

**UCA**Universidad  
de CádizMáster en Patrimonio,  
Arqueología e Historia MarítimaFacultad de Filosofía y Letras  
Avda. Doctor Gómez Ulla, s/n.  
11003 - Cádiz.  
Teléfono: 956 – 01.55.00  
Fax: 956 – 01.55.01  
<http://www.uca.es/filosofiayletras>

<b>CURSO</b>					
Título	La representación del mar				
Código	0565304	Créditos ECTS	5	Idioma	Español
Carácter obligatorio			Carácter optativo		X
Requisitos previos					
Haber adquirido las competencias del Módulo Común					
Recomendaciones					
Lecturas previas de bibliografía disponible en el campus virtual. Profundizar en los fundamentos básicos del estudio de la representación del mar					
<b>COORDINADOR</b>					
Nombre			Correo electrónico		
Francisco Javier Guzmán Armario			<a href="mailto:javier.guzman@uca.es">javier.guzman@uca.es</a>		
<b>PROFESORES</b>					
Nombre				Categoría/Institución	
Manuel Antonio Díaz Gito				Profesor titular/UCA	
Mercedes Serrato Garrido				Profesor titular/UCA	
Arturo Morgado García				Catedrático/UCA	
José Luis Cañizar Palacios				Profesor titular/UCA	
Óscar Lapeña Marchena				Profesor contratado doctor/UCA	
<b>COMPETENCIAS</b>					
Identificador	Competencia			Tipo	
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			Básica	
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			Básica	
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			Básica	



CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	Básica
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo	Básica
CG5	Capacitación para el autoaprendizaje	General
CE1	Capacidad para conocer y utilizar de manera precisa las fuentes documentales sobre y para la Historia marítima	Específica
CE2	Capacidad para definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento histórico, arqueológico y patrimonial de la Historia marítima	Específica
CE4	Habilidad para comentar, anotar y editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los criterios críticos de la disciplina	Específica
CE5	Identificar identidades y diferencias culturales en el ámbito atlántico-mediterráneo	Específica
CE7	Aplicar los conocimientos históricos al análisis e interpretación del Patrimonio Naval y Marítimo	Específica
CT1	Capacidad de análisis y síntesis	Transversal
CT3	Capacidad de gestión de la información	Transversal
CT4	Manejar adecuadamente los procedimientos para el tratamiento y gestión de la información	Transversal
CT8	Aprender de manera autónoma	Transversal
CT10	Conocer otras culturas y costumbres	Transversal
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Identificador	Resultado de aprendizaje	

R1	Adquirir los fundamentos básicos del estudio de las culturas marítimas en el ámbito bajoandaluz	
R2	Valorar las culturas marítimas de una forma diacrónica	
R3	Comparar históricamente las diferentes manifestaciones de las culturas marítimas con los distintos cambios tecnológicos e intelectuales	
R4	Utilizar las metodologías para la investigación del estudio de las culturas marítimas	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
	Actividad	Competencias
	Trabajo presencial en el aula	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG5, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CT1, CT4, CT8, CT10
	Trabajo autónomo del alumno	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG5, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CT1, CT4, CT8, CT10
	Actividades evaluativas	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG5, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CT1, CT4, CT8, CT10
<b>EVALUACIÓN</b>		
	Sistema	Valor porcentual
	Elaboración de una memoria de la asignatura	30%
	Actividades de clase	10%
	Participación del alumno en clase	10%
	Prueba escrita	50%
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS</b>		
Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizajes relacionados
Se trata de analizar la percepción y el significado cultural del mar, que durante mucho	CB6, CB7, CB8,	R1, R2, R3, R4



tiempo fue visto como un entorno peligroso y amenazador. De este modo, se abordaría el análisis de los peligros del mar, bien sean reales o imaginarios, la visión cultural de los seres que lo habitan, y todas las formas de religiosidad que tengan alguna relación con el medio marítimo (figuras mitológicas, exvotos, etc).

CB9, CB10,  
CG5,  
CE1, CE2,  
CE4, CE5,  
CE7, CT1,  
CT4, CT8,  
CT10

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AA.VV., *SPAL Monografías XVI: La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo Antiguo*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2012.

AGUINAGA ALFONSO, M., “El simbolismo polisémico del Océano a lo largo de las diversas épocas y literaturas”, en MÁRQUEZ, MIGUEL Á. - RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO – ZAMBRANO, PABLO (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*, Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva: Universidad de Huelva, 2000, pp. 365-373.

ÁLVAREZ-OSSORIO RIVAS, A., FERRER ALBELDA, E., GARCÍA VARGAS, E., (Coords.), *Piratería y seguridad marítima en el Mediterráneo Antiguo*, SPAL. Monografías XVII, Sevilla 2013.

ÁLVAREZ JIMÉNEZ, D., *La piratería en la Antigüedad Tardía*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2010.

ARNAUD, P., *Les routes de la navigation antique. Itinéraires en Méditerranée*, Paris 2005

BERMEJO BARRERA, J. C., “Los Hijos de la Ola. Contribución al estudio de la mitología del mar en la Grecia antigua”, en SANTOS YANGUAS, JUAN - DÍAZ ARIÑO, BORJA (eds.), *Los griegos y el mar*, Departamento de Estudios Clásicos, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz 2011, pp. 15-35

BERNAL CASASOLA, D., “Arqueología de los puertos romanos del *Fretum Gaditanum*: nuevos datos, nuevas perspectivas”, *Bolletino di Archeologia on-line* 1, 2010, pp. 69-82

CANFORA, L., *El viaje de Artemidoro: vida y aventuras de un gran explorador de la antigüedad*, La Esfera de los Libros, Madrid 2011

CRISTÓBAL, Vicente, “Tempestades épicas”, *Cuadernos de Investigaciones Filológicas* 14, 1988, pp. 125-148

CRISTÓBAL, VICENTE – LÓPEZ DE JUAN, Crescente (eds.), *Feliz quien como Ulises. Viajes en la Antigüedad*, Ediciones Clásicas, Madrid 2000



DÍAZ GITO, MANUEL ANTONIO, “De Nereidas catulianas a peces golondrinos: metamorfosis textual en la *Columbeida* (1585) de Julio César Stella”, *Ágora. Estudios Clásicos em Debate* 17.1, 2015, pp. 175-198

DUNSCH, B. (2013), “*Describe nunc tempestatem*: Sea Storm and Shipwreck Type Scenes in Ancient Literature”, C. THOMPSON (ed.), *Shipwreck in Art and Literature. Images and Interpretation from Antiquity to the Present Day*. New York, Routledge, pp. 42-59

GARCÍA TEJEIRO, M., “Las alegoría del mar en la mitología clásica”, en Santos Yanguas, Juan - Díaz Ariño, Borja (eds.), *Los griegos y el mar*, Departamento de Estudios Clásicos, Universidad del País Vasco: Vitoria-Gasteiz 2011, pp. 77-94

GULLÓN ABAO, Alberto - MORGADO GARCÍA, Arturo - RODRÍGUEZ MORENO, José Joaquín (Eds.), *El mar en la historia y en la cultura*, Cádiz: Universidad de Cádiz 2013

JANNI, P., “[ ..]...: il mare nei romanzi greci”, en SANTOS YANGUAS, JUAN - DÍAZ ARIÑO, BORJA (eds.), *Los griegos y el mar*, Departamento de Estudios Clásicos, Universidad del País Vasco: Vitoria-Gasteiz 2011, pp. 95-107

*La mer terreur et fascination*, exposición BNF. Trad. esp. Alain Corbin y Helene Richard, *El mar: terror y fascinación*, Paidós Ibérica 2015

LÓPEZ AMADOR, E. PÉREZ FERNÁNDEZ, *El Puerto Gaditano de Balbo. El Puerto de Santa María*. Cádiz, Cádiz 2013

LUQUE, Aurora, *Aquel vivir del mar. El mar en la poesía griega*, Acantilado, Barcelona 2015

MÁRQUEZ, Miguel Á. - RAMÍREZ DE VERGER, Antonio – ZAMBRANO, Pablo (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*, Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva, Universidad de Huelva 2000

MORENO PULIDO, Elena, “Sumergidos en Océano. Iconografía oceánica en el Extremo Occidente Antiguo”, en GULLÓN ABAO, A. - MORGADO GARCÍA, A. - RODRÍGUEZ MORENO, J.J. (eds.), *El mar en la historia y en la cultura*, Universidad de Cádiz, Cádiz 2013, pp. 41-61

ORMEROD, Henry P., *Piratería en la Antigüedad*, Sevilla 2012

PASCUAL, G., PÉREZ, J., (eds.) *Puertos fluviales antiguos. Ciudad, desarrollo e infraestructura*, Valencia 2003



PÉREZ SAMPER, M.A., “El mar vivido, el mar soñado”, en *El mar en los siglos modernos* Xunta de Galicia, 2009

QUIJADA SAGREDO, M., “Tratamientos poéticos y narrativos del viaje y de la visión del mar en el teatro griego”, en SANTOS YANGUAS, JUAN - DÍAZ ARIÑO, BORJA (eds.), *Los griegos y el mar*, Departamento de Estudios Clásicos, Universidad del País Vasco: Vitoria-Gasteiz 2011, pp. 109-126

RITORÉ PONCE, Joaquín, “Los peligros del mar en la literatura griega”, en: GULLÓN ABAO, Alberto - MORGADO GARCÍA, Arturo - RODRÍGUEZ MORENO, José Joaquín (eds.), *El mar en la historia y en la cultura*, Universidad de Cádiz, Cádiz 2013, pp. 203-227

RODRÍGUEZ PANTOJA, Miguel, “Una lectura de temas épicos latinos: la “tempestad literaria” en Virgilio y Ovidio”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 4, 1985, pp. 207-246

ROMERO RECIO, M., *Cultos marítimos y religiosidad de navegantes en el mundo griego antiguo*, Cambridge/Oxford 2000

SANSONETTI, P. G., “Il Mediterraneo, uno spazio mitico”, en BRUNETTA, G. P. (ed.), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna 2011, pp. 33 – 44

SANTOS YANGUAS, J. - DÍAZ ARIÑO, B. (eds.), *Los griegos y el mar*, Departamento de Estudios Clásicos, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz 2011

SOLOMON, J. D., *The ancient world in the cinema*: Yale University 2001