|  |  |
| --- | --- |
| **Máster:** | **MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS** |
| **Módulo:** | **COMÚN** |
| **Curso:** | **Crítica, edición y comentario de textos** |
| **Coordinador Materia:** | **Fátima Coca Ramírez** |

| **Bloque** | **CONTENIDOS** | **PROFESORES** | **Fecha** | **Hora** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **B1** | **PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA.**  **I.Introducción a la crítica textual y la edición de textos.** **Introducción al estudio filológico del texto.** Bibliografía y documentación. Materiales de archivo y bibliotecas. Nuevas herramientas digitales. | Fátima Coca Ramírez | 13-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B2** | El comentario de textos: teoría y crítica. | Fátima Coca Ramírez | 14-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B3** | El comentario de textos: teoría y crítica. Utilidades prácticas del comentario, según los diferentes usos del texto (docencia, investigación, documentación, etc.). | Fátima Coca Ramírez | 15-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B4** | Utilidades prácticas del comentario, según los diferentes usos del texto (docencia, investigación, documentación, etc.). | Fátima Coca Ramírez | 16-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B5** | II. **La crítica y la edición de textos: breve historia y fases del proceso.** La crítica textual como disciplina desde la Antigüedad hasta nuestros días. | Rafael Gallé Cejudo | 20-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B6** | La fijación del texto (recensio, collatio, establecimiento del stemma codicum y la constitutio textus). | Rafael Gallé Cejudo | 21-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B7** | La ecdótica: la edición y la elaboración del aparato crítico, de fuentes y de loci símiles. | Rafael Gallé Cejudo | 22-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B8** | La ecdótica: la edición y la elaboración del aparato crítico, de fuentes y de loci símiles. | Rafael Gallé Cejudo | 23-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B9** | Casos prácticos: filología clásica y literatura española: una productiva simbiosis desde la perspectiva crítico-textual. | Rafael Gallé Cejudo | 27-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B10** | Casos prácticos: filología clásica y literatura española: una productiva simbiosis desde la perspectiva crítico-textual. | Rafael Gallé Cejudo | 28-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B11** | III. **Del manuscrito al libro**. 1. Un viaje por los sentidos de la “Filología” hasta el siglo XV. La “Filología Románica”. 1.1. La Biblioteca de Alejandría: la ecdótica y la gramática. | Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán | 29-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B12** | 1.2.El *scriptorium* medieval, la corte feudal, las primeras Universidades. De lo religioso a la secularización de las artes del libro. - El manuscrito: manuscritos profesionales y de juglar. Ejemplos con la *Chanson de Roland* y el *Poema de Elena y María.* -El copista/el autor. -El manuscrito autógrafo (hasta el siglo XIII): Ejemplos con Cerverí de Girona y Alfonso X el sabio (las *Cantigas de Santa María*). | Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán | 30-11-17 | 16:30-18:30 | |
| **B13** | 1.3. El Humanismo. Petrarca (1304-1374): el *Philologus*, o la depuración del texto. El nacimiento de la crítica textual. La crítica textual románica. El manuscrito idiógrafo de Petrarca. 2. Edición facsímil, diplomática y paleográfica. 3. El manuscrito en la teoría de la comunicación. Los “ruidos” o errores en la transmisión. 4. Autocrítica de la edición crítica. El texto medieval como “variable”. | Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán | 4-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B14** | 1.3. El Humanismo. Petrarca (1304-1374): el *Philologus*, o la depuración del texto. El nacimiento de la crítica textual. La crítica textual románica. El manuscrito idiógrafo de Petrarca. Edición facsímil, diplomática y paleográfica. El manuscrito en la teoría de la comunicación. Los “ruidos” o errores en la transmisión. Autocrítica de la edición crítica. El texto medieval como “variable”. | Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán | 5-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B15** | **IV. Crítica y edición de textos históricos medievales.** 1. Historia y filología. | Federico Devís Márquez | 7-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B16** | 2. Del monumento al documento. | Federico Devís Márquez | 11-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B17** | 3. La producción material. | Federico Devís Márquez | 12-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B18** | 4. Contextos y tipología. | Federico Devís Márquez | 13-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B19** | 5. Textos e imágenes. | Federico Devís Márquez | 14-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B20** | 6. Historia y humanidades en la era digital. | Federico Devís Márquez | 14-12-17 | 19:00-21:00 | |
| **B21** | **V. Del libro a la edición digital**. 1. La edición crítica hipertextual. 2. Tipos de ediciones. Bibliotecas digitales. | Fátima Coca Ramírez | 18-12-17 | 16:30-18:30 | |
| **B22** | 3. Ejemplos de edición crítica hipertextual. | Fátima Coca Ramírez | 18-12-17 | 19:00-21:00 | |