

FICHA DE LA ASIGNATURA					
Título	La intertextualidad como modo de comunicación y creación en el mundo contemporáneo				
Código		Créditos ECTS	5	Idioma	Español
Carácter obligatorio			Carácter optativo		x
Requisitos previos					
No hay					
Recomendaciones					
No hay					
COORDINADOR DE LA ASIGNATURA					
Nombre			Correo electrónico		
Leonor Acosta Bustamante			leonor.acosta@uca.es		
PROFESORES					
Nombre				Categoría/Institución	
Francisco Javier Deco Prados				Prof. Titular UCA	
Leonor Acosta Bustamante				Prof ^a . Contratada Doctora UCA	
COMPETENCIAS					
Identificador	Competencia			Tipo	
CG2	Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis y la perspectiva comparada, así como las técnicas y métodos de la crítica textual y de la teoría, metodología y crítica literarias, lingüísticas e históricas			General	
CG10	Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas			General	
CE18	Ser capaz de identificar las relaciones transversales entre las distintas manifestaciones artísticas, literarias y culturales			Específica	
CE19	Desarrollar una visión crítica e interpretativa de la interacción entre literaturas y discursos ideológicos contemporáneos			Específica	
CT13	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad			Transversal	
CT21	Conocimiento de otras culturas y costumbres			Transversal	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE					
Identificador	Resultado de aprendizaje				
R1	Aplicar reflexiones sobre el intertexto en una amplia gama de				

	contextos	
R2	Identificar y manejar las herramientas del intertexto para distintos tipos de audiencias	
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
	Actividad	Competencias
	Trabajo presencial en el aula	CG2, CG10, CE18
	Trabajo autónomo del alumno	CG2, CG10, CE18, CE19, CT13, CT21
	Actividades evaluativas	CG2, CG10
EVALUACIÓN		
	Sistema	Valor porcentual
	Participación activa en clase	40%
	Actividades de clase	40%
	Trabajo autónomo del alumno	20%
DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS		
	Contenido	Competencias relacionadas
		Resultados de aprendizaje relacionados
	1. Intertextualidad: cuestiones básicas	CG2, CG10, CE18, CE19, CT13, CT21
	2. Intertextualidad: historial del concepto desde el posestructuralismo hasta hoy (propuestas francesas y anglosajonas)	CG2, CG10, CE18, CE19, CT13, CT21
	3. Los fines ideológicos y políticos del intertexto: construcción de las identidades raciales, nacionales, nacionalistas, políticas de clase y de género	CG2, CG10, CE18, CE19, CT13, CT21
	4. Los nichos de mercado del intertexto.	CG2, CG10, CE18, CE19, CT13, CT21
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA		
<p>ALLEN, Graham, <i>Intertextuality</i>. London, Routledge, 2011</p> <p>CAMARERO, J., Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. Barcelona, Anthropos, 2013</p> <p>MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., La intertextualidad literaria: base teórica y práctica textual. Madrid, Cátedra, 2001</p> <p>NICKLAS, Pascal & LINDNER, Oliver (eds.), <i>Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film and the Arts</i>. Berlin and Boston, De Gruyter, 2012.</p> <p>RABAU, S., <i>L'Intertextualité</i>. París, Flammarion, 2002</p> <p>SAMOYAUULT, T., <i>L'Intertextualité</i>. París, Nathan, 2001</p> <p>STAM, Robert & RAENGO, Alessandra (eds.), <i>Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>. Malden (MA): Blackwell Publishing, 2005.</p>		

