

IDENTIDADES DE GÉNERO EN LAS CREADORAS AMÉRICAS

Coordinadora

PROFESORA MAR GALLEGO DURÁN
(mar@uhu.es)

Profesorado

PROFESORA MAR GALLEGO DURÁN
(mar@uhu.es)

PROFESORA ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ
(rosa@dfesp.uhu.es)

PROFESORA AUXILIADORA PÉREZ VIDES
(mariaa.perez@dfing.uhu.es)

INTRODUCCIÓN

Este curso pretende un acercamiento a la construcción de identidades de género en la literatura y el arte de las Américas, con especial atención a la realidad multicultural del continente y, en consecuencia, de las manifestaciones artísticas que en él se generan. Para ello, se utilizarán como ejemplos obras literarias y artísticas producidas en las Américas, tanto en los Estados Unidos como en diferentes países hispanoamericanos. El marco teórico aprovecha de manera crítica y reflexiva las teorías feministas y postcoloniales; se contempla asimismo la aportación de otras disciplinas, como los estudios de la diáspora, y el análisis de los fenómenos migratorios que han contribuido a construir sociedades complejas con los problemas y riquezas que se derivan del contacto entre culturas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Analizar de una manera crítica y reflexiva la autoría femenina en la literatura y las artes plásticas.
2. Utilizar instrumentos teóricos y metodológicos para cuestionar la perspectiva androcéntrica en la construcción de las historias de la literatura y del arte.
3. Conectar la producción artística y literaria de mujeres pertenecientes a diversas realidades culturales en Las Américas.
4. Reflexionar sobre el papel de la literatura y el arte en el diseño político, social, moral y cultural de los arquetipos de género, y las implicaciones de las identidades multiculturales y de género en el marco de la globalización y la exclusión social.
5. Aplicar instrumentos para la investigación en el ámbito de la producción artístico-literaria desde una perspectiva de género.

CONTENIDOS

1. Literatura, globalización y multiculturalidad desde una perspectiva de género.
2. Comunidades multiculturales en Estados Unidos: relatos multiculturales.
3. Comunidades multiculturales en Estados Unidos: el caso afro-americano y la diáspora africana.
4. La diáspora irlandesa desde una perspectiva de género: representaciones literarias, artísticas y populares.
5. Mujer y escritura en la América colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
6. Mujer, identidad y escritura en los albores de la modernidad: los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Delmira Agustini.
7. La irrupción de la autoría femenina en el periodo de entreguerras: Frida Kahlo.
8. Representaciones artísticas del cuerpo femenino: las nuevas iconografías desde el feminismo a partir de los años sesenta.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Sesiones teórico-prácticas presenciales.
- Sesiones teórico-prácticas semipresenciales.
- Trabajo autónomo.
- Tutorías presenciales.
- Tutorías virtuales.
- Elaboración de exposiciones orales y trabajos académicos.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Enseñanza-aprendizaje a partir de problemas.
- Aprendizaje centrado en el alumnado.
- Aprendizaje autónomo dirigido.
- Aprender cooperando y debatiendo entre iguales.
- Las TICs al servicio de la formación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia a sesiones teórico-prácticas y participación activa.
- Trabajo final.
- Exposiciones orales.
- Análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado.
- Trabajos colaborativos on line (wiki, bases de datos, glosarios)
- Seguimiento formativo y control en plataformas virtuales.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y RECOMENDADA

- BARR EBEST, Sally. *The Banshees: A Literary History of Irish American Women Writers*. Syracuse: Syracuse UP, 2013.
- BARR EBEST, Sally and Kathleen MCINERNEY, eds. *Too Smart to Be Sentimental: Contemporary Irish American Women Writers*. Notre Dame, Indiana: Notre Dame University Press, 2008.
- BERNIER, Lucie, ed. *Aspects of Diaspora*. Bern: Peter Lang, 2000.
- BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. *Multiculturalism in the United States*. New York: Greenwood UP, 1992.
- GARCÍA-MINA, Ana y M^a José CARRASCO, Eds. *Cuestiones de género en el fenómeno de las migraciones*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.
- GONZÁLEZ, P. E. y ORTEGA, E., Eds. *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán, 1984.
- GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. *Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo*. Granada: Universidad de Granada, 2002.
- KAMINSKY, Amy K. *After Exile: Writing the Latin American Diaspora*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.
- KAPLAN, Caren. *Question of Travel*. Durham: Duke UP, 1996.
- Lee, JJ and M Casey, eds. *Making the Irish American: History and Heritage of the Irish in the United States*. New York: New York UP, 2007.
- MATTALIA, Sonia: *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- MAYAYO, Patricia: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2011.
- MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. *Diaspora and Exile*. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.
- NASH, Mary y Diana MARRE, eds. *Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar*. Barcelona: Bellaterra, 2001.
- POLLOCK, Griselda: *Encuentros en el museo feminista virtual*, Madrid, Cátedra, 2010.
- PUNTER, David. *Postcolonial Imaginings*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.
- REISZ, Susana. *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: AEELHA, 1996.
- WALTER, Bronwen. *Outsiders Inside: Whiteness, Place and Irish Women*. London: Routledge, 2000.

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: español.