

NW-Cádiz Program		
<b>Asignatura</b>	<b>Lengua III</b>	<b>Curso 2017 (otoño)</b>
<b>Profesor</b>	Alicia Mariscal	
<b>Aula y horario</b>	Aula por determinar (martes de 12:30 a 14:30h. y jueves de 12:00 a 14:00h.).	
<b>Despacho</b>	2.6	
<b>Email</b>	alicia.mariscal@uca.es	
<b>Tutorías</b>	Tutoría electrónica (por email).	
<b>Descripción de la asignatura</b>	LENGUA III es un curso de composición de nivel avanzado que tiene como objetivo prioritario desarrollar las técnicas y estrategias de escritura necesarias para la creación de ensayos de crítica literaria y análisis cultural.	
<b>Objetivos</b>	<p><b>1. General:</b> El objetivo último de este curso es preparar al estudiante para enfrentarse con éxito a la escritura académica en cursos de literatura y cultura hispana de nivel universitario.</p> <p><b>2. Específicos:</b> A lo largo del curso se guiará al estudiante a través de las distintas fases del proceso de investigación y escritura (la planificación del texto y las distintas fases del trabajo de investigación, la búsqueda de fuentes bibliográficas, la elaboración de la tesis principal del ensayo, el desarrollo de los argumentos, la revisión y edición de los borradores iniciales propios y de sus compañeros y la elaboración de la versión final de su ensayo). Asimismo, se ampliarán sus conocimientos gramaticales y de vocabulario, así como sus destrezas orales y escritas en español.</p>	
<b>Textos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dossier</i> de materiales de la asignatura.</li> <li>- Otro material audiovisual y a través del Campus Virtual.</li> <li>- Obras literarias y de crítica literaria de la biblioteca e internet.</li> <li>- Se recomienda al alumno asistir a clase con algún diccionario monolingüe de español o bien la consulta del DLE (Diccionario de la Lengua Española) en su versión electrónica (<a href="http://dle.rae.es/">http://dle.rae.es/</a>).</li> </ul>	
<b>Actividades académicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de <u>clases teórico-prácticas</u>, con explicaciones del profesor, lecturas, comentario de textos y refuerzo de nociones gramaticales.</li> <li>- Además de las <u>actividades</u> presenciales, se propondrán otras, para su realización <u>fuera del aula</u>.</li> <li>- <u>Talleres de escritura</u>: los estudiantes colaborarán en la edición y crítica de los ensayos de sus compañeros.</li> <li>- <u>3 ensayos literarios</u>, escritos a ordenador y con letra Times New Roman (12), con un espacio entre líneas de 1.5, una extensión mínima de 3 páginas.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>La nota final (sobre 100 puntos) resultará de la suma de los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación<sup>1</sup> en las actividades del aula (<b>10%</b>).</li> <li>• Actividades realizadas fuera del aula (<b>10%</b>).</li> <li>• 4 ensayos<sup>2</sup> (<b>55%</b>): ensayo I (10%) - ensayo II (10%) - ensayo III (15%) - ensayo IV (20%). Cada uno se compone de un borrador inicial<sup>3</sup> (60% de la nota) y de una versión final (tras la realización del taller), que vale un 40%.</li> <li>• (<b>10%</b>): Participación en los talleres de escritura, para la revisión y crítica de los ensayos de los compañeros.</li> <li>• (<b>15%</b>): 1 examen teórico-práctico sobre los contenidos trabajados durante el curso.</li> </ul>	

1 Como parte de la nota de participación, NO se evaluará la asistencia a clase si esta no implica una participación activa en las actividades del curso.

2 ADVERTENCIA: Los alumnos deben respetar las normas de honestidad académica de la Universidad de Washington y de la Universidad de Cádiz. Es, además, responsabilidad de cada estudiante evitar cometer plagio. El incumplimiento de estas normas supone atenerse a las medidas disciplinarias correspondientes.

3 Las fechas de entrega de los ensayos están incluidas en el cronograma de sesiones del curso. NO SE ADMITIRÁ LA ENTREGA FUERA DE PLAZO de ningún trabajo. Los ensayos deben estar escritos a ordenador, con las páginas numeradas y grapados.

## Programa de la asignatura<sup>1</sup>

EN CLASE	TAREA PARA EL DÍA SIGUIENTE
<p><b>SESIÓN 1: lunes 4 de septiembre (esta clase sustituye a la sesión del martes 5 de septiembre)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del curso y explicación del programa de la asignatura.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasa los tiempos verbales en español.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 2: jueves 7 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión gramatical.</li> <li>• <b>TEMA 1: Introducción a la escritura de ensayos literarios.</b></li> <li>• Actividad por parejas: selección de una obra literaria y elaboración de ficha de análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prepara una presentación de la obra literaria que hayas elegido</b>, en la que se incluyan los elementos de la ficha que hemos visto en clase.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 3: martes 12 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión gramatical.</li> <li>• Presentaciones de obras literarias.</li> <li>• Presentación de la lectura <i>Ensayo sobre la ceguera</i> (José Saramago, 1995), <b>asignación del ensayo 1</b> y recomendaciones para su redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ve la película <i>A ciegas</i></b>, basada en la obra <i>Ensayo sobre la ceguera</i>, que comentaremos en la próxima sesión.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 4: jueves 14 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión gramatical.</li> <li>• Debate sobre la película <i>A ciegas</i>.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 1.</li> <li>• Elaboración de ficha de la lectura 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE: en la próxima clase, entrega al profesor el primer borrador del ensayo 1.</b></li> </ul>
<p><b>SESIÓN 5: martes 19 (esta sesión será cambiada de fecha)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega el primer borrador del ensayo 1.</b></li> <li>• El realismo mágico.</li> <li>• Actividad de traducción: ejemplos de libros y películas que utilizan la técnica del realismo mágico.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 1.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 6: jueves 21 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del primer borrador del ensayo 1 corregido.</li> <li>• Actividad de análisis de errores y recomendaciones para el segundo borrador.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 1.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE: en la próxima clase, deberás traer el segundo borrador del ensayo 1 (para el taller de escritura).</b></li> </ul>

<sup>1</sup> El cronograma inicial puede sufrir algunos cambios a lo largo del curso.

<p><b>SESIÓN 7: martes 26 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Peer editing</i> del segundo borrador del ensayo 1 y recogida por el profesor para su revisión.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 1.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve la película <i>Como agua para chocolate</i>, que comentaremos en la próxima sesión.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 8: jueves 28 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del segundo borrador del ensayo 1 corregido.</li> <li>• Recomendaciones para la versión final.</li> <li>• Debate sobre <i>Como agua para chocolate</i>, de Laura Esquivel.</li> <li>• Actividad de traducción: ejemplos de libros y películas que utilizan la técnica del realismo mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás entregar la versión final del ensayo 1.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 9: martes 3 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega al profesor la versión final del ensayo 1.</li> <li>• <b>TEMA 2: EL GÉNERO NARRATIVO.</b></li> <li>• Presentación y lectura de <i>La muñeca menor</i> (Rosario Ferré, 1972) para el ensayo 2 y recomendaciones para su redacción.</li> <li>• Elaboración de ficha de la lectura 2.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás entregar al profesor el primer borrador del ensayo 2.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 10: jueves 5 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega al profesor el primer borrador del ensayo 2.</li> <li>• Lectura, análisis/traducción de material y puesta en común de ideas para el ensayo 2.</li> <li>• Actividades con textos narrativos.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 11: martes 10 de febrero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del primer borrador del ensayo 2 corregido.</li> <li>• Actividad de análisis de errores y recomendaciones para el segundo borrador.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás traer el segundo borrador del ensayo 2 (para el taller de escritura).</li> </ul>
<p><b>JUEVES 12 DE OCTUBRE: FESTIVO</b></p>	
<p><b>SESIÓN 12: martes 17 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Taller de escritura</i> (<i>peer editing</i> del segundo borrador del ensayo 2 y recogida por el profesor para su revisión).</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 1.</li> <li>• Actividades con textos narrativos.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	

<p><b>SESIÓN 13: jueves 19 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del segundo borrador del ensayo 2 corregido.</li> <li>• Recomendaciones para la versión final.</li> <li>• Actividades con textos narrativos.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás entregar la versión final del ensayo 2.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 14: martes 24 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega al profesor la versión final del ensayo 2.</b></li> <li>• <b>TEMA 3: EL GÉNERO LÍRICO.</b></li> <li>• <b>Presentación y lectura de la obra <i>Las nanas de la cebolla</i> (Miguel Hernández, 1939): ensayo 3.</b></li> <li>• Elaboración de ficha de la lectura 3.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás entregar al profesor el primer borrador del ensayo 3.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 15: jueves 26 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega el primer borrador del ensayo 3.</b></li> <li>• Lectura y análisis métrico de <i>Nanas de la cebolla</i> y otros poemas.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 16: martes 31 de octubre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del primer borrador del ensayo 3 corregido.</li> <li>• Actividad de análisis de errores y recomendaciones para el segundo borrador.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 3.</li> <li>• Las figuras retóricas: actividad de análisis de <i>Nanas de la cebolla</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás traer el segundo borrador del ensayo 3 (para el taller de escritura).</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 17: jueves 2 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller de escritura</b> (<i>peer editing</i> del segundo borrador del ensayo 3 y recogida por el profesor para su revisión).</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 3.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 18: martes 7 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del segundo borrador del ensayo 3 corregido.</li> <li>• Recomendaciones para la versión final.</li> <li>• Lectura y análisis de poemas.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la próxima clase, deberás entregar la versión final del ensayo 3.</li> </ul>
<p align="center"><b>Jueves 9 de noviembre (NO HAY CLASE): excursión a Mérida y Salamanca</b></p>	
<p><b>SESIÓN 19: martes 14 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega al profesor la versión final del ensayo 3.</b></li> <li>• <b>TEMA 3: EL GÉNERO DRAMÁTICO.</b></li> <li>• <b>Presentación y lectura de la obra <i>Bodas de sangre</i> (Federico García Lorca, 1931): ensayo 4.</b></li> <li>• Elaboración de ficha de la lectura 4.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve la película <i>La novia</i> (2015), inspirada en <i>Bodas de sangre</i>.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 20: jueves 16 de noviembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> en la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre la película <i>La novia</i>.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 4.</li> </ul>	<p><b>próxima clase, deberás entregar al profesor el primer borrador del ensayo 4.</b></p>
<p><b>SESIÓN 21: martes 21 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega el primer borrador del ensayo 4.</b></li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 4.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 22: jueves 23 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del primer borrador del ensayo 4 corregido.</li> <li>• Actividad de análisis de errores y recomendaciones para el segundo borrador.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE: en la próxima clase, deberás traer el segundo borrador del ensayo 4 (para el taller de escritura).</b></li> </ul>
<p><b>SESIÓN 23: martes 28 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller de escritura</b> (<i>peer editing</i> del segundo borrador del ensayo 4 y recogida por el profesor para su revisión).</li> <li>• Redacción de una valoración crítica sobre el ensayo de un compañero.</li> <li>• Lectura y análisis de material para la preparación del ensayo 4.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 24: jueves 30 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolución del segundo borrador del ensayo 4 corregido.</li> <li>• Trabajo en grupo: análisis de otras obras de Lorca.</li> <li>• Revisión gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE: en la próxima clase, deberás entregar al profesor la versión final del ensayo 4.</b></li> </ul>
<p><b>SESIÓN 25: martes 5 de diciembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega la versión final del ensayo 4.</b></li> <li>• Repaso de los contenidos y aclaración de dudas para el examen.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN 26: jueves 7 de diciembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de los contenidos y aclaración de dudas para el examen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara el examen.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 27: martes 12 de diciembre (último día de clase)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de los contenidos y aclaración de dudas para el examen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara el examen.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 28: jueves 14 de diciembre:</b> <b>EXAMEN (de 12:00 a 14:00 h.).</b></p>	