

EL BESTIARIO MEDIEVAL

Adaptado de la exposición virtual “Le bestiaire médiéval” de la BNF por Patricia Forte Baeza

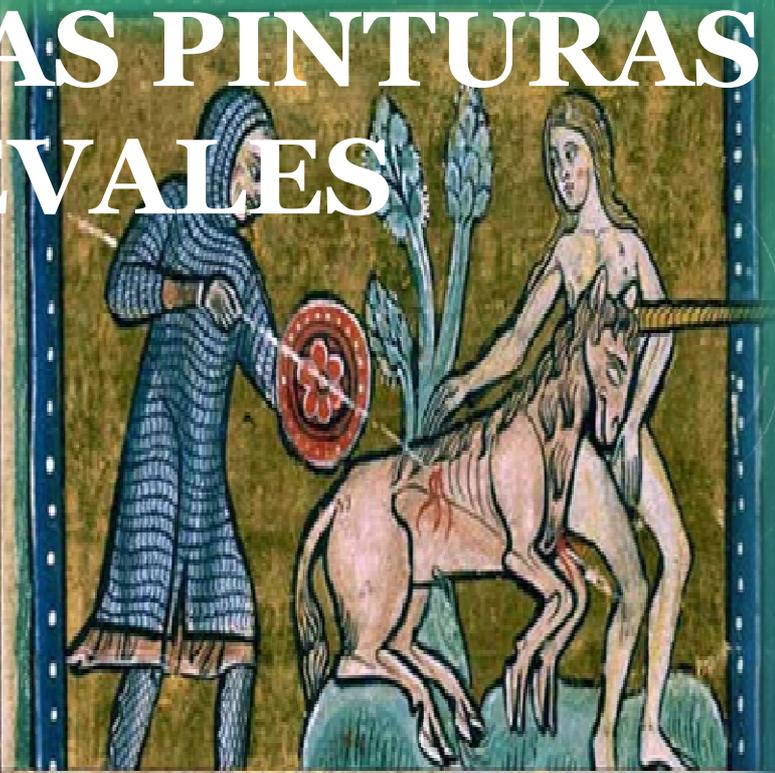


UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

LAS PRIMERAS PINTURAS MEDIIEVALES



Los pintores medievales desarrollaron a través de los animales de la Biblia una simbología compleja en la que los representan la lucha entre el Bien y el Mal. La figura del animal se destaca en estos textos; estas criaturas poseen personalidades y rasgos característicos del Hombre destinados a la educación de los cristianos.



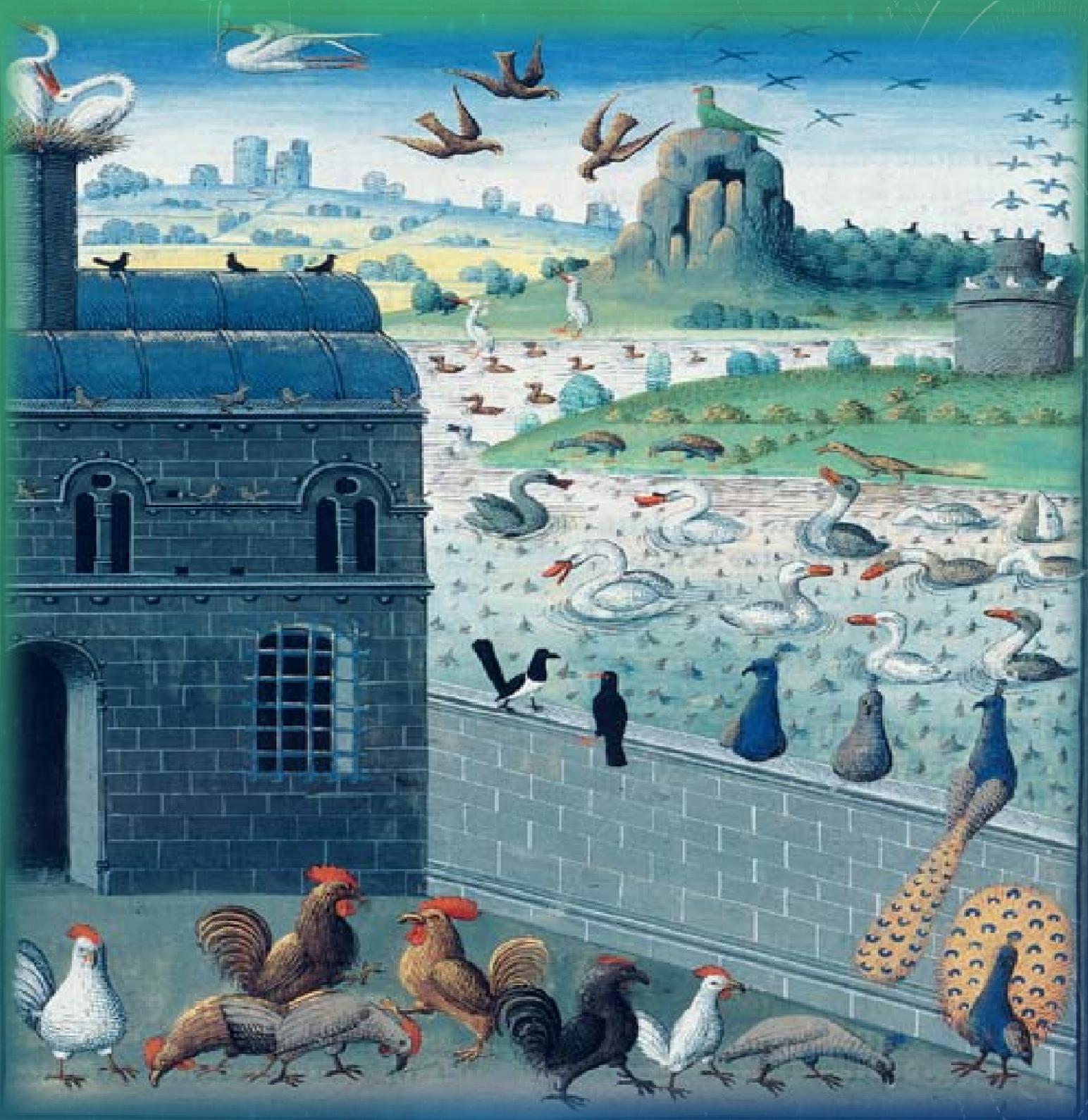
UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Estos bestiarios están clasificados según un orden, comenzando por los cuadrúpedos. Dentro de cada clase, existen subdivisiones en las que los animales se encuentran ordenados alfabéticamente. Esta clasificación aparece al mismo tiempo que las traducciones francesas de los Bestiarios, cuando el libro pasa de manos de los clérigos a los príncipes. La ilustración también forma parte de la pedagogía.



Las representaciones más realistas del mundo animal no fueron posibles hasta el descubrimiento de las obras de Aristóteles en el siglo XIII, a través de traducciones árabes. Los animales están tan presentes en la vida cotidiana que ilustran numerosos manuscritos como textos literarios, libros de medicina, de ciencia agrícola...



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Du vice de flaterie ou adulation et blandissement se list en Esopé qui fut vng corbeau qui tenoit vng fromaige au bec / et le voyant vng regard / taschant auoit ce fromaige compaignee a louer et flater le corbeau / en luy disant / quil estoit vng tres bel oyseau / et quil auoit grande delectation et plaisir a louye chanter / et que si son chant estoit autant delectable comme la beaulte de son corps / ne seroit au monde plus belle ne plus digne

En los libros de caza se describe con detalle el comportamiento de los animales salvajes. Sin embargo, estas criaturas aparecen con frecuencia en el imaginario medieval, como en fábulas y en sátiras, invadiendo los márgenes de los manuscritos.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

LA SIMBOLOGÍA DEL BESTIARIO



El bestiario medieval fue creado para educar a los cristianos, basándose más en alegorías que en escenas naturales. Incluso los animales domésticos están presentes en algunos de estos cuentos. Es por ello que la imaginería animal es tan exuberante en la Edad Media y genera especies fabulosas.



Los artistas muestran una predilección por las criaturas híbridas a veces sacadas de la Antigüedad, como lo son la sirena, el dragón o el centauro. No dudan en dejar atrás los convencionalismos de la Antigüedad creado seres que inspiren el miedo hacia el Infierno o el Día del Juicio Final.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Si la simbología del bestiario deriva en su mayoría de la Biblia, este se superpone a los relatos de la Antigüedad pudiendo dar lugar a interpretaciones complejas y contradictorias. Por ejemplo, el león tiene muchas facetas: es el guardián de la casa de Dios, pero sus rugidos lo convierten a veces en una figura diabólica.

LEÓN



La figura del león en la Biblia puede simbolizar algo bueno, como los leones del trono de Salomón, o algo malo, como la historia de Sansón. Fue a partir de la Edad Media cuando se dejó de considerar al león como un animal exótico, pues aparece en numerosos escudos de armas, capiteles, manuscritos...



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

TORO



Pese a ser valorado en la Antigüedad, el toro pierde su carácter sagrado con la llegada del cristianismo debido a su aspecto; sus cuernos son asociados al Diablo y este animal poco a poco se transforma hasta convertirse en buey, un animal que está presente en el pesebre.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

OSO



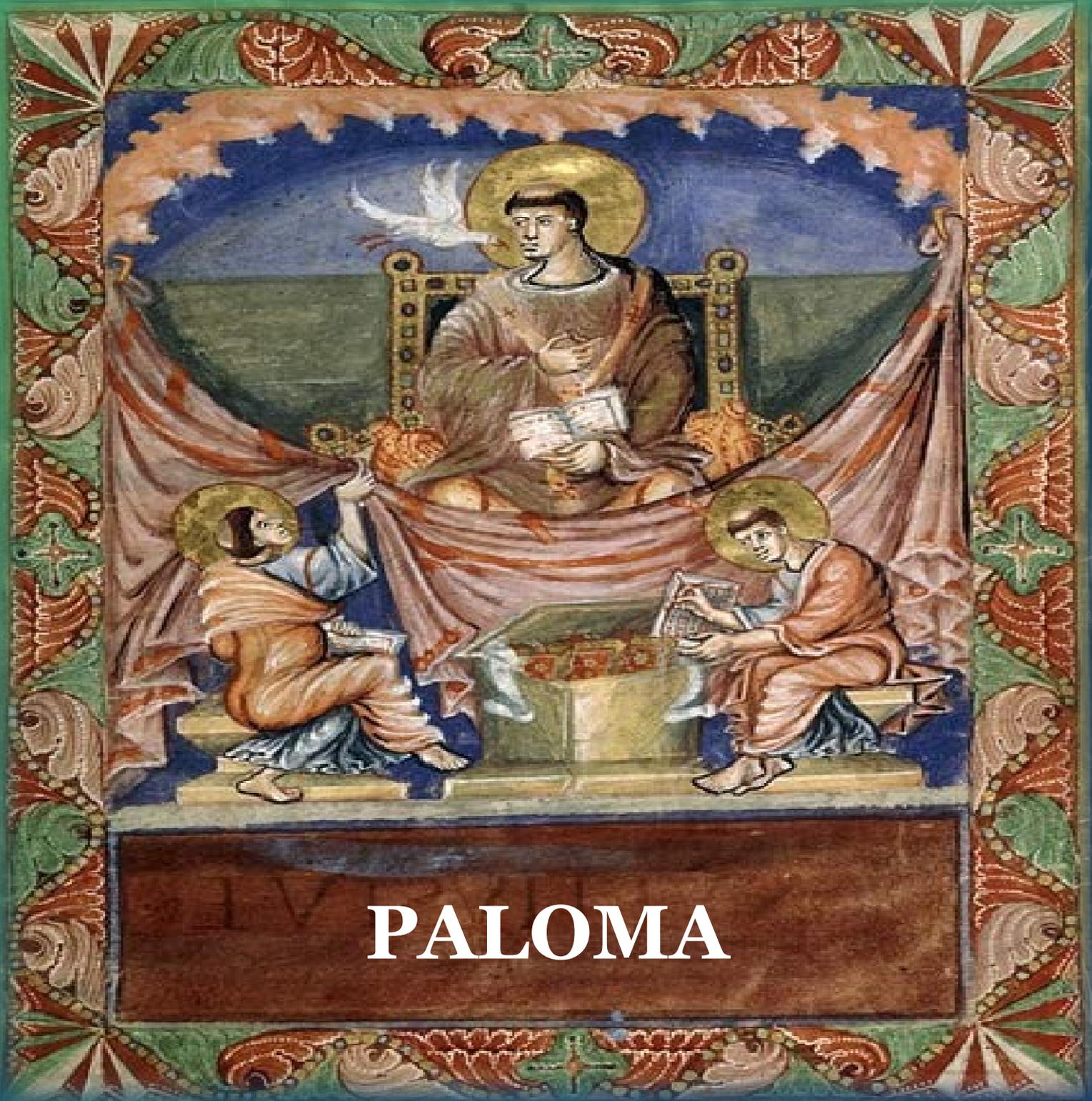
A principios de la Edad Media, el oso ha sido el rey de los animales y el héroe en numerosas leyendas. Sin embargo, con la llegada del cristianismo, la Iglesia devaluó a este animal convirtiéndolo en un símbolo pagano, asociándolo a pecados como la gula.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



PALOMA

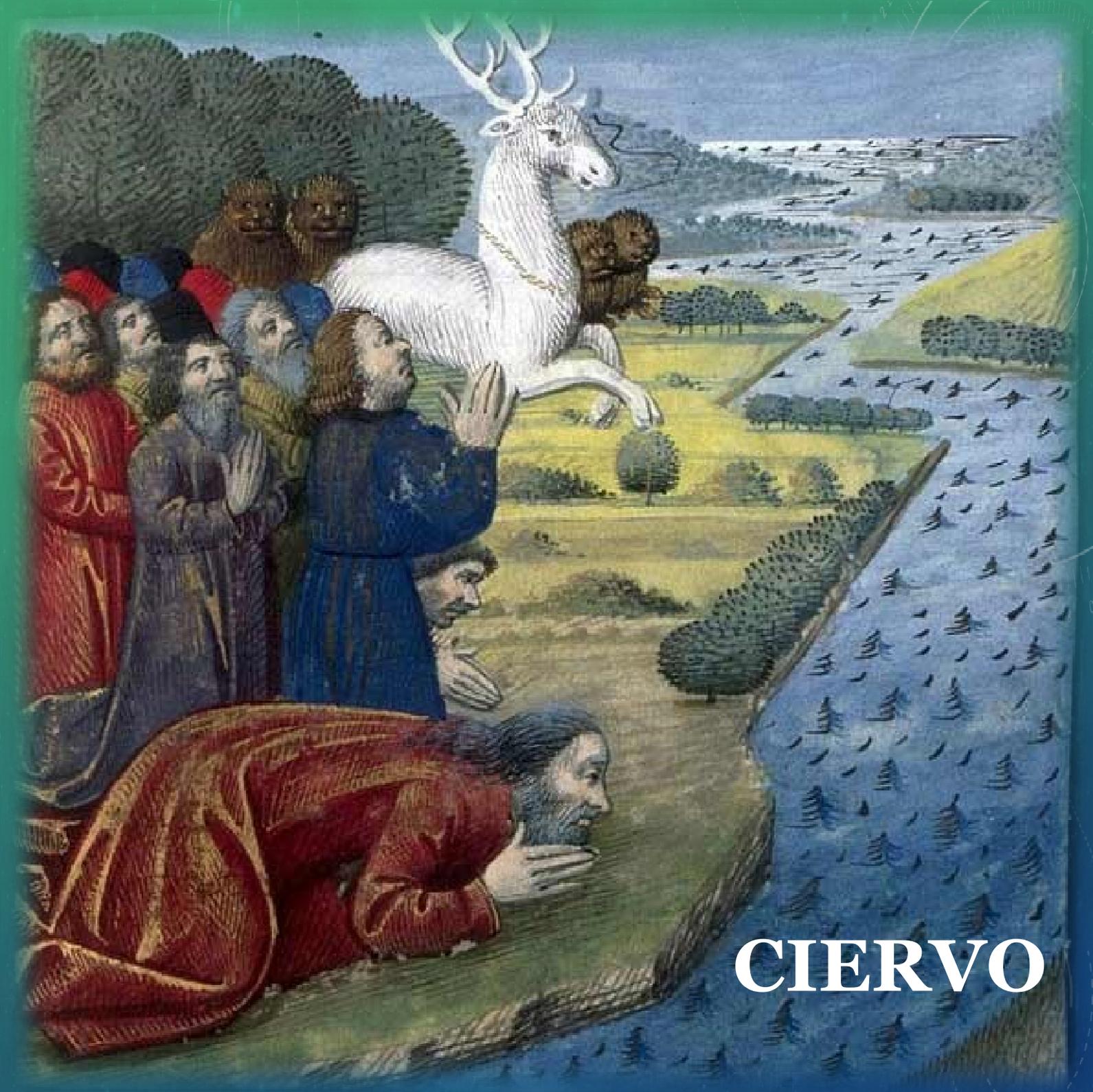
En la Biblia, fue una paloma la que le anunció a Noé el final del Diluvio y desde entonces es el símbolo de la paz. También, en el arte cristiano, representa a la comunidad de fieles. Por ello la paloma se ha convertido en la encarnación del Espíritu Santo y de la lealtad.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



CIERVO

Es uno de los animales predilectos de la Edad Media y se convierte en el símbolo de Jesús, vencedor del demonio. Este animal aparece en numerosos manuscritos góticos evocando el simbolismo cristiano, como el sacrificio de Cristo por los hombres o los fieles perseguidos que encuentran refugio en él.



ZORRO

El zorro en la Edad Media era el símbolo de la astucia, la traición y la hipocresía. Es la representación del diablo, porque engaña. Es considerado un animal malvado por el Evangelio y las fábulas antiguas.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

UNICORNIO



El unicornio es un animal fantástico con un único cuerno en la frente, el cual se pensaba que tenía poderes mágicos y medicinales; la caza del narval ha contribuido a fortalecer la leyenda. En la Edad Media se le ve como una alegoría de la redención de los pecadores.

CORDERO



Es el cordero de Dios que quita el pecado. Se encuentra en los belenes y en los capiteles de las iglesias. Ha sido utilizado como animal de sacrificio, para apaciguar la ira divina o para celebrar la renovación de la naturaleza. El cordero ha sido importante en la dieta de los hombres del medievo, por su lana y por su piel, utilizada para elaborar pergaminos.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



DRAGÓN

Una criatura mítica y celestial. Es un animal que escupe fuego, y representa el Bien o el Mal. Es la prueba a superar del héroe que busca la inmortalidad. En el Apocalipsis representa a Satanás, quien es derrotado durante una lucha contra ángeles y arcángeles. Su aniquilación permitirá el establecimiento del Reino celestial.



ANIMALES Y PUEBLOS FANTÁSTICOS

Decoran los márgenes de los manuscritos e ilustran las historias de héroes invitando al lector a adentrarse en otros mundos. Algunos de estos animales pueden ser el fénix, un pájaro que renace de sus cenizas siendo un símbolo de resurrección, el grifo, una criatura mitad águila mitad león. O el basilisco, con cuerpo de gallo y cola de serpiente.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



EL DRAGÓN Y LAS BESTIAS DEL APOCALIPSIS

Et la plaine de la mort est garie. 7 toute la terre: se enmerueille 7 suient. **Sixt.** La beste 7 adorerent le dragun: pur ceo quil donna tel poeste ala beste.

Et deuendra mort 7 reuendra le tierz. **Glose.** un a me.

El dragón es color rojo fuego. Tiene siete cabezas con corona y diez cuernos. Representa el poder del Diablo, es rojo porque mata. En la Edad Media, sus siete cabezas y diez cuernos son comparables al poder y la riqueza del mundo, mientras que su cola, capaz de barrer las estrellas, simboliza la lujuria.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

EL DRAGÓN Y EL ARCÁNGEL MIGUEL



San Miguel luchó contra el Dragón, llamado también la antigua Serpiente, el Diablo o Satanás, quien fue expulsado de los cielos. Esta batalla fortaleció a los cristianos fieles que combatían el Mal en la tierra y anunció la victoria final de Dios.



LA BESTIA DEL MAR

Esta bestia era parecida a un leopardo; patas similares a las de un oso y la boca como un león. Para los cristianos de la Edad Media, los múltiples colores del pelaje del leopardo representan la hipocresía, sus patas de oso simbolizan la crueldad de los hombres y su boca de león alude al orgullo de los poderosos.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



En la Edad Media, las siete cabezas de la Bestia del Mar fueron interpretadas como los siete pecados capitales y sus diez coronas, como la victoria del Diablo sobre los diez mandamientos que el pecador no ha respetado.

numerum nominis eius. *Coptic.*

LA BESTIA DE LA TIERRA



Surgió de la tierra, llevando consigo dos cuernos semejantes a los de un cordero, pero se expresa como un Dragón. Esta Bestia estableció su imperio en todas partes y, aunque se parezca al cordero, es decir, a Cristo, simboliza a los falsos discípulos de Cristo que siguen al Anticristo.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Et disoient a ceus qui habitent en terre
 quil feissent une ymage ala beste a la
 de del espee: 7 uir: 7 si li firent: 7 al yma
 de la beste donna il esprit: 7 le fist parler:

Pas le ymage de la beste sunt signefie
 li faus plat qui sunt fet par le cor
 lencement de ceus qui quereent ces ter
 reus choses. Li esurte de parler que est

Su propósito es promover la autoridad de la primera bestia con la capacidad de engañar a los que adoraban su imagen. A esta criatura también se la conoce como el falso profeta, y puede hacer que todas las personas reciban su marca en la mano o en la frente.

INTERPRETACIONES HISTÓRICAS



Estas bestias pueden ser el símbolo de la oposición a Dios y a sus mandamientos en todo el mundo, a lo largo de los siglos. Por ejemplo, las primeras comunidades cristianas experimentaron episodios de persecución por parte del Imperio Romano a comienzos del siglo IV. Por ello, la tradición cristiana identifica a la primera Bestia con sus perseguidores romanos, representados en cada cabeza de la criatura.

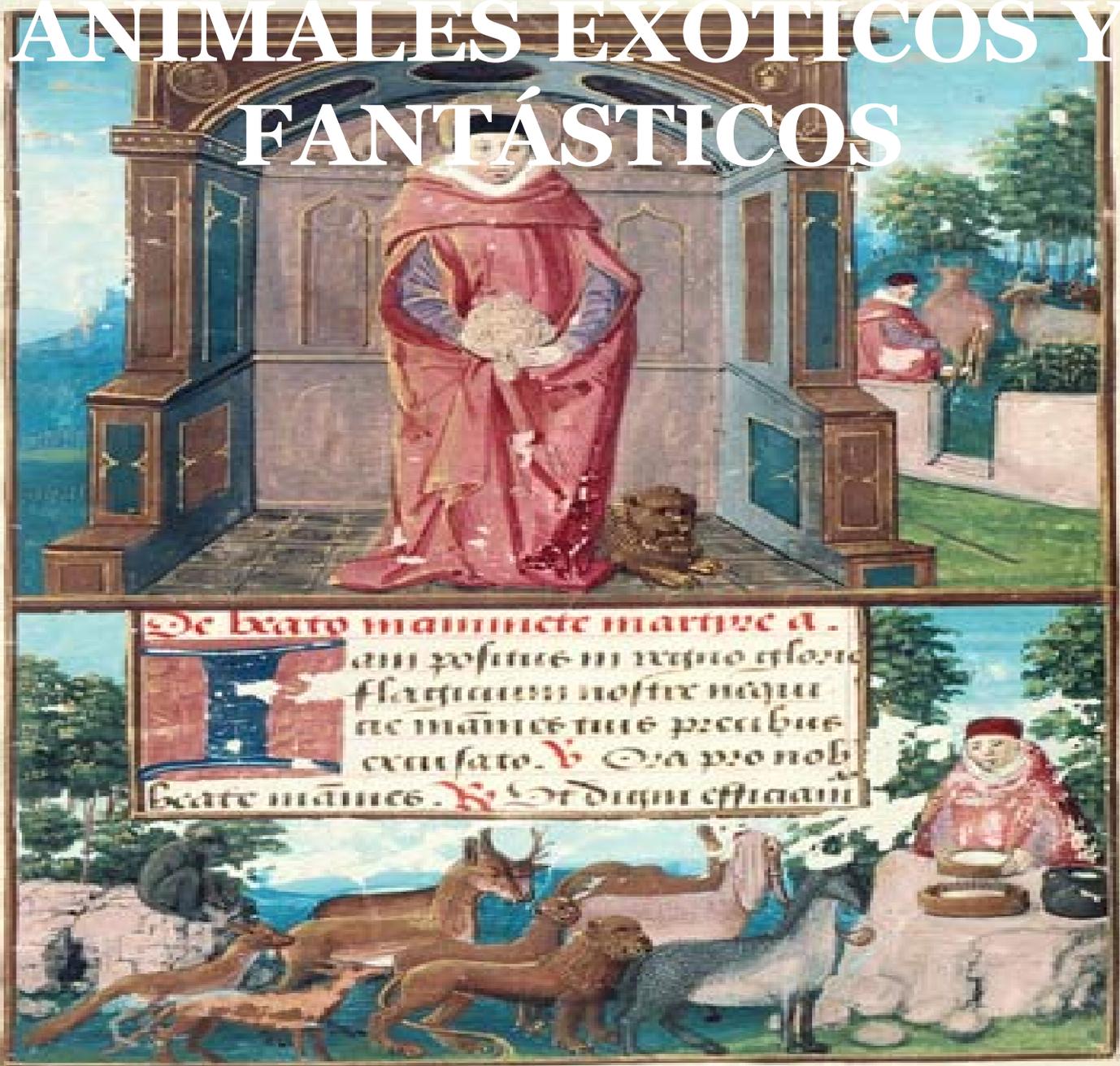


UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

ANIMALES EXÓTICOS Y FANTÁSTICOS



La caída de Roma supuso que los animales ‘fantásticos’ dejaran de pasear por Europa Occidental y, sin embargo, siguieron representándose durante la Edad media en bestiarios, biblias y otros textos.



LOS BESTIARIOS



El bestiario, o también llamado Libro del comportamiento de los animales, tiene como objetivo enseñar una moral cristiana. Como en el *Physiologus*, los bestiarios prestan a los animales personalidades y sentimientos comparables a los de los hombres, para que sirvan de ejemplo para ilustrar los sermones.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Es el recuerdo de textos y obras antiguas lo que sin duda más pesa sobre las representaciones medievales: grifos, sirenas, centauros y dragones se conocen desde la mitología griega, mientras que el basilisco aparece en el Salmo 50 de la Biblia como la imagen del libertinaje y del espíritu del mal que mata con su mirada a todos los que se le acercan.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Et disoient a ceus qui habitent en terre
 quil feissent une ymage ala beste a la
 de del espee: 7 uit: 7 si li firent: 7 al yma
 de la beste donna il esprit: 7 le fist parler:

Pas le ymage de la beste sunt signefice
 li faus plat qui sunt fet par le conseil
 lencement de ceus qui querent ces ter
 reus choses. Li esurte de parler que est

Los bestiarios se construyen sobre la idea de que existe, como dice el Génesis, una relación jerárquica entre todas las criaturas de Dios y que el Hombre ocupa la cima. En la *Consolación de la Filosofía*, Boecio compara a los hombres que se han desviado del Bien con los animales.

potestate bene agendi. et sapientiam. quibus si adqueceret: regnum
celesti non amitteret. sed quia illis non adquevit: hereditatem suam amisit



LOS ANIMALES Y LA BIBLIA

La armonía que originalmente reina entre los habitantes del Paraíso, el hombre y la bestia, todos los cuales son herbívoros, a menudo se representa en los manuscritos del Génesis. Después de que Adán y Eva fueran expulsados del Paraíso terrenal, al Hombre se le da una nueva oportunidad con el Diluvio.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato

Et fecit super archam aris et domare bestiam ascendon
ton habentem capita septem et cornua decem.



Noé embarca a un par de cada especie viviente en el arca, un Paraíso redescubierto, sin embargo, a la hora del sacrificio que sigue al desembarco, Dios autoriza al Hombre a alimentarse del animal. Las relaciones entre hombre y animales siguen una dinámica de lucha, pero también de esperanza de retorno a la armonía del Paraíso.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



PRIMO DIERVM
omnium quo mun-
dus extat conditus.
uel quo resurgens con-
ditor nos morte uic-
ta liberet.

Pulsis procul corporib; surgamus
omnes oculus; & nocte quiescamus
pium sicut pphetam nouimus.

Nra pces ut audiat suamq;
dextram porrigat. & expiator sed-
ibus reddat polozum sedib;.

Vt quiq; sacratissimo huius
die tempore; bonis quiete psalli-
mus. donis beatis muneret.

Iam nunc paterna claritas te postu-
lamus affatum. absit libido soedidan-
omnisq; actus noxius.

Ne feda sit uel lubrica compago nostri
corporis. per que auerni ignib; ipse
crememur actius.

O hoc redemptor quesumus ut pbra
nra diluas. uite perennis commoda

Posteriormente, las grandes enciclopedias de los siglos XII y XIII buscaron la manera científica de recopilar los datos proporcionados por los bestiarios, quitándoles esa carga moral o religiosa y enriqueciéndolos con los conocimientos adquiridos durante los viajes a Oriente o gracias al descubrimiento de Aristóteles.



LOS LIBROS DE CAZA



En la Edad Media, la caza era todo un deporte caballeresco y una oportunidad para que el hombre midiera fuerzas e inteligencia con la astucia de los animales más nobles, como el ciervo. La caza es una celebración que inspira la admiración del cazador.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato



Finalmente, es comprensible que, a partir del siglo XII, aparezcan las primeras obras que, si bien quieren ser una descripción práctica de las técnicas de caza, también la celebran como uno de los grandes aspectos de la vida medieval.



UCA

Universidad
de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Decanato