

<b>FICHA DE LA ASIGNATURA</b>					
Título	Literatura y artes visuales en los ámbitos anglófono y francófono				
Código	0564201	Créditos ECTS	5	Idioma	Español
Carácter obligatorio			Carácter optativo		X
Requisitos previos					
No existen					
Recomendaciones					
No existen					
<b>COORDINADOR DE LA ASIGNATURA</b>					
Nombre			Correo electrónico		
Pedro Pardo Jiménez			pedro.pardo@uca.es		
<b>PROFESORES</b>					
Nombre			Categoría/Institución		
Alfonso Ceballos Muñoz			Prof. Titular Universidad UCA		
Pedro Pardo Jiménez			Prof. Titular Universidad UCA		
<b>COMPETENCIAS</b>					
Identificador	Competencia				Tipo
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación				Básica
CB7	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio				Básica
CG2	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas				General
CG10	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas				General
CE18	Ser capaz de identificar las relaciones transversales entre las distintas manifestaciones artísticas, literarias y culturales				Específica
CT1	Capacidad de análisis y síntesis				Transversal
CT18	Adaptación a situaciones nuevas				Transversal
CT21	Conocimiento de otras culturas y costumbres				Transversal
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>					

Identificador	Resultado de aprendizaje	
R1	Analizar y valorar la estrecha relación existente entre los productos artísticos y los contextos socioculturales e históricos a los que se adscriben.	
R2	Analizar y comprender las distintas expresiones artísticas y culturales en su interacción.	
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Actividad		Competencias
Trabajo presencial en el aula		CG10, CE18, CT21
Trabajo autónomo del alumno		CB6, CB7, CG2, CE18
Actividades evaluativas		CE18, CT1, CT18
EVALUACIÓN		
Sistema		Valor porcentual
Memoria o aplicación de principios y métodos explicados en clase		50%
Trabajo autónomo del alumno		25%
Actividades de clase		25%
DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS		
Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
Introducción a la literatura comparada	CB6, CB7, CT18	R1, R2
Literatura y artes plásticas: la creación contemporánea	CG2, CG10, CE18, CT1, CT21	R1, R2
Literatura y fotografía	CG2, CG10, CE18, CT1, CT21	R1, R2
Literatura y cine	CG2, CG10, CE18, CT1, CT21	R1, R2
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA		
<p>Berger, Daniel (2011) <i>Littérature et peinture</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>Bergmann Loizeaux, Elizabeth (2008) <i>Twentieth-Century Poetry and the Visual Arts</i>, Cambridge, Cambridge University Press.</p> <p>Cheeke, Stephen (2008) <i>Writing for Art: The Aesthetics of Ekphrasis</i>, Manchester, Manchester University Press.</p> <p>Edwards, Paul (2008) <i>Soleil Noir : littérature et photographie des origines au surréalisme</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>Gimferrer, Pere (2012) <i>Cine y literatura</i>, Barcelona, Seix Barral.</p> <p>Gnisci, Armando. (2002). <i>Introducción a la literatura comparada</i>. Barcelona, Editorial Crítica.</p> <p>Guillén, Claudio. (1985) <i>Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada</i>. Barcelona: Editorial crítica.</p> <p>Heffernan, James (2004) <i>Museum of Words</i>, Chicago, The University of Chicago Press.</p> <p>Kennedy, David, (2012) <i>The Ekphrastic Encounter in Contemporary British Poetry and Elsewhere</i>, Farnham, Ashgate.</p>		

McClatchy, J. D., ed. (1988) *Poets on Painters*, Berkeley, University of California Press.

Morales Ladrón, Marisol. (1999) *Breve introducción a la literatura comparada*. Alcalá de Henare, Universidad de Alcalá.

Peña-Ardid, Carmen (1996) *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra.

Pulido Tirado, Genara, ed. (2001). *La Literatura comparada: Fundamentación teórica y aplicaciones*. Jaén, Universidad de Jaén.

Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós.

Vega, M<sup>a</sup> José y Neus Carbonell. (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos.

Vidal Claramonte, María del Carmen (1992) *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX*, Madrid, Palas Atenea.

[Nota: para cada tema se facilitará al alumnado una bibliografía específica y/o una selección de textos]