|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departamento** | **Área** | **Profesor/a (externos incluidos)** | **Créditos totales que imparte** | **Curso en que participa (con código)** |
| FILOLOGÍA | Literatura Española | Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier(coordinadora)PTU UCAanasofia.pbm@uca.es | 0.75  | **563202** CULTURA LITERARIA Y MEMORIA HISTÓRICA: EL COMPROMISO DEL INTELECTUAL |
|  | Fernando Durán LópezCatedrático UCAfernando.duran@uca.es | 1 |
|  | Jesús Zulueta FernándezDoctor Externojesusmanuel.zulueta@uca.es | 1 |
| HISTORIA, GEOGRAFÍA Y FILOSOFÍA | Filosofía | Francisco Vázquez GarcíaCatedrático UCAFrancisco.vazquez@uca.es | 0.75 |  |
| José Luis Moreno PestañaPTU UCA | 0.50 |
| Juan López ÁlvarezDoctor Externo | 0.50 |

|  |
| --- |
| **CURSO** |
| Título | CULTURA LITERARIA Y MEMORIA HISTÓRICA: EL COMPROMISO DEL INTELECTUAL |
| Código |  | Créditos ECTS | 5 | Idioma | Español |
| Carácter obligatorio |  | Carácter optativo | Optativa |
| Requisitos previos |
| Dominio del idioma español y de la expresión oral y escrita en un nivel no inferior al B2 del MCERL. |
| Recomendaciones |
| Conocimiento previo de la historia de España y la América hispanohablante y familiaridad con los autores y textos considerados habitualmente como más representativos del pensamiento occidental y de la literatura en lengua española. |
| **COMPETENCIAS** |
| Identificador | Competencia | Tipo |
| CB6 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. | Básica |
| CB7 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. | Básica |
| CB8 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. | Básica |
| CB9 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. | Básica |
| CB20 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. | Básica |
| CG3 | Capacidad para elaborar recensiones y síntesis críticas de textos | General |
| CG5 | Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia | General |
| CG8 | Capacidad de ser original en el desarrollo y aplicación de ideas para una investigación | General |
| CG10 | Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas | General |
| CE6 | Capacidad de innovar en los métodos de investigación y docencia. | Específico |
| CE11 | Capacidad para detectar y explicar los problemas filológicos e históricos del texto. | Específico |
| CEM29 | Conocimiento de las aportaciones fundamentales de la historia literaria española en relación con el mundo de la política. | Específico de Módulo |
| CEM30 | Capacidad para analizar desde el punto de vista socio-político el texto literario. | Específico de Módulo |
| CEM31 | Capacidad para detectar y explicar las calidades ideológicas y políticas del texto literario. | Específico de Módulo |
| CT2 | Capacidad de organización y planificación | Transversal |
| CT7 | Resolución de problemas | Transversal |
| CT10 | Saber trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar | Transversal |
| CT17 | Aprendizaje autónomo | Transversal |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** |
| Identificador | Resultado de aprendizaje |
| CEM29 | * Que el alumno sepa diferenciar las principales aportaciones de la Literatura Española e Hispanoamericana al ámbito de la política y las identidades nacionales.
 |
| CEM30 | * Que el alumno distinga con claridad la cronología literaria y los conceptos fundamentales al respecto.
 |
| CEM31 | * Que el alumno sepa abordar la explicación ideológica y política de los textos literarios.
 |
| **ACTIVIDADES FORMATIVAS** |
| Actividad | Competencias |
|  |
|  **EVALUACIÓN** |
| Sistema | Valor porcentual |
|  Asistencia(Obligatorio justificar mínimo 80% presencia) | 20% |
| Memoria de curso(Resumen personal de los contenidos de los diferentes bloques, sin inclusión de textos ajenos, más juicio crítico argumentado del curso. Extensión: mínimo 21.000 caracteres con espacios, máximo 31.500 caracteres con espacios.Plazo de entrega: 15 de mayo de 2018. | 40% |
| Pequeño ensayo crítico a partir de una lectura recomendada (bajo la tutoría de uno de los profesores del curso, con el que se acordará tema y libro). Extensión: mínimo 10.500 caracteres con espacios, máximo 21.000 caracteres con espacios.Plazo de entrega: 15 de junio de 2018. | 40% |
| **DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS** |
| Contenido | Competencias relacionadas | Resultados de aprendizajes relacionados |
| Los contenidos de esta asignatura tratan de la interrelación entre filosofía, literatura y política en el tramo histórico que va de la Ilustración hasta nuestros días. Se trata de abordar la función cívica del pensador, escritor e intelectual en el ámbito hispánico. PROGRAMAB1 Presentación del curso. Conceptos previos: el escritor y la función cívica de la literatura. Aparición de los “intelectuales”. Ilustración, modernidad y compromiso político.B2 Hegel, Marx y el problema de la tesis XI sobre Feuerbach.B3 El caso de España: la opción por el krausismo.B4 El krausismo y el problema actual de las Autonomías. El caso de Andalucía.B5 Crisis finisecular: irracionalismos y fenomenología.B6 A la sombra de los totalitarismos.B7 La posmodernidad: de la crisis de los grandes relatos a los nuevos compromisos.B8 Ilustración e independencia en Hispanoamérica. Romanticismo europeo y afirmación de la identidad en los países hispanoamericanos.B9 La entrada en la Modernidad en Hispanoamérica: literatura finisecular y las vanguardias.B10 Literatura y compromiso político en Hispanoamérica en el siglo XX. El boom y la novela de dictador.B11 Literatura y compromiso político en Hispanoamérica en el siglo XX. El postboom y los nuevos contextos de compromiso.B12 La literatura comprometida de la Ilustración española: de los “apologistas” a Quintana.B13 Liberales, románticos y nacionalistas: 1808-1868.B14 Realismo, naturalismo y corrientes heterodoxas en la segunda mitad del XIX.B15 Tradicionalismo, neocatolicismo y anticlericalismo en el siglo XIX español. Fin desiglo y regeneracionismo**.**B16 Los escritores españoles entre la crisis de la Restauración y la guerra civil.B17 La cultura de la disidencia durante el franquismo.B18 Democracia y posmodernidad: entre la memoria histórica y los nuevos compromisos.  | CB6, CB7, CB8, CB9, CB20CG 3, CG5, CG8, CG10CT2, CT7, CT10, CT17 | CEM29, CEM30, CEM31 |