



**SIGNIFICADO
HISTÓRICO Y
CALEBRACIÓN
DEL DÍA DE
ANDALUCÍA**

CREACIÓN DEL DÍA DE ANDALUCÍA

- 4 de diciembre de 1977, poco después de la muerte del dictador Francisco Franco y el inicio de la transición democrática, se celebró una manifestación multitudinaria en todas las ciudades de Andalucía para demandar la autonomía de la región.
- Ese mismo día, terminó con la muerte de un trabajador malagueño, *Manuel José García Caparrós*, por un disparo durante la manifestación, convirtiendo ese día y su recuerdo, en un símbolo de la situación autonómica.
- El cúmulo de personas ese mismo día acabó desembocando en un Referéndum.

- El 28 de febrero de 1980, los ciudadanos andaluces acudieron a las urnas para votar en el Referéndum Autonómico. Tras un año, en 1981, se aprobó por fin, el Estatuto de Autonomía que, tras la Constitución se impuso como la norma más importante de la comunidad.
- Este día quedó marcado en todos y cada uno de los andaluces por el recuerdo y el significado simbólico de aquel malagueño, su muerte y su lucha por y con Andalucía.



CREACIÓN DE LA BANDERA ANDALUZA

- La enseña andaluza, de nombre Arboinada, es un símbolo andalusí. Está inspirada en la bandera que ondeaba en la Alcazaba de Almería en el siglo XI. Este nombre de palabra andaluza, se origina del árabe andalusí <<albulaida>> diminutivo de <<balad>> y cuyo significado es “mi tierra” o “mi país”. La bandera simboliza por esto “patria” o el “país” de todos los andaluces.
- El blanco y verde de esa bandera perdurarían en el tiempo. Además, son los colores que más se han repetido en las variaciones que ha tenido este símbolo andaluz. El verde representa el color del Islam, el blanco, la victoria.
- La bandera blanca y verde, tiene un pasado bastante antiguo. Ha sido mencionada en un poema de Abu Asbag Ibn Arqam, poeta de Guadiz y visir del rey Almotacín de la taifa de Almería, datándose del año 1051 .



- Para Blas Infante, éstos colores representaban la **bondad** y la **esperanza** de Andalucía.
- La bandera de Andalucía fue aprobada por la Asamblea de Ronda, celebrada en los días 13 y 14 de enero del año 1918, en el Círculo de Artistas de la ciudad malagueña.



- En ese Círculo de Artistas, se adoptaron lo que Blas Infante, considerado padre de la patria andaluza, denominó “las insignias de Andalucía”: la bandera de franjas horizontales verde, blanca y verde, de igual anchura; y el escudo en el que figuran Hércules, domando a dos leones, junto a la leyenda que dice “Andalucía para sí, para España y la Humanidad” y “*Dominator Hercules Fundator*”, es decir, “Hércules dominador fundador “. Por último, el himno, basado en la melodía del canto religioso “Santo Dios” y compuesto por el director de la Banda Municipal de Sevilla, José del Castillo, que fue aprobada en la Asamblea de Córdoba en el año 1933.



ORIGEN DEL HIMNO DE ANDALUCÍA

- El origen del himno reside en el ‘Santo Dios’, un canto religioso que entonaban los campesinos de diferentes puntos de la región durante las faenas de la siega. Los segadores andaluces, cantaban esta letra invocando a la Trinidad. Se trata de una composición musical de José del Castillo Díaz con la letra de Blas Infante. Aunque su procedencia es puramente popular. La letra del himno apela a que los andaluces se movilicen y pidan ‘tierra’ (reforma agraria) y ‘libertad’ (Estatuto de Autonomía).
- La Junta Liberalista de Andalucía registró el himno en 1933. Y se interpretó por primera vez el 10 de julio de 1936, una semana antes de la Guerra Civil, en la Alameda de Hércules (Sevilla). El propio José del Castillo Díaz se encargó de dirigir la Banda Municipal que lo interpretaba.

- Pero, con la llegada del franquismo el himno fue prohibido, hasta tal punto que sólo se conservó un manuscrito a piano. Hubo que esperar hasta la transición democrática para su recuperación. El reestreno tuvo lugar el 18 de octubre de 1979 en el Teatro Lope de Vega y fue interpretado por la misma banda de 1936.

Himno de Andalucía



1. La ban - de - ra blan-ca y ver - de vuel-ve, tras si__glos de gue__rra,
2. Los_ an - da - lu - ces que - re - mos vol-ver a ser_ lo que fui__mos;



a de - cir__ paz yes - pe - ran - za, ba-joel sol de__ nues-tra tie__rra.
hom - bres de luz, que a los hom bres, al - ma de hom__bres les di__mos.



¡An - da - lu ____ - ces, le - van - ta ____ - os!



¡Pe - did tie - rra y li ____ - ber ____ - tad!



¡Se - a por An - da - lu - cí - a li ____ - bre, Es - pa - ña y laHu - ma - ni - dad!

CELEBRACIONES PROPIAS DEL DÍA

- En muchos pueblos y ciudades se decoran los balcones, donde se cuelga la bandera de Andalucía.
- Se celebran concursos de patios andaluces.
- En los colegios e institutos cantan y tocan con las flautas el himno de Andalucía. Incluso antes del 28 de febrero, se programan diversas actividades para la conmemoración de este día, para que el alumnado conozca las tradiciones de su tierra.
- Los más pequeños colorean y crean pequeñas banderas de Andalucía.
- Se come pan con aceite de oliva y azúcar (sobre todo en los colegios).
- Algunos colegios organizan una fiesta para mostrar algunos elementos de Andalucía, como el himno de Andalucía y la vestimenta característica de la cultura andaluza, alientan al alumnado a que asistan al colegio vestidos con dicha ropa si lo desea. En el caso de las chicas, se visten con el traje de flamenca, y los alumnos con el traje de corto andaluz, puesto que es un icono de la cultura andaluza.

GASTRONOMÍA TÍPICA ANDALUZA



Pan con aceite y azúcar



Salmorejo



Gazpacho



Flamenquines

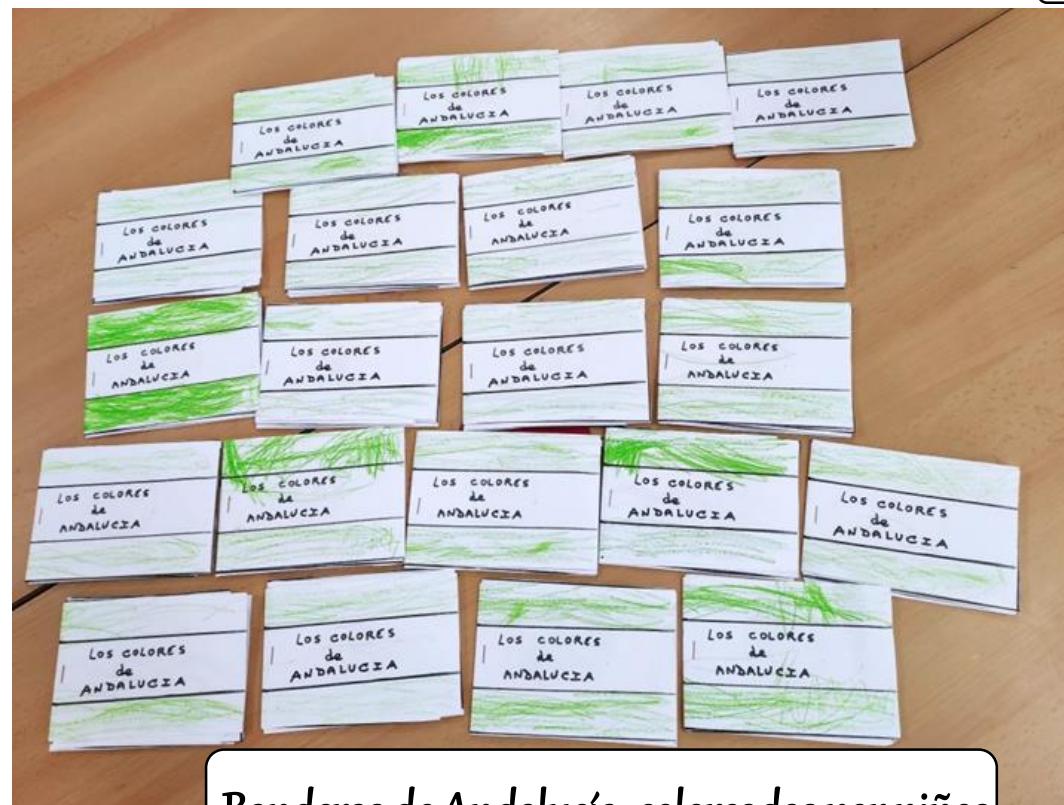
ACTIVIDADES LLEVADAS REALIZADAS EN COLEGIOS ANDALUCES



Niños con trajes típicos



Himno de Andalucía con la flauta



Banderas de Andalucía coloreadas por niños

PATIOS ANDALUCES



AUTORES ANDALUCES DESTACADOS

- ❖ Federico García Lorca
- ❖ Juan Ramón Jiménez
- ❖ Antonio Machado
- ❖ Gustavo Adolfo Bécquer
- ❖ Luís de Góngora
- ❖ Rafael Alberti
- ❖ María Zambrano



- ❖ Celia Viñas
- ❖ Concha Lagos
- ❖ Manuel Machado
- ❖ Antonio Gala
- ❖ José Manuel Caballero Bonald
- ❖ Elvira Lindo
- ❖ Pedro Muñoz Seca

Federico García Lorca

*De Cádiz a Gibraltar
¡qué buen caminito!
El mar conoce mi paso
por los suspiros.*

*¡Ay muchacha, muchacha,
cuánto barco en el puerto de Málaga!*

*De Cádiz a Sevilla
¡cuántos limoncitos!
El limonar me conoce
por los suspiros.*

*¡Ay muchacha, muchacha,
cuánto barco en el puerto de Málaga!*

*De Sevilla a Carmona
no hay un solo cuchillo.
La media luna, corta,
y el aire, pasa, herido.*

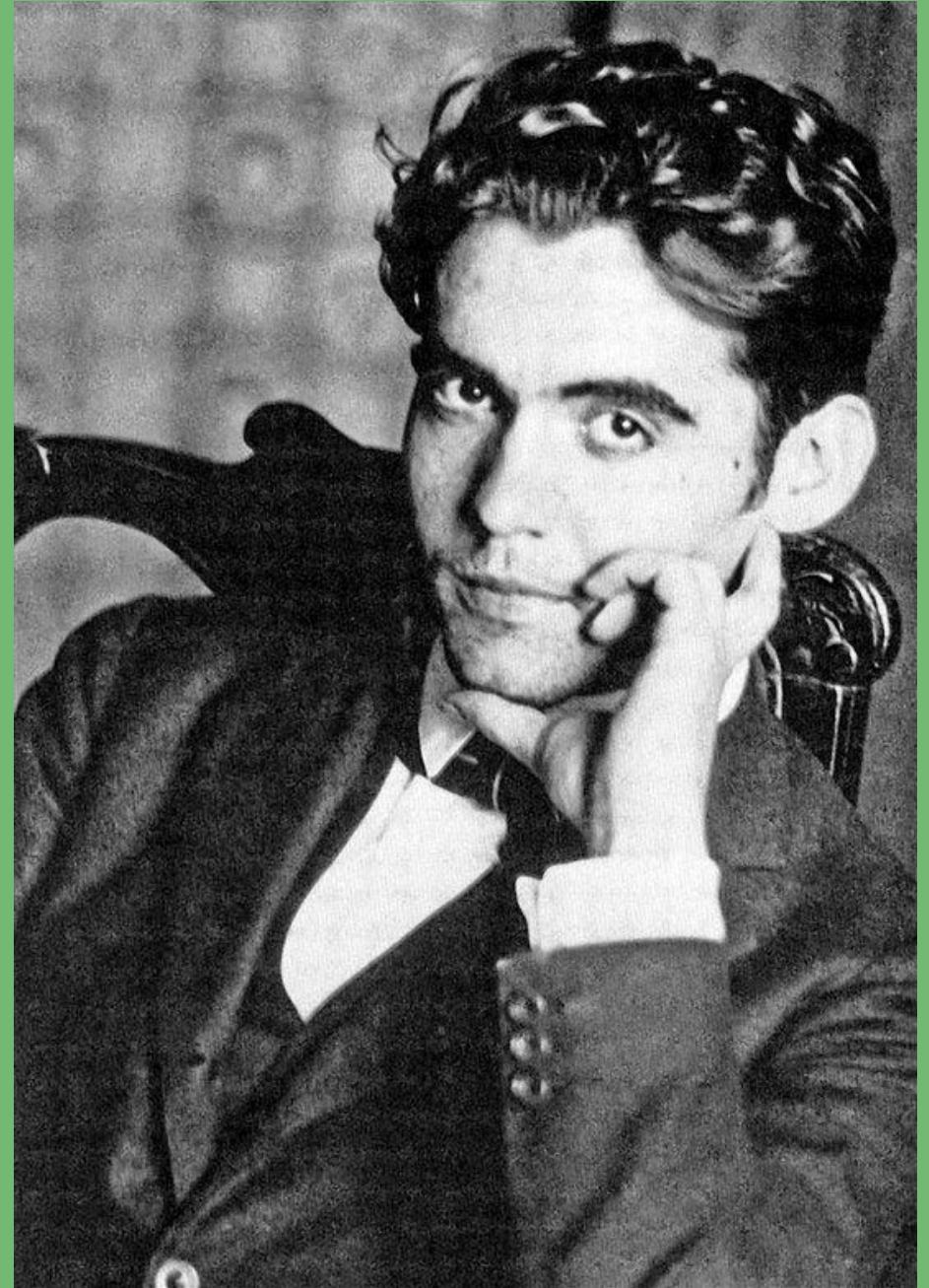
*¡Ay muchacho, muchacho,
que las olas me llevan mi caballo!*

*Por las salinas muertas
yo te olvidé, amor mío.
El que quiera un corazón
que pregunte por mi olvido.*

*¡Ay muchacho, muchacho,
que las olas se llevan mi caballo!*

*Cádiz, que te cubre el mar,
no avances por ese sitio.
Sevilla, ponte de pie
para no ahogarte en el río.*

*¡Ay muchacha!
¡Ay muchacho!
¡Qué buen caminito!
Cuánto barco en el puerto
y en la playa ¡qué frío!*



(Canto Nocturno de los marinero andaluces)

Juan Ramón Jiménez

¿Resucitan los ríos? ¿Van al paraíso? !Entonces, tu lo sabías, Guadalquivir del amanecer, en un viaje mío del Madrid de la tierra a la Sevilla del cielo; luminoso y tranquilo Guadalquivir bajo el inmenso carmín inflamado del cielo!

¿O es que ya subimos los dos de la tierra y estamos en el paraíso nuestro Guadalquivir? Si recuerdo y suelo son iguales de falsos o de verdaderos ¿quién sabe, río del alba en Peñaflores, entre álamos blancos y luces eléctricas de calle al campo, dónde estamos de verdad ahora?

No sé. Ni sé si te estoy viendo, si te estoy recordando, o si te estoy soñando. Tu me rodeas bello la emoción, entrando y saliendo del sueño a la realidad y de la realidad al recuerdo, por un maravilloso paisaje momentáneo que no sé en qué Andalucía de cuándo, ni de dónde vi.

(Guadalquivir De Elegías Andaluzas)



Manuel Machado

*Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.*

Romana y mora, Córdoba callada.

Málaga cantaora.

Almería dorada.

Plateado Jaén. Huelva, la orilla

de las Tres Carabelas...

y Sevilla

(Andalucía)



Antonio Machado

*Una noche de verano,
en la playa de Sanlúcar,
oí una voz que cantaba:
Antes que salga la luna
a la vera del mar,
dos palabritas a solas
contigo tengo que hablar.
Playa de Sanlúcar,
noche de verano,
copla solitaria
Junto al mar amaro.
¡A la orilla del agua,
por donde nadie nos vea,
antes que la luna salga!*

(Una Noche de Verano)



Rafael Alberti

*Andaluces, gaditanos,
los de la tierra vi el mar,
espumas, montes y, llanos.
Salud pues ya se avecina
el retorno del hermano
que a vuestra luz se ilumina.
Aquel que un día se fuera,
pero que siempre os llevó
en su canción marinera.
Salineros, pescadores,
gentes de las almadrabas,
obreros arrumbadores.*

*Todo el pueblo que trabaja
Y al que los altos señores
le llaman la clase baja.
Pueblo hambriento de esperar,
pueblo andaluz de esa España
que ya empieza a caminar.
Aquí esto y, aquí os saludo,
en paz con la misma lengua
que ha de ser lanza y escudo.
Gaditanos, levantad
en vuestras viejas guitarras
el sol de la libertad.*

(Al pueblo gaditano)



Gustavo Adolfo Becquer

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a tus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!*

*Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores abrirán.*

*Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.*

*Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante un altar,
como yo te he querido... desengáñate,
nadie te querrá.*

(Volverán las Oscuras Golondrinas)



Luís de Góngora

*¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
De honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
De arenas nobles, ya que no doradas!*

*¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
Que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
Tanto por plumas cuanto por espadas!*

*Si entre aquellas ruinas y despojos
Que enriquece Genil y Dauro baña
Tu memoria no fue alimento mío,*

*Nunca merezcan mis ausentes ojos
Ver tu muro, tus torres y tu río,
Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!*

(A Córdoba)



María Zambrano

Bajo la flor, la rama;
sobre la flor, la estrella;
bajo la estrella, el viento.
¿Y más allá?
Más allá, ¿no recuerdas?, sólo la nada.
La nada, óyelo bien, mi alma:
duérmete, aduérmete en la nada.
[Si pudiera, pero hundirme...]
Ceniza de aquel fuego, oquedad,
agua espesa y amarga:
el llanto hecho sudor;
la sangre que, en su huida, se lleva la palabra.

Y la carga vacía de un corazón sin marcha.
¿De verdad es que no hay nada? Hay la nada
Y que no lo recuerdes. [Era tu gloria.]
Más allá del recuerdo, en el olvido, escucha
en el soplo de tu aliento.
Mira en tu pupila misma dentro,
en ese fuego que te abrasa, luz y agua.
Mas no puedo.
Ojos y oídos son ventanas.
Perdido entre mí mismo, no puedo buscar nada;
no llego hasta la nada

(Delirios del incrédulo)



Concha Lagos

¿Cómo serás sin estos ojos míos?

*¿Quién te leerá palabras por la frente
sabiéndote despacio, pena adentro?*

*¿Cómo serás cuando el río descienda
y sientas ya la espuma por las sienas?
La espuma de tu mar, el mar de todos.*

*No sé dónde dejarte escrito el nombre
crecido de tu tiempo hacia otras fechas,
desbordado de sí, fuera de madre.*



(¿Cómo serás sin estos ojos míos?)

María de los Milagros Castaño Sánchez

Rocío Cózar Santos

