.30-12.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.12	L J	08.30-10.30 12.30-14.30
20517045	Narrativa Inglesa y norteamericana 1A R. Galán	CT	07/02 al 13/05	1.18	L	10.30-12.30
			07/02 al 18/03	1.18	M	10.30-12.30
		CP A	21/03 al 13/05	1.18	M	10.30-12.30
		CP B	21/03 al 13/05	1.11	J	10.30-12.30

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517038	Morfología de la Lengua Inglesa R. Márquez, C. Noya	CP A	27/09 al 13/01	1.23	X J	10.30-11.30 10.30-12.30
		CP B	27/09 al 13/01	1.23 1.14	M	10.30-11.30
					X	08.30-10.30
20517040	Sintaxis de la Lengua Inglesa II C. Noya	CP A	27/09 al 13/01	1.23	M J	08.30-09.30 08.30-10.30
		CP B	27/09 al 13/01	1.23	M	09.30-10.30
					M	11.30-13.30
20517046	Narrativa Inglesa y Norteamericana 1B R. Galán	CT	27/09 al 13/01	1.23	L	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 13/01	A1.8	M	12.30-13.30
		CP B	27/09 al 13/01	A1.8	M	08.30-09.30
20517047	Teatro Inglés y Norteamericano I Y. De Gregorio	CT	27/09 al 13/01	1.23	L	10.30-12.30
		CP A	27/09 al 13/01	A1.8	X	09.30-10.30
		CP B	27/09 al 13/01	A1.8	L	12.30-13.30
20517051	Historia de la Lengua Inglesa C. Fernández	CT	27/09 al 13/01	1.14	J	10.30-12.30
		CP A	27/09 al 13/01	Lab. 3	X	10.30-11.30
		CP B	27/09 al 13/01	Lab. 3		11.30-12.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517042	Semántica de la Lengua Inglesa II J.M. G ^a Núñez	CP A	07/02 al 27/05	1.26	J M	08.30-10.30 10.30-11.30
		CP B	07/02 al 27/05	1.26	M	08.30-10.30
					J	10.30-11.30
20517043	Análisis lingüístico del discurso aplicado a la Lengua Inglesa M ^a C. Merino	CP A	07/02 al 27/05	1.15 1.12	M J	08.30-10.30 10.30-11.30
		CP B	07/02 al 27/05	1.23	M	10.30-11.30
					J	08.30-10.30
20517048	Teatro Inglés y Norteamericano II A. Ceballos	CT	07/02 al 27/05	1.23	L	09.30-11.30
		CP A	07/02 al 27/05	1.15	X	08.30-09.30
		CP B	07/02 al 27/05	1.23	X	11.30-12.30
20517049	Poesía Inglesa y Norteamericana I A. Ceballos	CT	07/02 al 27/05	1.23	X	09.30-11.30
		CP A	07/02 al 27/05	1.23	L	08.30-09.30
		CP B	07/02 al 27/05	1.23	L	11.30-12.30
20517052	Historia y cultura de los países anglosajones J.M ^a Mariscal	CT	07/02 al 27/05	1.23	M	11.30-13.30
		CP A	07/02 al 27/05	1.23	J	11.30-12.30
		CP B	07/02 al 27/05	1.23		12.30-13.30

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - CURSO 2021/2022

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517053	Pragmática de la lengua inglesa B. Eizaga	CT	27/09 al 13/01	1.26	L	08:30-10:30
		CPA		1.26	L	10:30-11:30
		CPB		1.6	J	09:30-10:30
				1.11	J	10:30-11:30
20517054	Narrativa inglesa y norteamericana II M. O'Connor, Y. de Gregorio	CT	27/09 al 13/01	1.18	X	08:30-10:30
		CPA		1.14	X	10:30-11:30
		CPB		1.26	M	10:30-11:30
20517055	Poesía inglesa y norteamericana II I. Calderón	CT	27/09 al 13/01	1.26	M	08:30-10:30
		CPA		1.6	M	10:30-11:30
		CPB		1.26	M	13:30-14:30
20517056	Taller/seminario de aplicación profesional L. Acosta, Y. de Gregorio	CTP	27/09 al 13/01	A1.8	X	11:30-14:30
20517058	Metodología de la enseñanza del inglés como lengua extranjera A. Gª Morilla	CTP	27/09 al 17/12	A2.1 Lab 1	L J	11:30-13:30 11:30-13:30
20517063	Traducción inglés-español A. Gª Morilla	CTP	27/09 al 17/12	1.26 Lab 3	M	11:30-13:30
					J	12:30-14:30

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A. “Especialización disciplinar en investigación y metodología en lengua inglesa”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517059	Lingüística aplicada a la lengua inglesa D. Levey	CTP	07/02 al 13/05	1.6	L	08:30-10:30
					M	12:30-14:30
20517060	Modelos teóricos de la lingüística inglesa y norteamericana F. Rubio	CTP	07/02 al 13/05	A2.1	X J	10:30-12:30
20517061	Estudios culturales ingleses y norteamericanos L. Acosta, A. Pérez	CTP	07/02 al 13/05	1.26	L	10:30-12:30
					X	8:30-10:30
20517062	Corrientes de teoría crítica en inglés J. Bolaño	CTP	07/02 al 13/05	1.25	L	12:30-14:30
					M	08:30-10:30

Itinerario B. “Aplicación y gestión en lengua inglesa”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20517064	Nuevas tecnologías aplicadas al estudio lingüístico del inglés M. Á. Zarco	CTP	07/02 al 13/05	1.11	L	10:30-12:30
					M	10:30-12:30
20517065	Variedades del inglés D. Levey	CTP	07/02 al 13/05	1.26	L	12:30-14:30
				A1.2	X	10:30-12:30
20517066	Culturas del mundo anglófono J. Mª. Mariscal	CTP	07/02 al 13/05	1.15	M	08:30-10:30
					J	08:30-10:30
20517067	Escritura y multiculturalidad en lengua inglesa A. Aragón	CTP	07/02 al 13/05	A1.2	M	12:30-14:30
					J	10:30-12:30

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518007	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20518009	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20518013	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20518011	Inglés I M. Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20518001	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15-17 19-21
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15-17 19-21
20518002	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus, M. Ramírez	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19-21 15-17
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19-21 15-17
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19-21 15-17
20518015	Comunicación y Gestión de la Información B. Pozuelo, R. Crismán, El Krirh Khatima	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17-19
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17-19
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17-19
20518017	Lengua Francesa I M ^a P. Pinto	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	17-19
		CP A	27/09 al 17/12	Lab 1	X	17-19
		CP B	27/09 al 17/12	Lab 2	X	19-21

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518008	Alemán II A. Berns; N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20518010	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20518014	Griego II T. Silva, M. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20518012	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20518016	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación Y. De Gregorio, É. Vega	CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP C	07/02 al 13/05	1.23 1.14	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14 1.23	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19-21
20518006	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP C	07/02 al 13/05	1.9	X/J	12:30-14:30
20518003	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19
		CP		1.26	M	17-19
20518005	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20518004	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, J. Pascual, E. del Pino	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M M	17-18 18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M M	17-18 18-19
		CPC	07/02 al 13/05	1.8	M M	17-18 18-19
20518018	Lengua Francesa II F. Herrero, M ^a P. Pinto, M. Renouprez	CT	07/02 al 13/05	1.9	J	17-19
		CP A	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	17-19
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 1	X	17-19

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518027	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20518029	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20518033	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20518031	Inglés III C. Merino, J. Bolaño.	CT	27/09 al 17/12	1.15	J	08.30-10.30
		CPA	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	15-17
		CPC	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	15-17
20518019	Alemán I A. Berns	CT A	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20518021	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20518025	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20518023	Inglés I M. Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20518037	Lengua Francesa III F. Herrero	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	10.30-12.30
		CP A	27/09 al 17/12	Lab 3	M	10.30-12.30
		CP B	27/09 al 17/12	Lab 1	M	15-17
20518042	Gramática Contrastiva (Francés / Español) L. Mora, M ^a J. Alba	CT	27/09 al 17/12	1.5	V	10.30-12.30
		CP A	27/09 al 17/12	1.5	M	10.30-12.30
		CP B	27/09 al 17/12	A2.2	J	10.30-12.30
20518035	Historia y cultura en los países de habla francesa A F. Deco	CTP	27/09 al 17/12	1.5	M	08.30-10.30
					V	12.30-14.30
20518041	Fonética Francesa M ^a J. Alba, M. Travieso	CT	27/09 al 17/12	1.5	V	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	J	10.30-12.30
		CP B	27/09 al 17/12	Lab 2	J	10.30-12.30

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518028	Alemán IV R. Dávila,	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20518030	Árabe IV J. Aguadé, M. Aragón	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20518034	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20518032	Inglés IV A. García	CT	07/02 al 13/05	1.18	J	08.30-10.30
		CPA	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	15-17
		CPC	07/02 al 13/05	Lab. 1	M	15-17
20518020	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20518022	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20518026	Griego II M. Sánchez , T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20518024	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20518038	Lengua Francesa IV F. Deco, N. Boiget	CT	07/02 al 13/05	1.5	J	10.30-12.30
		CP A	07/02 al 13/05	Lab 2	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab 3	J	17-19
20518046	Literatura Francesa I M. Travieso	CTP	07/02 al 13/05	1.5	M V	08.30-10.30 10.30-12.30
20518036	Historia y cultura en los países de habla francesa B E. Cuasante	CTP	07/02 al 13/05	1.5	J V	12.30-14.30 08.30-10.30
20518045	Crítica literaria francesa P. Pardo	CTP	07/02 al 13/05	1.5	M X	10.30-12.30 10.30-12.30

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518047	Literatura Francesa II V. Ferrety	CT	27/09 al 13/01	1.11	V	08.30-11.30
20518039	Lengua Francesa V V. Ferrety, H. F. Vázquez; N. Boiget.	CT	27/09 al 13/01	1.11	X	08.30-09.30
		CP A		Lab. 3	J	08.30-10.30
		CP B		Lab. 3	J	12.30-14.30
20518043	Teoría y Práctica de la Traducción (FR./ESP.) M ^a J. Alba; M ^a L. Mora	CT	27/09 al 13/01	1.11	V	11.30-13.00
		CP A		1.13	M	08.30-10.00
		CP B		1.13	M	10.30-12.00
		CP C		1.12	J	10.30-12.00
20518050	Semántica y Pragmática Francesas A J. M. López	CT	27/09 al 13/01	1.11	X	09.30-10.30
		CP A		1.13	M	12.30-14.30
		CP B		1.3	M	15-17
20518054	Literaturas Francófonas A E. Cuasante	CT	27/09 al 13/01	1.11	M	10.30-12.30
					X	10.30-12.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518048	Literatura Francesa III M. Travieso	CT	07/02 al 27/05	1.12	J	10.30-11.30
					V	08.30-10.30
20518044	Variación lingüística en lengua francesa F. Deco	CT	07/02 al 27/05	1.11	X	08.30-09.30
					J	08.30-10.30
20518049	Análisis del discurso en lengua francesa J. M. López	CT	07/02 al 27/05	1.12	M	15-16
		CP		1.13	M	12.30-14.30
20518051	Semántica y Pragmática francesas B M ^a J. Alba	CT	07/02 al 27/05	1.26	J	11.30-12.30
		CP		1.26	V	10.30-12.30
20518055	Literaturas Francófonas B E. de la Torre	CT	07/02 al 27/05	1.12	X	10.30-12.30
				1.11	J	12.30-14.30

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518040	Lengua francesa VI L. Mora	CTP	27/09 al 13/01	1.15	J	12.30-13.30
					V	08.30-10.30
20518052	Orientación profesional y a la investigación en Estudios Franceses M. Travieso	CTP	27/09 al 13/01	1.3	X	11.30-14.30
20518056	Literaturas en lengua francesa y otras artes L. Bermúdez	CTP	27/09 al 13/01	A1.2	J	08.30-11.30
20518057	Literatura francesa contemporánea P. Pardo	CTP	27/09 al 13/01	1.12	J	11.30-12.30
					V	10.30-12.30
20518058	Literatura y sociedad L. Rubiales	CTP	27/09 al 17/12	1.3	M	08.30-10.30
				1.10	X	08.30-10.30
20518066	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono A M. Travieso	CTP	27/09 al 17/12	1.3	M	10.30-12.30
					X	09.30-11.30

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - CURSO 2021/2022**OCTAVO SEMESTRE****Itinerario A: “Literaturas y culturas de expresión francesa”**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518060	Literatura y erotismo L. Mora	CTP	07/02 al 13/05	1.3	M	08.30-10.30
					X	09.30-11.30
20518061	Análisis e interpretación de textos en lengua francesa H. F. Vásquez	CTP	07/02 al 13/05	1.3	J	08.30-10.30
					V	10.30-12.30
20518062	Traducción literaria (Francés / Español) L. Mora, M ^a J. Alba	CTP	07/02 al 13/05	1.3	M	10.30-12.30
					J	10.30-12.30

Itinerario B: “Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe francés/español”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20518063	Francés sectorial A M. Renouprez	CTP	07/02 al 13/05	1.4	M	10.30-12.30
				1.13	X	09.30-11.30
20518064	Francés sectorial B M ^a P. Pinto, M ^a C. Lojo	CTP	07/02 al 13/05	Lab. 2	V	10.30-12.30
				Lab. 1	J	9.30-11.30
20518065	Traducción especializada (Francés /Español) M ^a J. Alba	CTP	07/02 al 13/05	1.11	M	08.30-10.30
				1.11	X	11.30-13.30
20518067	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono B M. Renouprez, E. Cuasante	CTP	07/02 al 13/05	1.4	M	12.30-14.30
					J	11.30-13.30

GRADO EN HISTORIA - 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519005	Historia de la Filosofía I S. Mariscal	CTP	27/09/2021 al 14/12/2021	1.9	L M	10:30-12:30 08:30-10:30
20519011	Prehistoria Universal I J. Ramos (R) J. J. Cantillo D. Fernández (BPrD)	CT	27/09/2021 al 10/01/2022	1.9	L	08:30-10:30
		CP 1	28/09/2021 al 14/12/2021	Laboratorio 2	M	10:30-12:30
		CP 2	27/09/2021 al 13/12/2021	Laboratorio 1	L	12:30-14:30
		CP 3	28/09/2021 al 14/12/2021	Laboratorio 2	M	12:30-14:30
		CP 4	28/09/2020 al 15/12/2020	Laboratorio 1	M	16:00-18:00
		CP 5	28/09/2021 al 13/12/2020	Laboratorio 2	L	12:30-14:30
		CP 6	27/09/2021 al 13/12/2021	Laboratorio 2	L	16:00-18:00
20519013	Historia Antigua Universal I J. Guzmán(R)	CT	27/09/2021 al 13/01/2022	1.9	J	12:30-14:30
		CP A	05/10/2021 al 14/12/2021	1.9	M	10:30-12:30
		CP B	05/10/2021 al 14/12/2021	1.9	M	12:30-14:30
20519001	Arte I (Antiguo y Medieval) P. Pomar	CTP	29/09/2021 al 16/12/2021	1.9	X/J	08:30-10:30
20519003	Geografía Física general y de España M. Colón	CTP	29/09/2021 al 16/12/2021	1.9	X/J	10:30-12:30

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519006	Historia de la Filosofía II F. Vázquez	CTP	07/02/2022 al 13/05/2022	1.9	L/M	08:30-10:30
20519009	Paleografía J. E. Jiménez	CT	07/02/2022 al 22/03/2022	1.9	L/M	10:30-12:30
		CPA	28/03/2022 al 09/05/2022	1.9	L	10:30-12:30
		CPB	29/03/2022 al 10/05/2022	1.9	M	10:30-12:30
20519004	Geografía regional de España y del Mundo A. Fernández	CTP	07/02/2022 al 10/05/2022	1.9	L/M	12:30-14:30
20519002	Arte II (Moderno y Contemporáneo) P. Pomar	CTP	09/02/2022 al 12/05/2022	1.9	X/J	08:30-10:30
20519007	Introducción a la Arqueología D. Bernal (R), J.J. Díaz, L. Fantuzzi, J. M. Vargas	CT	09/02/2022 al 10/03/2022	1.9	X/J	10:30-12:30
		CP 1	17/03/2022 al 12/05/2022	Laboratorio	J	12:30-14:30
		CP 2	17/3/2022 al 12/05/2022	Laboratorio	J	15:30-17:30
		CP 3	16/03/2022 al 11/05/2022	Laboratorio	X	10:30-12:30
		CP 4	17/3/2022 al 12/05/2022	Laboratorio	J	10:30-12:30
		CP 5	17/3/2022 al 12/05/2022	Laboratorio	J	12:30-14:30
		CP 6	17/3/2022 al 12/05/2022	Laboratorio	J	15:30-17:30

GRADO EN HISTORIA - 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519012	Prehistoria Universal II M. Lazarich (R), E. Vijande. J. J. Cantillo.	CT	27/09/2021 al 10/01/2021	1.7	L	10:30-12:30
		CP1	11/10/2021 al 20/12/2021	Laboratorio 1	L	15:30-17:30
		CP2	13/10/2021 al 15/12/2021	Laboratorio 1	X	16:30-18:30
		CP3	12/10/2021 al 14/12/2021	Laboratorio 1	M	12:30-14:30
		CP4	13/10/2021 al 15/12/2021	Laboratorio 1	X	12:30-14:30
		CP5	14/10/2021 al 16/12/2021	Laboratorio 1	J	10:30-12:30
		CP6	14/10/2021 al 16/12/2021	Laboratorio 1	J	16:30-18:30
20519014	Historia Antigua Universal II J. L. Cañizar	CT	27/09/2021 al 13/12/2021	1.7	L	08:30-10:30
		CT	28/09/2021 al 14/12/2021	1.7	M	10:30-11:30
		CPA	28/09/2021 al 14/12/2021	1.6	M	11:30-12:30
		CPB	28/09/2021 al 14/12/2021	1.6	M	12:30-13:30
20519015	Historia Medieval Universal I R. Sánchez, E. Ruiz Pilares	CTP	29/09/2021 al 15/12/2021	1.7	X	08:30-10:30
		CPA	29/09/2021 al 15/12/2021	1.7	X	16:30-18:30
		CPB	30/09/2021 al 16/12/2021	1.7	J	08:30-10:30
20519017	Historia Moderna Universal I Arturo Morgado (R)	CTP	29/09/2021 al 16/12/2021	1.7	X J	10:30-12:30 12:30-14:30
20519021	Historia de América I Mª del Mar Barrientos	CTP	27/09/2021 al 14/12/2021	1.7	L M	12:30-14:30 08:30-10:30

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	.PO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519019	Historia Contemporánea Universal I J. Marchena	CTP	07/02/2022 al 11/05/2022	1.7	L X	12:30-14:30 10:30-12:30
20519016	Historia Medieval Universal II E. Martín	CT	07/02/2022 al 09/05/2022	1.7	L	10:30-12:30
		CPA	08/02/2022 al 10/05/2022	1.7	M	10:30-12:30
		CPB	08/02/2022 al 10/05/2022	1.7	M	12:30-14:30
20519018	Historia Moderna Universal II Arturo Morgado	CTP	09/02/2022 al 12/05/2022	1.7	X/J	08:30-10:30
20519008	Epigrafía y Numismática A. Arévalo (R) y E. Moreno	CT	10/02/2022 al 12/05/2022	1.7	J	10:30-12:30
		CPA	08/02/2022 al 10/05/2022	1.5	M	12:30-14:30
		CPB	08/02/2022 al 10/05/2022	1.14	M	10:30-12:30
20519010	Diplomática y Documentación Archivística. J. E. Jiménez	CT	07/02/2022 al 10/05/2022	1.7	L	08:30-10:30
		CPA	08/02/2022 al	1.7	M	8.30-10.30

GRADO EN HISTORIA - 2021/2022

		10/05/2022			
	CPB	08/02/2022 al 10/05/2022			

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519020	Historia Contemporánea Universal II D. Caro (R) y C. Rodríguez	CTP	27/09/2021 al 14/12/2021	1.8	L M	08:30-10:30 10:30-12:30
20519024	Historia Antigua de España M. Serrato	CT	29/09/2021 al 16/12/2021	1.8	X J	9:30-10:30 08:30-10:30
		CPA	29/09/2021 al 15/12/2021	1.8	X	10:30-11:30
		CPB	29/09/2021 al 15/12/2021	1.8	X	11:30-12:30
20519025	Historia Medieval de España R. Sánchez y E. Ruiz	CT	28/09/2021 al 14/12/2021	1.8	M	12:30-14:30
		CP1	28/09/2021 al 14/12/2021	1.8	M	16:30-18:30
		CP2	30/09/2021 al 16/12/2021	1.8	J	12:30-14:30
20519028	Historiografía I J.A. Ruiz (R), O. Lapeña, E. Ruiz	CTP	28/09/2021 al 12/10/2021	1.8	M	08:30-10:30
			19/10/2021 al 11/11/2021 18/11/2021 al 16/12/2021		J	10:30-12:30
20519023	Prehistoria de la Península Ibérica V. Castañeda, E. Vijande (R) N. López (BPrD).	CT	27/09/2021 al 10/01/2022	1.8	L	12:30-14:30
		CP 1	11/10/2021 al 13/12/2021	Laboratorio 2	L	10:30-12:30
		CP 2	12/10/2021 al 14/12/2021	Laboratorio 2	M	14:30-16:30
		CP 3	13/10/2021 al 15/12/2021	Laboratorio 2	X	14:30-16:30
		CP 4	13/10/2021 al 15/12/2021	Laboratorio 2	X	16:30-18:30
		CP 5	14/10/2021 al 16/12/2021	Laboratorio 2	J	14:30-16:30
		CP 6	14/10/2021 al 16/12/2021	Laboratorio 2	J	16:30-18:30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519026	Historia Moderna de España J. M. González	CTP	07/02/2022 al 10/05/2022	1.8	L/M	08:30-10:30
20519022	Historia de América II A. Gullón (R), L. Padrón	CTP	07/02/2022 al 10/05/2022	1.8	L/M	10:30-12:30
20519029	Historiografía II M. Camino, M ^a D. Lozano; L. Padrón	CTP	07/02/2022 al 08/03/2022 14/03/2022 al 12/04/2022 18/04/2022 al 10/05/2022	1.8	L/M	12:30-14:30
20519027	Historia Contemporánea de España G. Espigado, J. Piñeiro (R), B. Fernández (BPrD)	CTP	09/02/2022 al 24/03/2022 30/03/2022 al 12/05/2022	1.8	X/J	8:30-10:30
20519031	Métodos, Técnicas y Recursos para la Investigación Histórica L. Lagóstena (R), J.A. Ruiz y E. Martín	CTP	09/02/2022 al 10/03/2022 16/03/2022 al 14/04/2022	1.8	X/J	10:30-12:30

GRADO EN HISTORIA - 2021/2022

			20/04/2022 al 12/05/2022			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

SEPTIMO SEMESTRE

Módulos optativos refuerzo curricular y de itinerarios

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519034	Historia y Medio Ambiente J.A. Ruiz, J. Pérez (R), V. Peña (BPrD)	CT	28/09/2021 al 09/11/2021 16/11/2021 al 14/12/2021	1.1	M	10:30-12:30
		CPA	27/09/2021 al 15/11/2021 22/11/2021 al 13/12/2021	1.1	L	12:30-14:30
		CPB	28/09/2021 al 16/11/2021 23/11/2021 al 14/12/2021	1.1	M	12:30-14:30
20519035	Historia de las Migraciones Mª D. Lozano, L. Padrón (R).	CTP	27/09/2021 al 26/10/2021 01/11/2021 al 14/12/2021	1.1	L M	10:30-12:30 08:30-10:30
20519032	Historia Marítima J.M. Vargas y G. Carrasco (R), J.J. Díaz	CT	29/09/2021 al 27/10/2021 03/11/2021 al 15/12/2021	1.1	X	10:30-12:30
		CPA	27/09/2021 al 04/11/2021	1.1	J	10:30-12:30
		CPB	11/11/2021 al 16/12/2021	1.1	J	12:30-14:30
20519033	Historia y Patrimonio P. Pomar (R) O. Lapeña J. E. Jiménez	CT	27/09/2021 al 14/10/2021	1.2	L	8:30-10:30
		CPA	18//10/2021 al 11/11/2021	1.5	J	12:30-14:30
		CPB	15/11/2021 al 09/12/2021	1.5	J	10:30-12:30
20519036	Itinerario 1: Historia de las relaciones Internacionales (Optativa 1). El Espacio Euromediterráneo en la Protohistoria. A. Mª Niveau de Villedary (R).	CTP	29/09/2021 al 13/01/2022	1.16	X/J	08:30-10:30
20519041	Itinerario 2: Historia Cultural (Optativa 1). Historia de la Cultura en la Prehistoria y en la Historia Antigua. J. A. Ruiz, J. L. Cañizar (R)	CTP	29/09/2021 al 09/12/2021	1.1	X/J	08:30-10:30

GRADO EN HISTORIA - 2021/2022**OCTAVO SEMESTRE****Módulo Optativo itinerario 1: Historia de las Relaciones Internacionales**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519037	El Mediterráneo Antiguo (Optativa 2) L. Lagóstena (R), P. Trapero	CTP	08/02/2022 al 12/05/2022	1.17	M J	08:30-10:30 08:30-10:30
20519038	El Mediterráneo Medieval: Occidente, Bizancio y el Islam. (Optativa 3). F. Devís	CTP	08/02/2022 al 11/05/2022	1.17	M X	12:30-14:30 08:30-10:30
20519039	La Expansión Europea en la Edad Moderna (Optativa 4). G. Carrasco (R), M ^a del M. Barrientos	CTP	09/02/2022 al 12/05/2022	A1.9	X/J	10:30-12:30
20519040	Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas. (Optativa 5). M ^a D. Lozano (R), L. Padrón	CTP	08/02/2022 al 12/05/2022	1.12 1.8	M J	10:30-12:30 12:30-14:30

Módulo Optativo itinerario 2: Historia de la Cultura

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20519042	Historia Cultural de la Edad Media (Optativa 2). E. Martín (R)	CTP	09/02/2022 al 12/05/2022	1.1	X/J	08:30-10:30
20519043	Historia de la Cultura en la Edad Moderna. (Optativa 3). L. Padrón, P. Ortega	CTP	08/02/2022 al 12/05/2022	1.1	M/J	12:30-14:30
20519044	Historia, Ciudadanía y Democracia en el Mundo Contemporáneo (Optativa 4) A. Ramos (R), L. Padrón	CTP	08/02/2022 al 11/05/2022	1.1	M/X	10:30-12:30
20519045	Historia, Género e Identidades en el Mundo Moderno y Contemporáneo. (Optativa 5) M. Camino, G. Espigado,(R) , A. Gutiérrez (BPrD) y B. Fernández (BPrD).	CTP	08/02/2022 al 12/05/2022	1.1	M J	08:30-10:30 10:30-12:30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520001	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15.00-17.00
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15.00-17.00
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20520003	Árabe I Á. López (R)	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15.00-17.00
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15.00-17.00
20520005	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
20520007	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15.00-17.00
		CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15.00-17.00
20520009	Inglés I M. Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15.00-17.00
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
		CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15.00-17.00 19.00-21.00
20520013	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15.00-17.00 19.00-21.00
		CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19.00-21.00 15.00-17.00
20520012	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus, M. Ramírez	CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19.00-21.00 15.00-17.00
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19.00-21.00 15.00-17.00
		CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17.00-19.00
20520017	Comunicación y Gestión de la Información B. Pozuelo, R. Crismán, K. El Krih	CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17.00-19.00
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17.00-19.00
		CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17.00-19.00
20520019	Opción de Filología hispánica: Introducción a la literatura en lengua española B. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	1.23	X/J	17.00-19.00
20520020	Opción de Estudios franceses: Lengua francesa I M ^a P. Pinto	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	17.00-19.00
		CP A	27/09 al 17/12	Lab 1	X	17-19
		CP B	27/09 al 17/12	Lab 2	X	19-21

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520002	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15.00-17.00
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15.00-17.00
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20520004	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15.00-17.00
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15.00-17.00
20517006	Francés II Mª V. Ferrety, Mª P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
		CP Lab. D	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	12.30-14.30
20520008	Griego II M. Sánchez, T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15.00-17.00
20520010	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15.00-17.00
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15.00-17.00
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20520018	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación JY. De Gregorio, É. Vega	CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19.00-21.00 12.30-14.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19.00-21.00
		CTP C	07/02 al 13/05	1.14	L M	19.00-21.00 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14	L M	12.30-14.30 19.00-21.00
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19.00-21.00 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19.00-21.00
20520011	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP B	07/02 al 13/05	1.14	L/X	15.00-17.00
20520014	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

		CP	07/02 al 13/05	1.26	M	17-19
20520016	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20520015	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, J. Navarro, J. Pascual, F. Sánchez, J. F. Reyes, M. Tocino	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M	17-18
					M	18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M	17-18
			M	18-19		
	CPC	07/02 al 13/05	1.8	M	17-18	
			M	18-19		
20520021	Opción de Filología hispánica: Mitología y literatura clásicas P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.23	X/J	17.00-19.00
20520022	Opción de Estudios franceses: Lengua francesa II F. Herrero, M ^a P. Pinto	CT	07/02 al 13/05	1.12	J	17.00-19.00
		CP A	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	17.00-19.00
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 1	X	17.00-19.00

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520041	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20520043	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20520045	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	12.30-14.30
20520047	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20520049	Inglés III C. Merino, J. Bolaño	CT	27/09 al 17/12	1.15	J	08.30-10.30
		CPA	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	15.00-17.00
		CPC	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	15.00-17.00
20520031	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15.00-17.00
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15.00-17.00
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20520033	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15.00-17.00
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15.00-17.00
20520035	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20520037	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15.00-17.00
20520039	Inglés I M ^a Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15.00-17.00
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15.00-17.00
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20520023	Lengua árabe I A J. Bustamante	CTP	27/09 al 17/12	1.16	X/J	10.30-12.30
20520025	Árabe moderno I A	CTP	27/09 al 17/12	1.17	L/M	10.30-12.30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

	M. Aragón					
20520027	Literatura árabe clásica Á. López	CTP	27/09 al 17/12	1.16	L/M	08.30-10.30
20520029	Historia y cultura árabe e islámica I A. J. M. Castellanos	CTP	27/09 al 17/12	1.16	L/M	12.30-14.30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520042	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20520044	Árabe IV J. Aguadé, M. Aragón	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20520046	Francés IV N. Boiget, M ^a P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3 Lab. 2	X	08.30-10.30
20520048	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20520050	Inglés IV A. García	CT	07/02 al 13/05	1.18	J	08.30-10.30
		CPA	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	07/02 al 13/05	Lab. 1	X	15.00-17.00
		CPC	07/02 al 13/05	Lab. 1	M	15.00-17.00
20520032	Alemán II A. Berns, N. Kirchoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15.00-17.00
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15.00-17.00
20520034	Árabe II M. El Mouden	CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
		CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15.00-17.00
20517036	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15.00-17.00
		CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
CP Lab. D	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	12.30-14.30		
20520038	Griego II M. Sánchez, T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15.00-17.00
20520040	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15.00-17.00
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15.00-17.00
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20520024	Lengua árabe I B J. Bustamante	CTP	07/02 al 13/05	1.17	X/J	10.30-12.30
20520026	Árabe moderno I B M. Aragón	CTP	07/02 al 13/05	1.16	L/M	10.30-12.30
20520028	Literatura árabe moderna M. Aragón	CTP	07/02 al 13/05	1.16	L/M	08.30-10.30
20520030	Historia y cultura árabe e islámica II A. J. M. Castellanos	CTP	07/02 al 13/05	1.16	L/M	12.30-14.30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022**QUINTO SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO				
					DÍA	HORA			
20520051	Lengua árabe II A M. Aragón	CTP	27/09 al 13/01	1.24	X	08.30-09.30			
					J	08.30-10.30			
20520053	Árabe Moderno II A P. Lirola	CTP	27/09 al 13/01	1.24	L	12.30-14.30			
					M	11.30-12.30			
20520055	Textos literarios árabes clásicos Á. López	CTP	27/09 al 13/01	1.24	X	09.30-10.30			
					J	12.30-14.30			
20520061	Opción de Filología Hispánica: Literatura medieval V. Atero	CTP	27/09 al 13/01	1.2	M	08.30-10.30			
					X	12.30-14.30			
20520062	Opción de Filología Hispánica: Dialectología hispánica T. Bastardín	CTP	27/09 al 13/01	1.15	X	10.30-11.30			
					J	10.30-12.30			
20520064	Opción de Estudios Franceses: Lengua francesa III F. Herrero	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	10.30-12.30			
					CP A	27/09 al 17/12	Lab 1	M	10.30-12.30
					CP B	27/09 al 17/12	Lab 1	M	15.00-17.00
20520065	Opción de Estudios Franceses: Gramática contrastiva francés / español L. Mora, M ^a J. Alba	CT	27/09 al 17/12	1.5	V	08.30-10.30			
					CP A	27/09 al 17/12	1.5	M	10.30-12.30
					CP B	27/09 al 17/12	A2.2	J	10.30-12.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520052	Lengua árabe II B Á. López	CTP	07/02 al 27/05	1.24	X	08.30-09.30
					J	08.30-10.30
20520054	Árabe Moderno II B M. El Mouden	CTP	07/02 al 27/05	1.24	L	11.30-13.30
					M	11.30-12.30
20520056	Textos literarios árabes modernos M. El Mouden	CTP	07/02 al 27/05	1.24	X	09.30-10.30
					J	12.30-14.30
20520057	Instituciones islámicas M. Meouak	CTP	07/02 al 27/05	1.24	X	10.30-12.30
					J	10.30-11.30
20520058	Historia y sociedad de al-Andalus M. Meouak	CTP	07/02 al 27/05	1.24	M	12.30-14.30
					X	12.30-13.30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022**SÉPTIMO SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520059	Lengua árabe III I. Ferrando	CTP	27/09 al 13/01	1.25	L M	11.30-13.30 11.30-12.30
20520060	Árabe moderno III I.Ferrando, M. El Mouden	CTP	27/09 al 13/01	1.25	L M	17.00-18.30 16.00-17.30
20520063	Literatura románica A. Vázquez, J. Sáez	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L M	15-17 15-16
20520066	Literaturas en lengua francesa y otras artes L. Bermúdez	CTP	27/09 al 13/01	1.3	J	08.30-11.30
20520082	Taller de técnicas de investigación en estudios árabes y seminario sobre las salidas profesionales del Grado A. J. M. Castellanos	CTP	27/09 al 13/01	1.25	X	11.30-14.30
20520067	Conversación y composición en árabe P. Lirola	CTP	27/09 al 13/01	1.25	L M	10.30-11.30 09.30-11.30
20520072	Español como L2 V. Gaviño	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L M	10.30-11.30 09.30-11.30
20520080	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono A M. Travieso	CTP	27/09 al 17/12	1.3	M X	10.30-12.30 09.30-11.30

OCTAVO SEMESTRE**ITINERARIO I: Aplicaciones de los estudios árabes e islámicos**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520068	Árabe de los medios de comunicación I. Ferrando	CTP	07/02 al 13/05	1.20	L/M	08.30-10.30
20520069	Política y sociedad en Norte de África y Próximo Oriente M. Tilmatine	CTP	07/02 al 13/05	1.20	X/J	08.30-10.30
20520070	Árabe marroquí J. El Khannoussi	CTP	07/02 al 13/05	1.20	L/M	10.30-12.30
20520071	Historia y cultura de los amaziges (bereberes) M. Tilmatine	CTP	07/02 al 13/05	1.20	X/J	10.30-12.30

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS – CURSO 2021/2022

ITINERARIO IIa: Docencia y mundo editorial (Filología Hispánica)

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520073	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria T. Bastardín, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	X	10.30-12.30
					J	10.30-12.30
20520074	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial M. Rivas, M ^a C. Amaya	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	M	08.30-10.30
					X	08.30-10.30
20520075	Literatura española y gestión cultural M. Cantos, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	08.30-10.30
					J	12.30-14.30
20520076	Mediación lingüística e intercultural M. Sánchez-Saus	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	12.30-14.30
					M	12.30-14.30

ITINERARIO IIb: Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe

Itinerario B: “Mediación lingüística y cultural en contexto bilingüe francés/español”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20520077	Francés sectorial A M. Renouprez	CTP	07/02 al 13/05	1.4	M	10.30-12.30
				1.13	X	09.30-11.30
20520078	Francés sectorial B E. Cuasante	CTP	07/02 al 13/05	Lab. 2	V	10.30-12.30
				Lab. 1	J	9.30-11.30
20520079	Traducción especializada (Francés /Español) M ^a J. Alba, L. Bermúdez	CTP	07/02 al 13/05	1.11	M	08.30-10.30
					X	11.30-13.30
20520081	Diversidad literaria y cultural en el mundo francófono B M. Renouprez, E. Cuasante	CTP	07/02 al 13/05	1.4	M	12.30-14.30
					J	11.30-13.30

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521011	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20521013	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20521015	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20521017	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20521019	Inglés I M ^a . Á. Zarco, M ^a . C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20521004	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15-17 19-21
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15-17 19-21
20521006	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus, M. Ramírez	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19-21 15-17
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19-21 15-17
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19-21 15-17
20521007	Comunicación y Gestión de la Información . Pozuelo, R. Crismán, K. El Krirh	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17-19
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17-19
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17-19
20521041	Lengua Griega I. Rodríguez	CTP	27/09 al 17/12	1.15	X/J	17-19

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521012	Alemán II A. Berns, N. Kirchoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20521014	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517016	Francés II M ^a . P. Pinto, H. Vázquez * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20521018	Griego II M. Sánchez, T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20521020	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20521008	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación J. Bolaño, M. De la Torre, É. Vega	CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP C	07/02 al 13/05	1.23 1.14	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14 1.23	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19-21
20521005	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP A	07/02 al 13/05	1.18	L/X	15-17
20521003	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19
		CP	07/02 al 13/05	1.26	M	17-19
20521001	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20521002	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, J. Pascual, E. Del Pino, J. F. Reyes	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M M	17-18 18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M M	17-18 18-19
		CPC	07/02 al 13/05	1.8	M M	17-18 18-19
20521009	Mitología y literatura clásicas P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.23	X/J	17-19

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521021	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20521023	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20521025	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	12.30-14.30
20521027	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20521029	Inglés III C. Merino, J. Bolaño, A. Andrades, A. Pérez	CT	27/09 al 17/12	1.15	J	08.30-10.30
		CPA	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	15-17
		CPC	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	15-17
		CPD	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	08.30-10.30
20521031	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20521033	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20521035	Francés I C. Lojo, M ^a . P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20521037	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20521039	Inglés I M ^a . Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20521010	Introducción a la Literatura en lengua española B. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	1.23	X/J	17-19
20521044	Prosa latina de época republicana V. Pérez	CTP	27/09 al 17/12	A1.3	M V	10.30-12.30 12.30-14.30
20521042	Oratoria griega P. Fernández	CTP	27/09 al 17/12	A1.3	M V	08.30-10.30 10.30-12.30
20521055	Literatura latina republicana E. Del Pino	CTP	27/09 al 17/12	A1.3	J V	12.30-14.30 08.30-10.30

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521022	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20521024	Árabe IV J. Aguadé, M. Aragón	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20521026	Francés IV N. Boiget, M ^a P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	08.30-10.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
20521028	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20521030	Inglés IV A. García	CT	07/02 al 13/05	1.18	J	08.30-10.30
		CPA	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	15-17
		CPC	07/02 al 13/05	Lab. 1	M	15-17
20521032	Alemán II A. Berns, N. Kirchoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
20521034	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517036	Francés II M ^a V. Ferrety, M ^a P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20521038	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
		CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
20521040	Inglés II A. Garcia, R. Vélez	CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
		CTP	07/02 al 13/05	A1.3	M	08.30-10.30
20521043	Diálogo platónico T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A1.3	V	12.30-14.30
20521045	Poesía latina de época republicana V. Pérez	CTP	07/02 al 13/05	A1.3	J	10.30-12.30
		CTP	07/02 al 13/05	A1.3	V	10.30-12.30
20521052	Sintaxis latina J. L. Navarro	CTP	07/02 al 13/05	A1.3	M	10.30-12.30
		CTP	07/02 al 13/05	A1.3	X	10.30-12.30
20521054	Literatura griega arcaica y clásica J. Ortolá	CTP	07/02 al 13/05	A1.3	J	12.30-14.30
					V	08.30-10.30

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521059	Literatura Española de los Siglos de Oro M ^a J. Ruiz	CTP	27/09 al 13/01	1.2	L/M	10.30-12.30
20521060	Sintaxis descriptiva del español P.P. Devís	CT	27/09 al 13/01	1.15	L	12.30-14.30
		CPA	27/09 al 13/01	1.15	X	11.30-12.30
		CPB	27/09 al 13/01	1.15	L	11.30-12.30
20521046	Teatro griego I. Rodríguez	CTP	27/09 al 13/01	A1.3	M X	12.30-14.30 09.30-10.30
20521048	Prosa latina de época imperial A. Dávila	CTP	27/09 al 13/01	1.24	X	12.30-15.30
20521050	Sintaxis griega T. Silva, P. Fernández	CTP	27/09 al 13/01	1.17	X J	08.30-09.30 08.30-10.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521047	Historiografía griega R. Gallé	CTP	07/02 al 27/05	1.10	X V	10.30-12.30 12.30-14.30
20521049	Poesía latina de época imperial A. Serrano	CTP	07/02 al 27/05	1.10	J V	10.30-11.30 08.30-10.30
20521051	Fonética y morfología griegas J. Ritoré	CTP	07/02 al 27/05	1.10	J V	11.30-12.30 10.30-12.30
20521053	Fonética y morfología latinas S. Ramos	CTP	07/02 al 27/05	1.10	X J	08.30-09.30 08.30-10.30
20521056	Literatura latina imperial J. Pascual	CTP	07/02 al 27/05	1.10	M X	12.30-14.30 09.30-10.30

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521057	Poesía griega arcaica T. Silva	CTP	27/09 al 13/01	A1.4	M J	12.30-13.30 12.30-14.30
20521058	Poesía latina augústea B. Pozuelo	CTP	27/09 al 13/01	A1.3 A1.4	L M	11.30-13.30 11.30-12.30
20521061	Literatura románica A. Víñez, J. Sáez	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L M	15-17 15-16
20521072	Etimología y terminología grecolatinas J. L. Navarro	CTP	27/09 al 13/01	A1.4	X	11.30-14.30
20521062	Cultura clásica: textos en contextos S. Ramos, I. Rodríguez	CTP	27/09 al 13/01	A1.4	L M	10.30-11.30 09.30-11.30
20521067	Español como L2 V. Gaviño	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L M	10.30-11.30 09.30-11.30

OCTAVO SEMESTRE

ITINERARIO A: CULTURA Y TRADICIÓN CLÁSICAS

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521063	Literatura griega helenística e imperial I. Rodríguez	CTP	07/02 al 13/05	A1.4	M X	11.30-13.30 11.30-13.30
20521064	Religión y mito en Grecia J. Ritoré	CTP	07/02 al 13/05	A1.4	M J	09.30-11.30 09.30-11.30
20521065	Latinidad medieval y renacentista J. M ^a Maestre, J. Navarro	CTP	07/02 al 13/05	A1.4	L J	11.30-13.30 11.30-13.30
20521066	Tradición clásica en la literatura y el arte M. Díaz	CTP	07/02 al 13/05	A1.4	L X	09.30-11.30 09.30-11.30

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - CURSO 2021/2022

ITINERARIO B: DOCENCIA Y MUNDO EDITORIAL

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20521068	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial M. . Rivas, A. S. Pérez-Bustamante	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	M	08.30-10.30
					X	08.30-10.30
20521069	Literatura española y gestión cultural M. Cantos, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	08.30-10.30
					J	12.30-14.30
20521070	Mediación lingüística e intercultural V. Álvarez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	12.30-14.30
				A1.5	M	12.30-14.30
20521071	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria M. J. González, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	X	10.30-12.30
					J	10.30-12.30

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522011	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20522013	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20522015	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20522017	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20522019	Inglés I M ^a . Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20522004	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15-17 19-21
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15-17 19-21
20522006	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus, M. Ramírez	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19-21 15-17
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19-21 15-17
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19-21 15-17
20522007	Comunicación y Gestión de la Información B. Pozuelo, R. Crismán, El Krirh Khatima	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17-19
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17-19
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17-19
20522010	Introducción a la literatura en lengua española B. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	1.23	X/J	17-19

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522012	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20522014	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517016	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
CP Lab. D	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	12.30-14.30		
20522018	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20522020	Inglés II A. García, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20522008	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación É. Vega, Y. de Gregorio, V. Ledesma	CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP C	07/02 al 13/05	1.23 1.14	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14 1.23	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19-21
20522005	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP B	07/02 al 13/05	1.14	L/X	15-17
20522003	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19
		CP	07/02 al 13/05	1.26	M	17-19
20522001	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20522002	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, J. Pascual, E. del Pino	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M M	17-18 18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M M	17-18 18-19
		CPC	07/02 al 13/05	1.8	M M	17-18 18-19
20522009	Mitología y literatura clásicas P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.23	X/J	17-19

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522021	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20522023	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20522025	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	12.30-14.30
20522027	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20522029	Inglés III C. Merino, J. Bolaño	CT	27/09 al 17/12	1.15	J	08.30-10.30
		CPA	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	15-17
		CPC	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	15-17
		CPD	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	08.30-10.30
20522031	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20522033	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20522035	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20522037	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20522039	Inglés I M ^a . Á. Zarco, M ^a C. Fernández	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20522047	Fonética y Fonología descriptivas del español F. Ruíz	CTP	27/09 al 17/12	1.2	L/M	12.30-14.30
20522048	Morfología descriptiva del español J. Sancha; M. Rivas.	CTP	27/09 al 17/12	1.2	X/J	10.30-12.30
20522052	Literatura Española Medieval V. Atero	CTP	27/09 al 17/12	1.2	M	08.30-10.30
					X	12.30-14.30
20522053	Literatura Española de los Siglos de Oro	CTP	27/09 al 17/12	1.2	L/M	10.30-12.30

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

M ^a . J. Ruiz					
--------------------------	--	--	--	--	--

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522022	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	16	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20522024	Árabe IV J. El Khannoussi, J. Bustamante	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20522026	Francés IV N. Boiget * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3 Lab. 2	X	08.30-10.30
20522028	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20522030	Inglés IV A. García	CT	07/02 al 13/05	1.18	J	08.30-10.30
		CPA	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	15-17
		CPC	07/02 al 13/05	Lab. 1	M	15-17
20522032	Alemán II Anke Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20522034	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517036	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20522038	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
		CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
20522040	Inglés II A. García, R. Vélez	CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
		CTP	07/02 al 13/05	1.2	L	12.30-14.30
20522050	Fonética y Fonología Históricas J. M ^a García	CTP	07/02 al 13/05	1.2	M	12.30-14.30
20522051	Morfología y Sintaxis Históricas F. Ruiz	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	08.30-10.30
20522054	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX A. Romero. M. Cantos	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L M	10.30-12.30 10.30-12.30
20522055	Literatura Española de los Siglos XX-XXI A. S. Pérez-Bustamante	CTP	07/02 al 13/05	1.2	X/J	10.30-12.30

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522042	Los géneros en la literatura en lengua española: la narrativa B. Sánchez	CTP	27/09 al 13/01	1.2	X	08.30-09.30
					J	08.30-10.30
20522045	Español coloquial N. Campos	CTP	27/09 al 13/01	1.23	X	09.30-10.30
				1.18	J	12.30-14.30
20522049	Sintaxis descriptiva del español P. P. Devís	CT	27/09 al 13/01	1.15	L	12.30-14.30
		CPA	27/09 al 13/01	1.15	X	11.30-12.30
		CPB	27/09 al 13/01	1.15	L	11.30-12.30
20522057	Introducción a la literatura hispanoamericana C. Reverte	CTP	27/09 al 13/01	1.7	M	12.30-14.30
					X	12.30-13.30
20522046	Dialectología hispánica T. Bastardín	CTP	27/09 al 13/01	1.15	X	10.30-11.30
					J	10.30-12.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522056	Literatura hispanoamericana contemporánea N. Vázquez	CTP	07/02 al 27/05	1.14	X	08.30-09.30
					J	08.30-10.30
20522044	Español de América M. Rivas	CTP	07/02 al 27/05	1.14	X	09.30-10.30
					J	12.30-14.30
20522060	Semántica léxica y oracional del español M ^a J. González	CTP	07/02 al 27/05	1.14	X	10.30-11.30
					J	10.30-12.30
20522043	Los géneros en la literatura en lengua española: la poesía B. Sánchez; A.S. Pérez-Bustamante	CTP	07/02 al 27/05	1.15	L	12.30-14.30
					M	11.30-12.30
20522041	Los géneros en la literatura en lengua española: el teatro M ^a J. Ruiz	CTP	07/02 al 27/05	1.15	M	12.30-14.30
					X	12.30-13.30

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522058	Historia del libro y la lectura en España A.S. Pérez-Bustamante	CTP	27/09 al 13/01	1.26	M	17-18
					J	16-18
20522059	Literatura románica A. Viñez, J. Sáez	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L	15-17
					M	15-16
20522061	Pragmática del español N. Campos	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L	12.30-13.30
					M	12.30-14.30
20522062	Seminario sobre las salidas profesionales del grado A. Romero; B. Sánchez, F. Durán; J. Jurado; M ^a N. Vázquez; M. Cantos, N. Campos, M ^a . J. González	CTP	27/09 al 13/01	1.6	X	11.30-14.30
20522068	Patrimonio literario de Andalucía V. Atero	CTP	27/09 al 13/01	1.4	M	10.30-11.30
				1.4	J	12.30-14.30
20522070	Español como L2 V. Gaviño; R. Crismán.	CTP	27/09 al 13/01	1.14	L	10.30-11.30
					M	09.30-11.30

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A: "Investigación, planificación y asesoramiento lingüístico"

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522065	Política y planificación lingüísticas en español M. Rivas	CTP	07/02 al 13/05	1.19	M	08.30-10.30
					X	08.30-10.30
20522066	Comunicación y tipos de discurso en español T. Bastardín, M. Rivas	CTP	07/02 al 13/05	1.19	M	10.30-12.30
					J	08.30-10.30
20522067	Literatura en lengua española y cine J. Jurado	CTP	07/02 al 13/05	1.15	X	10.30-12.30
				1.15	J	10.30-12.30
20522069	Cuestiones filosóficas del lenguaje y la literatura S. Vega	CTP	07/02 al 13/05	1.19	M	12.30-14.30
					J	12.30-14.30

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - CURSO 2021/2022

Itinerario B: "Docencia y mundo editorial"

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20522071	Lengua y literatura españolas en la enseñanza secundaria M ^a J. González, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	X	11.30-13.30
					J	10.30-12.30
20522072	Lengua y literatura españolas en el mundo editorial M. Rivas, A.S. Pérez-Bustamante	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	M	08.30-10.30
					X	08.30-10.30
20522073	Literatura española y gestión cultural M. Cantos, B. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	08.30-10.30
					J	12.30-14.30
20522074	Mediación lingüística e intercultural V. Álvarez	CTP	07/02 al 13/05	A1.5	L	12.30-14.30
					M	12.30-14.30

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523009	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20523017	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20523011	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20523013	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20523015	Inglés I B. Eizaga	CT	27/09 al 17/12	1.12	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	Lab. 3	L	12.30-14.30
20523007	Lengua Española F. Ruiz	CTP	27/09 al 17/12	1.2	L/M	17-19
20523006	Introducción a la Lingüística É. Vega	CTP	27/09 al 17/12	1.12	X/J	17-19
20523008	Introducción a la Geografía J. García Onetti	CTP	27/09 al 17/12	1.12	L/M	19-21
20523005	Teoría de la Literatura Contemporánea F. Coca	CTP	27/09 al 17/12	1.12	L/X	15-17

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523010	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20523018	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517012	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20523014	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20523016	Inglés II D. Levey	CT	07/02 al 13/05	1.12	J	15-17
		CP	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	15-17
20523001	Introducción a la Lengua Clásica J. Pascual y E. del Pino	CTP	07/02 al 13/05	1.12	L	15-17
					M	19-21
20523002	Introducción a la Historia P. Ortega, R. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	1.12	L	17-19
					X	15-17
20523003	Introducción a la Filosofía Sara Mariscal	CTP	07/02 al 13/05	1.12	X	17-19
				1.10	J	17-19
20523004	Introducción a la Historia del Arte P. Cruz	CTP	07/02 al 13/05	A1.9	L	19-21
					M	17-19

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523036	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20523044	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20523038	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	12.30-14.30
20523040	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20523046	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20523054	Árabe I A. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20523048	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20523050	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20523042	Inglés III B. Eizaga	CT	27/09 al 17/12	1.12	J	15-17
		CP	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	12.30-14.30
20523052	Inglés I B. Eizaga	CT	27/09 al 17/12	1.12	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	Lab. 3	L	12.30-14.30
20523025	Lengua Española y Competencias Comunicativas V. Gaviño	CTP	27/09 al 17/12	1.5	L/M	19-21
20523019	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico I V. Castañeda	CTP	27/09 al 17/12	1.5	L/M	17-19
20523031	Geografía de los Paisajes Naturales y Culturales M. Colón	CTP	27/09 al 17/12	1.5	L/X	15-17
20523020	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico II O. Lapeña	CTP	27/09 al 17/12	1.5	X/ J	17-19

GRADO EN HUMANIDADES - CURSO 2021/2022
CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523037	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20523045	Árabe IV J. Aguadé, M. Aragón	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20523039	Francés IV N. Boiget, M ^a P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A CP Lab. B	07/02 al 13/05 07/02 al 13/05	Lab. 3 Lab. 2	X	08.30-10.30
20523041	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20523047	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20523055	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517049	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
CP Lab. D	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	12.30-14.30		
20523051	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20523043	Inglés IV I. Gómez	CT	07/02 al 13/05	1.3	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	Lab. 1	J	15-17
20523053	Inglés II D. Levey	CT	07/02 al 13/05	1.12	J	15-17
		CP	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	15-17
20523026	Comunicación y Lenguaje V. Álvarez	CTP	07/02 al 13/05	1.9	L/M	17-19
20523021	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico III R. Sánchez	CTP	07/02 al 13/05	1.5	X/J	17-19
20523032	Geografía Humana y Regional I J. Romero	CTP	07/02 al 13/05	1.5	L/M	19-21
20523022	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico IV P. Ortega	CTP	07/02 al 13/05	1.5	L/X	15-17

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2021/2022**QUINTO SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523034	Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo J. González Fisac	CTP	27/09 al 17/12	1.4	X/J	17-19
20523029	Literatura Europea Comparada I A. Viñez, J. Sáez	CTP	27/09 al 17/12	1.14	L/M	17-19
20523023	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico V G. Butrón	CTP	27/09 al 17/12	1.10	L/M	15-17
20523027	Manifestaciones Artísticas I J. R. Barros	CTP	27/09 al 17/12	A1.9	X J	15-17 15-17
20523024	Fundamentos Históricos y Análisis Crítico VI A. Gullón	CTP	27/09 al 17/12	1.4	M X	19-21 19-21

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523035	Filosofía Moral y Política C. Mougán	CTP	07/02 al 13/05	A1.7	L/X	19-21
20523033	Geografía Humana y Regional II J. Romero	CTP	07/02 al 13/05	A1.7	L/M	17-19
20523030	Literatura Europea Comparada II A. Viñez; J. Sáez	CTP	07/02 al 13/05	1.25	L/M	15-17
20523028	Manifestaciones Artísticas II J. R. Barros	CTP	07/02 al 13/05	A1.9	X/J	15-17
20523057	Psicología J.J. González, A. Paramio	CTP	07/02 al 13/05	A1.7	X/J	17-19

GRADO EN HUMANIDADES – CURSO 2021/2022**SÉPTIMO SEMESTRE**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523058	Historia de las culturas M. Serrato, L. Padrón	CTP	27/09 al 17/12	1.1	X/J	15-17
20523059	Mitología clásica P. Fernández	CTP	27/09 al 17/12	1.1	X/J	17-19
20523060	Historia de la Ciencia C. Martín	CTP	27/09 al 17/12	1.1	L/M	17-19
20523061	Literatura, imagen y medios de comunicación F. Durán, , M ^a C. Amaya	CTP	27/09 al 17/12	1.1	L/M	19-21
20523065	Retórica actual I. Morales	CTP	27/09 al 17/12	1.1	L/M	15-17

OCTAVO SEMESTRE**Itinerario 1: “Mundo actual y comunicación”**

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20523062	Mundo actual J. Piñeiro	CTP	07/02 al 13/05	1.1	X/J	15-17
20523063	Artes plásticas y visuales contemporáneas J. R. Barros	CTP	07/02 al 13/05	1.1	L/M	15-17
20523064	Teoría y práctica de la democracia C. Mougán	CTP	07/02 al 13/05	A2.1	L/X	17-19
20523066	Lenguas románicas europeas comparadas J. Sáez, A. Vázquez	CTP	07/02 al 13/05	1.1	M/J	17-19

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

PRIMER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524001	Alemán I A. Berns	CT	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20524003	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20524005	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20524007	Griego I M. Sánchez	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20524009	Inglés I M. Á. Zarco, M ^a C. Fernández,	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20524013	Lengua Española F. Ruiz, R. Crismán	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L M	15-17 19-21
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L M	15-17 19-21
20524012	Lingüística M. Crespo, M. Sánchez-Saus; M. Ramírez	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L X	19-21 15-17
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L X	19-21 15-17
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L X	19-21 15-17
20524017	Comunicación y Gestión de la Información B. Pozuelo, R. Crismán, El Kirih Khatima	CTP A	27/09 al 17/12	1.18	L/M	17-19
		CTP B	27/09 al 17/12	1.23	L/M	17-19
		CTP C	27/09 al 17/12	1.9	L/M	17-19
20524020	Lenguas del Mundo A. Mariscal	CTP	27/09 al 17/12	1.2	X/J	17-19

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

SEGUNDO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524002	Alemán II A. Berns, N. Kirchoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20524004	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517006	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20524008	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
20524010	Inglés II A. García Morilla, R. Vélez	CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
		CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
20524018	Pensamiento Crítico, Discurso y Argumentación J. Bolaño, M. de la Torre, É. Vega	CTP A	07/02 al 13/05	1.18 1.6	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP B	07/02 al 13/05	1.6 1.18	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP C	07/02 al 13/05	1.14	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP D	07/02 al 13/05	1.14	L M	12.30-14.30 19-21
		CTP E	07/02 al 13/05	1.8 1.11	L M	19-21 12.30-14.30
		CTP F	07/02 al 13/05	1.11 1.8	L M	12.30-14.30 19-21
20524011	Teoría de la Literatura F. Coca	CTP C	07/02 al 13/05	1.9	X/J	12.30-14.30
20524016	Introducción a la Lengua Árabe M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.26	L	17-19
		CP	07/02 al 13/05	1.26	M	17-19
20524014	Introducción a la Lengua Griega P. Fernández	CTP	07/02 al 13/05	1.2	L/M	17-19
20524015	Introducción a la Lengua Latina S. Ramos, J. Pascual, E. del Pino	CTA	07/02 al 13/05	1.18	L/M	17-19
		CTB	07/02 al 13/05	1.23	L/M	17-19
		CPA	07/02 al 13/05	1.18	M M	17-18 18-19
		CPB	07/02 al 13/05	1.23	M M	17-18 18-19
		CPC	07/02 al 13/05	1.8	M M	17-18 18-19
20524019	Aplicaciones de la Lingüística Mª M. Ramírez	CTP	07/02 al 13/05	1.26	X/J	17-19

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

TERCER SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524029	Alemán III R. Dávila	CT	27/09 al 17/12	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	27/09 al 17/12	A1.9	J	08.30-10.30
		CP B	27/09 al 17/12	A1.9	J	12.30-14.30
20524031	Árabe III P. Lirola, M. Aragón	CT	27/09 al 17/12	1.12	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.12	J	08.30-10.30
20524033	Francés III F. Herrero * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.5	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	08.30-10.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	08.30-10.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 2	J	12.30-14.30
20524035	Griego III J. Ortolá	CT	27/09 al 17/12	1.4	X	08.30-10.30
		CP	27/09 al 17/12	1.4	J	08.30-10.30
20524037	Inglés III C. Merino, J. Bolaño	CT	27/09 al 17/12	1.15	J	08.30-10.30
		CPA	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	27/09 al 17/12	Lab. 2	X	15-17
		CPC	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	15-17
		CPD	27/09 al 17/12	Lab. 1	X	08.30-10.30
20524039	Alemán I A. Berns	CT A	27/09 al 17/12	1.23	M	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.23	J	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	1.11	J	08.30-10.30
20524041	Árabe I Á. López	CT	27/09 al 17/12	1.5	M	15-17
		CP	27/09 al 17/12	1.5	J	15-17
20524043	Francés I C. Lojo, P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	27/09 al 17/12	1.2	M	15-17
		CPA	27/09 al 17/12	1.2	J	15-17
		CPB	27/09 al 17/12	1.11	M	12.30-14.30
		CP Lab. A	27/09 al 17/12	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	27/09 al 17/12	Lab. 1	J	15-17
		CP Lab. C	27/09 al 17/12	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. D	27/09 al 17/12	Lab 1	J	10.30-12.30
20524045	Griego I M. Sánchez Ortiz	CTP	27/09 al 17/12	A2.2	M/J	15-17
20524047	Inglés I M. Á. Zarco, M ^a C. Fernández,	CT	27/09 al 17/12	1.18	J	15-17
		CP A	27/09 al 17/12	1.13	M	15-17
		CP B	27/09 al 17/12	Lab. 1	M	12.30-14.30
		CP C	27/09 al 17/12	1.13	J	12.30-14.30
20524021	Fonética y Fonología M ^a D. Muñoz	CTP	27/09 al 17/12	1.15	M V	08.30-10.30 12.30-14.30
20524022	Semántica M ^a D. Muñoz	CTP	27/09 al 17/12	1.15 1.12	M X	10.30-12.30
20524026	Psicolingüística C. Varo	CTP	27/09 al 17/12	1.6	J/V	10.30-12.30
20524027	Sociolingüística L. Escoriza	CTP	27/09 al 17/12	1.6	J V	12.30-14.30 08.30-10.30

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

CUARTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524030	Alemán IV R. Dávila	CT	07/02 al 13/05	1.6	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	A1.9	J	12.30-14.30
		CP B	07/02 al 13/05	A1.9	J	08.30-10.30
20524032	Árabe IV J. El Khannoussi,	CT	07/02 al 13/05	1.12	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.12	J	08.30-10.30
20524034	Francés IV N. Boiget, M ^a P. Pinto * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.2	J	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	1.2	X	08.30-10.30
		CP Lab. A CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3 Lab. 2	X	08.30-10.30
20524036	Griego IV J. Ortolá	CT	07/02 al 13/05	A1.7	X	08.30-10.30
		CP	07/02 al 13/05	A1.7	J	08.30-10.30
20524038	Inglés IV A. García Morilla	CT	07/02 al 13/05	1.18	J	08.30-10.30
		CPA	07/02 al 13/05	Lab. 2	X	08.30-10.30
		CPB	07/02 al 13/05	Lab. 3	X	15-17
		CPC	07/02 al 13/05	Lab. 1	M	15-17
20524040	Alemán II A. Berns, N. Kirchhoff	CT A	07/02 al 13/05	1.23	M	15-17
		CT B	07/02 al 13/05	1.5	X	08.30-10.30
		CP A	07/02 al 13/05	1.23	J	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	1.5	J	08.30-10.30
20524042	Árabe II M. El Mouden	CT	07/02 al 13/05	1.14	M	15-17
		CP	07/02 al 13/05	1.14	J	15-17
20517044	Francés II F. Aragón; El Krirh Khatima * Los CP lab tienen una docencia bisemanal	CT	07/02 al 13/05	1.9	M	15-17
		CPA	07/02 al 13/05	1.5	J	15-17
		CPB	07/02 al 13/05	1.2	J	15-17
		CP Lab. A	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	12.30-14.30
		CP Lab. B	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	15-17
		CP Lab. C	07/02 al 13/05	Lab. 2	J	10.30-12.30
20524046	Griego II T. Silva	CTP	07/02 al 13/05	A2.2	M/J	15-17
		CT	07/02 al 13/05	1.18	M	15-17
20524048	Inglés II A. García Morilla, R. Vélez	CP A	07/02 al 13/05	1.13	L	15-17
		CP B	07/02 al 13/05	Lab. 3	L	10.30-12.30
		CP C	07/02 al 13/05	Lab. 3	M	10.30-12.30
		CTP	07/02 al 13/05	1.6	J V	12.30-14.30 08.30-10.30
20524023	Morfología M ^a T. Díaz	CTP	07/02 al 13/05	1.6	J V	12.30-14.30 08.30-10.30
20524024	Sintaxis J. Espinosa	CTP	07/02 al 13/05	1.6	M X	08.30-10.30 10.30-12.30
20524025	Estructura básica de las lenguas inglesa y francesa L. M. Estudillo, F. Herrero	CTP	07/02 al 13/05	1.6	M V	10.30-12.30 10.30-12.30
20524028	Lingüística computacional A. Frías	CTP	07/02 al 13/05	1.6	J V	10.30-12.30 12.30-14.30

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

QUINTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524049	Pragmática M ^a J. Paredes, G. I. Fernández	CTP	27/09 al 13/01	1.1	V	11.30-14.30
20524052	Industrias de la lengua M ^a T. Díaz, J. Espinosa, É. Vega	CTP	27/09 al 13/01	A2.2	M X	10.30-12.30 10.30-12.30
20524054	Política y planificación lingüísticas É. Vega	CTP	27/09 al 13/01	1.5 1.15	M X	12.30-14.30 09.30-10.30
20524056	Terminología y variación especializada M. Casas, M ^a M. Ramírez	CTP	27/09 al 13/01	1.1	V	08.30-11.30
20524053	Teoría y aplicación de la mediación lingüística e intercultural M ^a C. Fernández, El Krirh Khatima	CTP	27/09 al 13/01	Lab. 3 A2.2	X J	08.30-09.30 08.30-10.30

SEXTO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524051	Ingeniería del lenguaje A. Frías	CTP	07/02 al 27/05	1.14	V	08.30-11.30
20524050	Modelos y métodos de la Lingüística M ^a D. Muñoz, V. Álvarez	CTP	07/02 al 27/05	A2.2	M	09.30-12.30
20524055	Antropología lingüística A. I. Rodríguez-Piñero	CTP	07/02 al 27/05	1.15	X J	09.30-10.30 12.30-14.30
20524057	Lenguas extranjeras para fines profesionales I (Turismo) P. Pinto, I. Gómez	CTP	07/02 al 27/05	A2.2 Lab. 2	X J	08.30-09.30 08.30-10.30
20524058	Lenguas extranjeras para fines profesionales II (negocio, comercio y Empresa) N. Boiget, I. Gómez	CTP	07/02 al 27/05	Lab. 3 A2.2	V	11.30-14.30

SÉPTIMO SEMESTRE

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524059	Texto, discurso y conversación G. Fernández	CTP	27/09 al 13/01	1.26	J V	12.30-14.30 10.30-11.30
20524060	Lingüística aplicada A. I. Rodríguez-Piñero	CTP	27/09 al 13/01	A1.5	J V	10.30-12.30 09.30-10.30
20524061	Teoría y praxis de la traducción C. Fernández, P. Pinto	CTP	27/09 al 13/01	A1.5	J V	08.30-10.30 11.30-12.30
20524062	Técnicas de investigación lingüística M. Crespo	CTP	27/09 al 13/01	1.13	X	11.30-14.30
20524064	Lingüística de la comunicación M ^a J. Paredes	CTP	27/09 al 13/01	1.4	M X	08.30-10.30 10.30-11.30
20524071	Técnicas en la elaboración de diccionarios M. Sánchez-Saus	CTP	27/09 al 13/01	A1.4	L	11.30-14.30

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS – CURSO 2021/2022

OCTAVO SEMESTRE

Itinerario A: “Comunicación y asesoramiento lingüísticos”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524065	Tipología de la comunicación especializada M. Ramírez	CTP	07/02 al 13/05	1.22	M	10.30-12.30
					J	12.30-14.30
20524066	Estrategias lingüísticas aplicadas a la comunicación Alicia Mariscal	CTP	07/02 al 13/05	1.22	J	10.30-12.30
					V	10.30-12.30
20524067	Lingüística contrastiva aplicada a la traducción P. Pinto, J. Bolaño	CTP	07/02 al 13/05	1.22	M	08.30-10.30
					X	10.30-12.30
20524068	Elaboración y corrección de textos en español en los medios de comunicación M ^a J. González	CTP	07/02 al 13/05	1.22	X	08.30-10.30
					V	12.30-14.30

Itinerario B: “Evaluación y tratamiento del lenguaje y las lenguas”

CÓDIGO	ASIGNATURA / PROFESORADO	TIPO ACTIVIDAD	DURACIÓN	AULAS	HORARIO	
					DÍA	HORA
20524069	Lingüística clínica M ^a J. Paredes	CTP	07/02 al 13/05	A1.8 Lab. 1	M	10.30-12.30
					V	12.30-14.30
20524070	Lingüística forense M ^a D. Muñoz	CTP	07/02 al 13/05	A1.8	M	12.30-14.30
					X	08.30-10.30
20524072	Teoría y metodología de la enseñanza de lenguas A. I. Rodríguez-Piñero	CTP	07/02 al 13/05	A1.8	X	10.30-12.30
					J	10.30-12.30
20524073	Lingüística aplicada a la enseñanza y traducción de las lenguas de especialidad J. Bolaño, F. Herrero	CTP	07/02 al 13/05	Lab. 3	J	08.30-10.30
				Lab.1/ A1.8	V	10.30-12.30