

**TFG CONJUNTOS. DOBLES GRADOS.  
COMISIONES EVALUADORAS DE TFG. Junio 2021**

***ESTUDIOS INGLESES+ ESTUDIOS FRANCESES***

**COMISIÓN 1**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup>. Carmen NOYA GALLARDO

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> Victoria FERRETY MONTIEL

**VOCAL 1:** Prof.<sup>a</sup> Luisa MORA MILLÁN

**VOCAL 2:** Prof.<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> Carmen MERINO FERRADÁ

**Suplente 1:** Prof. David LEVEY

**Suplente 2:** Prof.<sup>a</sup> Martine RENOUPREZ

| ALUMNO/A                         | TEMA   | TUTORES/AS   |
|----------------------------------|--|--|
| Fonseca Rengel, Francisco Javier | Persuasion, Manipulation and Nonverbal Language in Joe Biden's and Emmanuel Macron's Speeches: A relevance Theoretic Approach<br>La persuasion, la manipulation et le langage non-verbal dans les discours politiques de Joe Biden et Emmanuel Macron: une approche pragmatique concernant la Théorie de la Pertinence | Bárbara Eizaga Rebollar<br>M. <sup>a</sup> José Alba Reina |

**COMISIÓN 2**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup>. Carmen NOYA GALLARDO

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> M.<sup>o</sup> José ALBA REINA

**VOCAL 1:** Prof. Juan Manuel LOPEZ MUNOZ

**VOCAL 2:** Prof.<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> Carmen MERINO FERRADÁ

**Suplente 1:** Prof. David LEVEY

**Suplente 2:** Prof.<sup>a</sup> Khatima EL KRIRH

| ALUMNO/A                | TEMA  | TUTORES/AS  |
|-------------------------|---|---|
| García Sanduvete, Pablo | The Emphatic Extraction Structures in French, English and Spanish<br>Les structures emphatiques d'extraction en Français, en Anglais et en Espagnol | M <sup>a</sup> Ángeles Zarco Tejada<br>M <sup>a</sup> Luisa Mora Millán |

## ***ESTUDIOS INGLESES+ ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS***

### **COMISIÓN ÚNICA**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. Rafael GALÁN MOYA

**SECRETARIO/A:** Prof. Jad EL KHANNOUSSI

**VOCAL 1:** Prof. Antonio Javier MARTÍN CASTELLANOS

**VOCAL 2:** Prof. Prof. Maurice O'CONNOR

**Suplente 1:** Prof. Ángel LÓPEZ LÓPEZ

**Suplente 2:** Prof<sup>a</sup>. Isabel CALDERÓN LÓPEZ

| ALUMNO/A                  | TEMA   | TUTORES   |
|---------------------------|--|---|
| Lafoudi El Hadiri, Fátima | Orientalist criticism, exoticism and Otherness in Season of Migration to the North by Tayeh Salih<br>Crítica orientalista, exotismo y otredad en Season of Migration to the North de Tayeb Salih | Asunción Aragón Varo<br>Mohamed El Mouden El Mouden |

## ***ESTUDIOS INGLESES +FILOLOGÍA CLÁSICA***

### **COMISIÓN ÚNICA**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. Javier ORTOLÁ SALAS

**SECRETARIO/A:** Prof<sup>a</sup>. Pamina FERNÁNDEZ CAMACHO

**VOCAL 1:** Prof. Rafael VÉLEZ NÚÑEZ

**VOCAL 2:** Prof. Jesús BOLAÑO QUINTERO

**Suplente 1:** Prof. Maurice O'CONNOR

**Suplente 2:** Prof. Joaquín RITORÉ PONCE

| ALUMNO/A                              | TEMA  | TUTORES   |
|---------------------------------------|---|---|
| Ruiz de Arévalo Guerrero, Paula María | Greek Epic and Medieval English Epic: Homer and Beowulf<br>Épica griega y épica inglesa medieval: Homero y <i>Beowulf</i> | M <sup>a</sup> Isabel Calderón López<br>Tomás Silva Sánchez |

## **ESTUDIOS INGLESES +FILOLOGÍA HISPÁNICA**

### **COMISIÓN ÚNICA**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. José JURADO MORALES

**SECRETARIO/A:** Prof<sup>a</sup>. Fátima COCA RAMÍREZ

**VOCAL 1:** Prof<sup>a</sup>. Leonor ACOSTA BUSTAMANTE

**VOCAL 2:** Prof<sup>a</sup>. Isabel CALDERÓN LÓPEZ

**Suplente 1:** Prof. ALFONSO CEBALLOS MUÑOZ

**Suplente 2:** Prof.<sup>a</sup> Vanesa LEDESMA URRUTI

| ALUMNO/A                 | TEMA   | TUTORES  |
|--------------------------|--|--|
| Galindo González, Mónica | A Portrait of a Dream of Reason: Spiritual Crisis in James Joyce and Rosa Chacel<br>El retrato de la sinrazón: crisis de fe en James Joyce y Rosa Chacel | Rafael Galán Moya,<br>Nieves Vázquez Recio                       |
| Santos Marroquín Javier  | Estrategias de lo metaficcional en <i>Travels in the scriptorium</i> de Paul Auster y <i>Niebla</i> de Unamuno   | Jesús Bolaño Quintero,<br>M. <sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez |

## **ESTUDIOS INGLESES +LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS**

### **COMISIÓN ÚNICA**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. José M<sup>a</sup> GARCÍA NÚÑEZ

**SECRETARIO/A:** Prof<sup>a</sup>. Alicia MARISCAL RÍOS

**VOCAL 1:** Prof. Gérard FERNÁNDEZ SMITH

**VOCAL 2:** Prof<sup>a</sup>. Prof. José M<sup>a</sup> MARISCAL CHICANO

**Suplente 1:** Prof. Prof<sup>a</sup>. Bárbara EIZAGA REBOLLAR

**Suplente 2:** Prof.<sup>a</sup> Vanesa ÁLVAREZ TORRES

| <b>ALUMNO/A</b>        | <b>TEMA</b>   | <b>TUTORES</b>   |
|------------------------|---|--|
| Pérez Serrano, Luis    | Contrastive analysis of the prepositions para/por in Spanish, English and German and its learning through Digital Platforms | M <sup>a</sup> . Ángeles Zarco Tejada<br>Ana Isabel Rodríguez-Piñero<br>Alcalá |
| Serrano Borrego, Marta | Translation in Videogames: <i>The Monkey Island Saga</i>  | Carmen Fernández Martín<br>Jesús Bolaños Quintero                              |

## **FILOLOGÍA HISPÁNICA+LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS**

### **COMISIÓN ÚNICA**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. Miguel CASAS GÓMEZ

**SECRETARIO/A:** Prof<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> José GONZÁLEZ DÁVILA

**VOCAL 1:** Prof<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> Isabel MORALES SÁNCHEZ

**VOCAL 2:** Prof<sup>a</sup>. Prof. Luis ESCORIZA MORERA

**Suplente 1:** Vanesa ÁLVAREZ TORRES

**Suplente 2:** Prof. Manuel RIVAS ZANCARRÓN

| <b>ALUMNO/A</b>      | <b>TEMA</b>   | <b>TUTORES</b>                                |
|----------------------|---|---|
| Escabia Román, Paula | Análisis semiológico y pragmático de la creación estilística en las canciones de Luis Eduardo Aute: la metáfora | Gerard Fernández Smith<br>Fátima Coca Ramírez |