

GÉNERO Y SEXUALIDAD: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS Y CULTURALES

Coordinador

PROFESOR FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA

Profesorado

PROFESORA LEONOR ACOSTA BUSTAMANTE

(leonor.acosta@uca.es)

PROFESORA CARMEN GREGORIO GIL

(carmengg@ugr.es)

PROFESOR FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA

(francisco.vazquez@uca.es)

INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo XX la contribución de la filosofía y de las ciencias humanas y sociales ha sido decisiva para reformular un orden conceptual que integraba en un mismo conglomerado las diferencias entre hombres y mujeres, fueran estas somáticas, relativas a los roles sociales o a la orientación erótica, fundamentándolas en distinciones biológicas. Rompiendo con este planteamiento, disciplinas como la Filosofía (Simone de Beauvoir), la Antropología (Margaret Mead), la Psicología (Kinsey, Stoller), la Sociología (Gagnon y Simon) y la Historia (Foucault), han contribuido a asentar la distinción, actualmente vigente, entre el sexo biológico, el género y la orientación sexual. El presente curso pretende levantar acta de estos hallazgos mostrando el funcionamiento crítico de estos saberes a la hora de cuestionar ciertos prejuicios asociados al problema de la diferencia sexual.

Se distingue en primer lugar un bloque de contenidos desde la Antropología social (impartido por la profesora Gregorio Gil) mediante el que se tratará de mostrar las aportaciones de la crítica feminista. Aportaciones dirigidas, por un lado, a cuestionar la producción de un conocimiento androcéntrico que no hacen sino afirmar la existencia de dos sexos y dos géneros y legitimar un determinado orden sexual y de género. Y por otro, aportaciones conducentes a problematizar las categorías género, sexo, sexualidad y maternidad. Desde la comparación intercultural y el acercamiento etnográfico trataremos de plantearnos interrogantes acerca de nuestras categorías de clasificación, contribuyendo con ello a la identificación y análisis de los procesos de diferenciación y desigualdad social.

En el segundo bloque, de carácter histórico, impartido por el profesor Francisco Vázquez, se tratará de mostrar que la construcción de la diferencia sexual es también un proceso cultural que presenta una enorme variedad de configuraciones históricas, dentro del propio decurso de las sociedades occidentales. Se pretendería mostrar que -por contraste y filiación con esa variedad- se comprende mejor la peculiaridad de nuestra situación presente. Aquí se cuestionan los prejuicios del anacronismo y de las representaciones mediáticas, mostrando, a partir de una serie de ejemplos concretos (intersexualidad, transexualidad, homosexualidad) algunos problemas e instrumentos de investigación cruciales en la historia de las identidades hombre/ mujer y en la historia de la sexualidad.

El tercer bloque, impartido por la profesora Leonor Acosta, estará dedicado a las relaciones del Género con los Estudios Culturales, aproximando los contenidos más específicos de estas relaciones a través de una discusión preliminar acerca de los Estudios de Masculinidades para más tarde abordar las representaciones masculinas en los diferentes ámbitos de la cultura popular. En las últimas sesiones de este bloque final se dará paso a los debates surgidos alrededor de la pornografía, incluyendo contenidos de los 'Porn Studies', para terminar con los desarrollos posidentitarios del post-porno y los transfeminismos.

A través de este doble ejercicio "espiritual" para desembarazarse de los prejuicios paralelos del etnocentrismo, del anacronismo y de las lecturas superficiales dadas en los medios de comunicación, se pretende que el alumnado adquiera unas competencias o disposiciones críticas y reflexivas a la hora de pensar las relaciones de género en el mundo en el que vive.

COMPETENCIAS

Nivel formativo:

- Razonamiento crítico: capacidad para poner en perspectiva histórico-cultural lo que la opinión concibe como una realidad natural y atemporal (la dicotomía de sexo/género).
- Capacidad para detectar relaciones de dominación asociadas al género y a la sexualidad, encubiertas como relaciones de comunicación.

Nivel profesional:

- Capacidad para diagnosticar y mediar en conflictos relacionados con las relaciones de género y la sexualidad en el ámbito familiar, escolar, laboral o en la esfera política.
- Capacidad para educar en los valores de la igualdad de género y la aceptación de la diversidad sexual.

Nivel investigador:

- Capacidad para seleccionar y gestionar información y documentación en ciencias sociales relacionada con la construcción de la identidad de sexo/género.
- Sentido histórico y etnológico desarrollado a la hora de investigar las relaciones de género y la sexualidad en otras culturas o épocas, evitando los prejuicios del etnocentrismo y el anacronismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Poner en perspectiva histórico-cultural el modo dicotómico de entender la diferencia de sexo/género y su inscripción en el cuerpo, atendiendo al papel desempeñado por los discursos y las prácticas culturales.
2. Familiarizarse con los términos del debate esencialismo/construccionismo a propósito de las identidades de género.
3. Contextualizar la corriente crítica feminista en antropología social.
4. Acercar las aportaciones desde la etnografía a la definición de las categorías género, sexo y sexualidad.
5. Analizar las diferentes representaciones de la sexualidad en el discurso de la pornografía.
6. Familiarizarse con el ámbito de los estudios sobre masculinidades.

CONTENIDOS

Bloque I: Género y antropología.

Tema 1.- La corriente crítica feminista en antropología social: Contexto y objeto (Dra. Carmen Gregorio)

Bibliografía de la sesión:

- DÍEZ MINTEGUI, C. y ESTEBAN, M^a L.: Introducción. Antropología social y Antropología feminista; Puntos de encuentro y desafíos teórico-metodológicos. Actas del VIII Congreso de Antropología. Antropología del género; Santiago de Compostela, FAAEE y Asociación Galega de Antropoloxía, 1999.
- GREGORIO GIL, C.: "Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: representación y relaciones de poder", en Revista de antropología iberoamericana, 1 (1), 2006, pp. 22-39.
- HARRIS, O. y YOUNG K. (eds.): Antropología y Feminismo. Barcelona, Anagrama, 1979.
- MARTIN, M. Kay & VOORHIES, Barbara: La mujer: un enfoque antropológico. Barcelona, Anagrama, 1975.
- MÉNDEZ, L.: Antropología feminista. Madrid, Síntesis, 2007.
- MOORE, H. L.: Antropología y feminismo. Madrid, Cátedra, 1991.
- THURÉN, B.-M.: El poder generizado. El desarrollo de la antropología feminista. Madrid, Instituto de Investigaciones feministas, Universidad Complutense de Madrid y Dirección General de la Mujer, 1993.

Tema 2.- Las categorías, género, sexo y sexualidad: Contribuyendo a la disolución de la dicotomía naturaleza/cultura (Dra. Carmen Gregorio)

Bibliografía de la sesión:

- RUBIN, Gayle: "Thinking Sex: Notes for a radical Theory of Politics of Sexuality", en Vance (ed.), 1984. [Traducción al castellano, "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En Vance, Carol S. (comp.) Placer y peligro. Madrid, Revolución, 1989]
- SCHEPER-HUGHES, Nancy: "Amor materno/amor alterno" en La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil. Barcelona. Ariel: 327-381.
- STOLCKE, Verena: "¿Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad?" en Mientras Tanto, N^o 48, 1992, pp. 87-111.

Tema 3.- Principales aportaciones teóricas al análisis de la desigualdad de género (Dra. Carmen Gregorio)

Bibliografía de la sesión:

- DEL VALLE, T. (coord.) et ál.: Modelos emergentes en los sistemas y las relaciones de género. Madrid, Narcea, 2002.
- DÍEZ MINTEGUI, C. y GREGORIO GIL, C. (coord.): Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual. X Congreso de Antropología, Sevilla, FAAEE Asociación Andaluza de Antropología, 2005.
- MAQUIEIRA, Virginia: "Género, diferencia y desigualdad", en Beltrán & Maquieira (eds.), Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, 2001, pp. 159-172.
- NAROTZKY, S.: Mujer, mujeres, género. Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias Sociales, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995.

Bloque II: Género e historia de la sexualidad.

Tema 4.- La controversia sobre la construcción histórica del dimorfismo sexual en Occidente (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- BUTLER, J.: Deshacer el género, Barcelona, Paidós, 2006.
- FAUSTO-STERLING, A.: Cuerpos sexuados: la política de género y la construcción de la sexualidad, Barcelona, Melusina, 2006.
- FOUCAULT, M.: Historia de la Sexualidad 1. La Voluntad de Saber, Siglo XXI, Madrid, 2005.
- HERDT, G. (ed.): Third Sex, Third Gender. Beyond Sexual Dimorphism in Culture and History, New York, Zone Books, 1996.
- KING, E.: The one-sex body on trial: The Classical and Early Modern evidence, Farnham, Ashgate, 2013.
- LAQUEUR, T.: La Construcción del Sexo. Cuerpo y Género desde los Griegos hasta Freud, Madrid, Cátedra, 1994.

Tema 5.- Esencialismo y Construccinismo (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- FOUCAULT, M.: Historia de la Sexualidad 1. La Voluntad de Saber, Siglo XXI, Madrid, 2005.
- GARTON, S.: Histories of sexuality. Antiquity to Sexual Revolution, London, Routledge, 2014.
- HACKING, I.: ¿La construcción social de qué?, Barcelona, Paidós, 2001.
- LAMAS, M. (Comp.): El Género: la construcción social de la diferencia sexual, México, PUEG, 2003.
- SEDGWICK, E. K.: Epistemología del armario, Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1998.
- STEIN, E. (ed.): Forms of Desire. Sexual Orientation and the Social Constructionist Controversy, New York and London, Routledge, 1992.
- VÁZQUEZ GARCÍA, F. y MORENO MENGÍBAR, A.: Sexo y Razón. Una genealogía de la moral sexual en España (siglos XVI-XX), Akal, Madrid, 1997.

Tema 6.- Patologización del género: la invención de la intersexualidad (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- CLEMINSON, R. Y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: Hermaphroditism, medical science and sexual identity in Spain, 1850-1960, Cardiff, University of Wales Press, 2009 (traducción española en Granada, Comares, 2012).
- CLEMINSON, R. & VÁZQUEZ GARCÍA, F.: Sex, identity and hermaphrodites in Iberia, 1500-1800, London, Pickering and Chatto, 2013.
- FAUSTO-STERLING, A.: Cuerpos sexuados: la política de género y la construcción de la sexualidad, Barcelona, Melusina, 2006.
- FEDER, E. K.: Making sense of intersex. Changing ethical perspectives in Biomedicine, Bloomington, Indiana U. P., 2014.

Tema 7.- Patologización del género: la invención de la transexualidad (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- BULLOUGH, V. L & BULLOUGH, B.: Cross dressing, sex and gender, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.

- MEYEROWITZ, J.: How sex changed. A history of transsexuality in the United States, Cambridge, Harvard U.P., 2002.
- MISSÉ, M. y COLL-PLANAS, G. (eds.): El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad, Barcelona-Madrid, Egalés, 2010.
- NIETO, J. A. (comp.): Transexualidad, Transgenerismo y Cultura. Antropología, Identidad y Género, Madrid, Talasa Ed., 1998.
- NIETO, J. A.: Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2008.

Tema 8.- Patologización del género: la invención del homosexual (1) (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- ARESTI, N.: Masculinidades en tela de juicio. Hombres y género en el primer tercio del siglo XX, Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
- CHAUNCEY, G.: Gay New York. Gender, urban culture and the making of the gay male world, 1890-1940, New York, Basic Books, 1994.
- CLEMINSON, R. y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: 'Los Invisibles'. A History of Male Homosexuality in Spain 1850-1940, Cardiff, University of Wales Press, 2007 (traducción española en Granada, Comares, 2011).
- ERIBON, D.: Reflexiones sobre la cuestión gay, Barcelona, Anagrama, 2001.
- HALPERIN, D. M.: How to do the history of homosexuality, Chicago, The University of Chicago P., 2004.
- ROBB, G.: Extraños. Amores homosexuales en el siglo XIX, México, FCE, 2012.
- ROSARIO, V. A. (ed.): Science and homosexualities, New York, Routledge, 1997.

Tema 9.- Patologización del género: la invención del homosexual (2) (Dr. Francisco Vázquez)

Bibliografía de la sesión:

- ARESTI, N.: Masculinidades en tela de juicio. Hombres y género en el primer tercio del siglo XX, Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
- CHAUNCEY, G.: Gay New York. Gender, urban culture and the making of the gay male world, 1890-1940, New York, Basic Books, 1994.
- CLEMINSON, R. y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: 'Los Invisibles'. A History of Male Homosexuality in Spain 1850-1940, Cardiff, University of Wales Press, 2007 (traducción española en Granada, Comares, 2011).
- ERIBON, D.: Reflexiones sobre la cuestión gay, Barcelona, Anagrama, 2001.
- HALPERIN, D. M.: How to do the history of homosexuality, Chicago, The University of Chicago P., 2004.
- ROBB, G.: Extraños. Amores homosexuales en el siglo XIX, México, FCE, 2012.
- ROSARIO, V. A. (ed.): Science and homosexualities, New York, Routledge, 1997.

Tema 10a. Homosexualidad y recuperación de la memoria histórica. El control de la homosexualidad en la España de Franco. Un estado de la cuestión.

- ARNALTE, A. (2003): Redada de violetas. La represión de los homosexuales durante el franquismo, Madrid, La Esfera de los Libros
- HUARD, G. (2014): Los antisociales. Historia de la Homosexualidad en Barcelona y París, Madrid, Marcial Pons
- MIRA, A. (2004): De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX, Madrid-Barcelona, Egales
- MORA GASPAS, V. (2016): Al margen de la naturaleza. La persecución de la homosexualidad durante el franquismo. Leyes, terapias y condenas, Barcelona, Debate

- UGARTE PÉREZ, J. (ed.) (2008): Una discriminación universal. La homosexualidad bajo el Franquismo y la Transición, Madrid-Barcelona, Egales. La homosexualidad bajo el Franquismo y la Transición, Madrid-Barcelona, Egales

Bloque III: Género y estudios culturales.

Tema 10b. Aproximación a los estudios de masculinidades: la conexión entre los estudios de género y los estudios culturales (Dra. Leonor Acosta)

Bibliografía de la sesión:

- ACOSTA, L. (2016) "Aproximaciones a los Estudios de Masculinidades: teoría y aplicaciones". En: FERNANDA PATTARO AMARAL y MARIA NOHEMI GONZALEZ MARTINEZ, Género y Ciencias Sociales. Arqueología y Cartografías de Fronteras, Colombia, Ediciones Universidad Simón Bolívar, pp. 17-48.
- CARABÍ, A. y ARMENGOL, J.M. (eds.) (2008) La masculinidad a debate. Barcelona, Icaria.
- TÉLLEZ, A. Y VERDÚ, A.D. (2011) "El significado de la masculinidad para el análisis social". Revista Nuevas Tendencias en Antropología, 2, pp. 80-103

Tema 11. La construcción de las masculinidades en los medios de comunicación de masas (Dra. Leonor Acosta)

Bibliografía de la sesión:

- BOU, N. y PÉREZ, X. (2000) El tiempo del héroe: Épica y masculinidad en el cine de Hollywood. Barcelona, Paidós.
- SEGARRA, M. y CARABÍ, A. (eds.) (2000) Nuevas Masculinidades. Barcelona, Icaria.

Tema 12.- Pornografía: historia cultural del debate feminista (Dra. Leonor Acosta)

Bibliografía de la sesión:

- ACOSTA, L. (20) "Pornografía y feminismo: historia de un debate inacabado". En: Rafael Vélez Géneros Extremos, Extremos Genéricos: La política cultural del discurso pornográfico. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- OGIEN, R. (2003) Pensar la pornografía. Barcelona, Paidós.
- PRADA PRADA, N. (2010) "¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate". *La manzana de la discordia*, 5 (1), pp. 7-26.
- PLAGIA, C. (2015) "Feminist Trouble". Spiked Review.

Tema 13.- Post-pornografía: análisis de las convenciones narrativas y su intervención en las construcciones del género (Dra. Leonor Acosta)

Bibliografía de la sesión:

- EGAÑA, L (2009) "La pornografía como tecnología de género". *laFuga*, 9. <http://2016.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>
- POST-OP (2013) De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno. En: Miriam Solá y Elena Urko Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos. Nafarroa, Txalaparta, pp.193-210.
- PRECIADO, B. (2002) Manifiesto contrasexual. Barcelona, Anagrama.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Sesiones teórico prácticas presenciales.
- Sesiones teórico prácticas semipresenciales.
- Trabajo autónomo.
- Tutorías presenciales.
- Tutorías virtuales.
- Elaboración de exposiciones orales y trabajos académico.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología se basará en el concepto enseñanza-aprendizaje, de manera que el alumnado deberá ir construyendo su propio armazón de contenidos para ser capaz de aplicar conceptos y teorías a diversos corpus. Las clases presenciales (UCA) se dedican al trabajo con textos de todo tipo, además de implementar en ellas la aplicación práctica.

Las clases no presenciales (UHU) deberán partir del trabajo autónomo del alumnado con los textos con el apoyo y guía de los docentes.

En ambos métodos de aprendizaje el uso del Campus Virtual será el vehículo para la comunicación entre agentes del proceso. Los detalles de la asignatura se harán visibles a través de este medio.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

A. ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

La evaluación se apoyará en criterios condicionados por la no presencialidad.

La evaluación del Bloque I (1/3 de la nota) se cubrirá con la elaboración de una recensión crítica, realizada con arreglo a unas normas que se colgarán en el campus virtual.

El alumnado debe elegir uno de estos libros para redactar la recensión:

- DEL VALLE, T. (ed.) (2000) Perspectivas feministas desde la antropología social. Barcelona. Ariel Antropología.
- ILLOUZ, E. (2009): El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo, Madrid, Katz Editores, 2009
- LAMAS, M. (Comp.) (2003): El Género: la construcción social de la diferencia sexual, México, PUEG
- JULIANO, Dolores (1992) El juego de las astucias. Madrid. Horas y Horas.
- MÉNDEZ, L. (2007) Antropología feminista. Madrid. Síntesis
- MOORE, H. L. (1991) Antropología y feminismo. Madrid. Cátedra

La evaluación del Bloque II (1/3 de la nota), se cubrirá mediante la elaboración de una memoria a partir de la lectura de los textos que recogen las intervenciones del profesor, depositados en el campus virtual. Apoyándose en la lectura de ese material, el alumnado formulará tres preguntas que considere cruciales en relación con lo planteado en esas sesiones, y tratará de argumentar una respuesta. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- 1) Las preguntas planteadas deben referirse a problemas fundamentales tratados durante las sesiones correspondientes y no a cuestiones secundarias.

- 2) Se valorará el correcto planteamiento de las preguntas y la capacidad para argumentar la respuesta apoyándose en lo visto en clase.
- 3) Se valorará la creatividad y el trabajo personal; es decir, el estudiante no se limita a repetir lo visto en clase, sino que relaciona el problema planteado con su propia circunstancia y propone nuevas perspectivas.
- 4) Se valorará la información complementaria adquirida utilizada al afrontar las preguntas y adquirida a través del manejo de bibliografía y otras fuentes de conocimiento utilizadas por el estudiante.
- 5) Se valorará la coherencia y organización de las respuestas.
- 6) Se valorará el uso de una redacción correcta y fluida.

La evaluación del Bloque III (1/3 de la nota) se basará en la realización de un ensayo en el que se ponga en práctica la aplicación de teorías acerca de temas negociados ad hoc entre el alumnado participante y la prof^a. Leonor Acosta al comienzo de la impartición de la asignatura, de entre el listado siguiente:

- a) Tipos de masculinidad en la cultura popular contemporánea.
- b) Representaciones de la heterosexualidad masculina en los medios de comunicación.
- c) Erotismo y pornografía en la cultura popular contemporánea.
- d) Relaciones entre vanguardia artística y representaciones erótico/pornográficas

Estos ensayos deberán seguir las siguientes directrices:

- a) Volumen de páginas: entre 7 y 10.
- b) Estructura: justificación del tema elegido, selección de los materiales a investigar, desarrollo de la(s) idea(s) a tratar, y conclusiones.
- c) Expresión: madurez en la redacción.
- d) Perspectiva: desarrollo de ideas con la intención de convencer a la lectora, como si fuese un artículo de opinión con peso académico.

B. ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Aparte de la asistencia regular a las clases y la participación activa en las actividades que tengan lugar en ellas, la evaluación se apoyará en la realización de una memoria final del curso (entre 10 y 15 folios de extensión) donde el estudiante realizará una valoración crítica de las intervenciones que componen el curso, ponderando lo que en cada caso le han aportado las mismas. Esta memoria constará de dos partes:

- a) La primera parte de la memoria (30% de la nota), referida al Bloque I
Se realizará un trabajo en el que, partiendo de la actividad desarrollada en clase con la profesora Carmen Gregorio y de la lectura obligatoria de los 4 textos colgados en el campus virtual (Maquieira 2002, Rubin 1984, Stolcke 1992, Scheper-Hughes 1997), y de cualquier otro texto de antropología social que el alumnado haya leído, se responda a la siguiente pregunta ¿Qué ideas, interrogantes o reflexiones te han aportado las diferentes autoras y autores acerca de las nociones de género, sexo, sexualidad y maternidad?
Los criterios de evaluación serán los siguientes
 1. Si responde a la pregunta formulada, mostrando haber leído todos los textos y relacionándolos entre sí.
 2. Capacidad de argumentar.
 3. Organización de las ideas de forma coherente y clara.
 4. Manejo de las herramientas de escritura científica.
- b) La segunda parte de la memoria (30% de la nota), referida al Bloque II.

Aquí, el alumnado formulará tres preguntas que considere cruciales en relación con lo planteado en clase, y tratará de argumentar una respuesta. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- 1) Las preguntas planteadas deben referirse a problemas fundamentales tratados durante las sesiones correspondientes y no a cuestiones secundarias.
- 2) Se valorará el correcto planteamiento de las preguntas y la capacidad para argumentar la respuesta apoyándose en lo visto en clase.
- 3) Se valorará la creatividad y el trabajo personal; es decir, el estudiante no se limita a repetir lo visto en clase, sino que relaciona el problema planteado con su propia circunstancia y propone nuevas perspectivas.
- 4) Se valorará la información complementaria adquirida utilizada al afrontar las preguntas y adquirida a través del manejo de bibliografía y otras fuentes de conocimiento utilizadas.
- 5) Se valorará la coherencia y organización de las respuestas.
- 6) Se valorará el uso de una redacción correcta y fluida.

c) La tercera parte de la memoria (30% de la nota), referida al Bloque III.

Aquí, el alumnado formulará tres preguntas que considere cruciales en relación con lo planteado en clase, y tratará de argumentar una respuesta. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- 1) Las preguntas planteadas deben referirse a problemas fundamentales tratados durante las sesiones correspondientes y no a cuestiones secundarias.
- 2) Se valorará el correcto planteamiento de las preguntas y la capacidad para argumentar la respuesta apoyándose en lo visto en clase.
- 3) Se valorará la creatividad y el trabajo personal; es decir, el estudiante no se limita a repetir lo visto en clase, sino que relaciona el problema planteado con su propia circunstancia y propone nuevas perspectivas.
- 4) Se valorará la información complementaria adquirida utilizada al afrontar las preguntas y adquirida a través del manejo de bibliografía y otras fuentes de conocimiento utilizadas.
- 5) Se valorará la coherencia y organización de las respuestas.
- 6) Se valorará el uso de una redacción correcta y fluida.

d) Asistencia a sesiones teórico-prácticas y participación activa en las clases y en la plataforma virtual (10% de la nota)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y RECOMENDADA

Véase la bibliografía indicada en las sesiones.

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: español.