

Las sesiones tienen una duración de **2. 30 horas.**

Primera sesión: de 16h00 a 18h30.

Segunda sesión: de 18h45 a 21h15.

■ Módulo Común Aula 1.24

■ Módulo Investigación Aula 1.10

■ Módulo Profesional Aula 1.24

■ Módulo Aplicación Aula 1.24

■ Festivo/No lectivo/Libre

OCTUBRE 2016

| LUNES | | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------|--|--|--|--|--|
| SESIÓN 1 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| | SESIÓN 2 | | | | |
| | | SESIÓN INAUGURAL | La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i> | La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i> | La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i> |
| | | La proyección internacional del inglés <i>J.M. García/ J. Bolaños</i> | La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i> | La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i> | La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i> |
| | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| | La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i> | |
| | La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i> | La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i> | La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i> | La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i> | |

NOVIEMBRE 2016

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------|--------|-----------|--------|---------|
|-------|--------|-----------|--------|---------|

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|---------|--|---|--|---|--|--|
| SESIÓN 1 | | 1 | FESTIVO | 2 | La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i> | 3 | La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaño</i> | 4 | La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaños</i> |
| | SESIÓN 2 | | | | | La proyección internacional del Francés <i>Carmen Lojo</i> | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | |
| SESIÓN 1 | 7 | La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaño</i> | 8 | La proyección internacional del Inglés <i>Jesús Bolaño</i> | 9 | La proyección internacional del Inglés <i>M^a Coral Calvo</i> | 10 | La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i> | 11 |
| SESIÓN 2 | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | |
| SESIÓN 1 | 14 | La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i> | 15 | La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i> | 16 | MASTER CLASS | 17 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i> | 18 |
| SESIÓN 2 | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i> | | La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo / Elena Cuasante</i> | | | | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i> | |
| SESIÓN 1 | 21 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i> | 22 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i> | 23 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i> | 24 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | 25 |
| SESIÓN 2 | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | |
| | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|--|----|--|----|--|--|--|--|
| SESIÓN 1 | 28 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | 29 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | 30 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | | | |
| | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | | |
| | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i> | | | |
| SESIÓN 2 | | | | | | | | | |

DICIEMBRE 2015

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------|-------|--------|-----------|---|---------|
| SESIÓN 1 | | | | 1 Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | 2 |
| SESIÓN 2 | | | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | |
| | | | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|--|--|--|--|----|--|----|
| | 5 | LECTIVO | 6 | FESTIVO | 7 | LECTIVO | 8 | FESTIVO | 11 |
| SESIÓN 1 | 12 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i> | 13 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 14 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 15 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 16 |
| | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | MASTER CLASS | |
| SESIÓN 2 | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | | |
| SESIÓN 1 | 19 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 20 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 21 | Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i> | 22 | LECTIVO | 23 |
| | SESIÓN 2 | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i> | | | | |
| | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i> | | | |

ENERO 2017

| | | | | |
|-------|--------|-----------|--------|---------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------|--------|-----------|--------|---------|

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|---|---|---|---|----|------------|
| S1 | 9 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i> | 10 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i> | 11 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i> | 12 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Mª Tadea Díaz</i> | 13 | |
| | S2 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i> | | | | | |
| S1 | | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | | | | | |
| S2 | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i> | | | | | |
| S1 | 16 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Mª Tadea Díaz</i> | 17 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Mª Tadea Díaz</i> | 18 | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Marta Sánchez-Saus Laserna</i> | 19 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Travieso-Lécrivain</i> | 20 | NO LECTIVO |
| | S2 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i> | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Travieso-Lécrivain</i> | | | | | |
| S1 | | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i> | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i> | | | |
| S2 | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i> | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i> | | | |
| S1 | 23 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i> | 24 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i> | 25 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i> | 26 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i> | 27 | |

| | | | | | | | |
|----|----|--|---|---|--|--|--|
| S2 | | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Marta Sánchez-Saus Laserna</i> | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i> | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i> | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i> | | |
| S1 | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i> | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i> | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i> | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i> | | |
| S2 | | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i> | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i> | | |
| S1 | 30 | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i> | 31 Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i> | | | | |
| S2 | | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i> | Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i> | | | | |
| S1 | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i> | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i> | | | | |
| S2 | | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i> | Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i> | | | | |

FEBRERO 2017

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| S1 | | | | 1 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 2 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 3 | |
| | | | | | <i>M. Araceli Losey León</i> | | <i>M. Araceli Losey León</i> | | |
| S2 | | | | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) | | |
| | | | | | <i>Mercedes Travieso</i> | | <i>Mercedes Travieso</i> | | |
| S1 | | | | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | | |
| | | | | | <i>José María García Núñez</i> | | <i>José María García Núñez</i> | | |
| S2 | | | | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación | | La intertextualidad como modo de comunicación y creación | | |
| | | | | | <i>Francisco Deco</i> | | <i>Francisco Deco</i> | | |
| S1 | 6 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 7 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 8 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 9 | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) | 10 |
| | | | | | | | | | |
| S2 | | Técnicas y recursos lingüísticos | | Técnicas y recursos lingüísticos | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) | |
| | | <i>Carmen Varo</i> | | <i>Carmen Varo</i> | | <i>Flavia Aragón</i> | | <i>Flavia Aragón</i> | |
| S1 | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa | |
| | | <i>José María García Núñez</i> | | <i>José María García Núñez</i> | | <i>José María García Núñez</i> | | <i>M. Carmen Merino Ferradá</i> | |
| S2 | | Lingüística aplicada en contextos francófonos | | Lingüística aplicada en contextos francófonos | | Literatura y cultura europeas | | Literatura y cultura europeas | |
| | | <i>M. José Alba</i> | | <i>M. José Alba</i> | | <i>Estrella de la Torre</i> | | <i>Estrella de la Torre</i> | |

SEGUNDO SEMESTRE

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| S1 | 13 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | 14 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i> | 15 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | 16 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i> | 17 |
| S2 | | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i> | | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i> | | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i> | | Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i> | |
| S1 | | Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i> | |
| S2 | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i> | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i> | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i> | | Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i> | |
| S1 | 20 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | 21 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i> | 22 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | 23 | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i> | 24 |
| S2 | | Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i> | | Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i> | | Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i> | | Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i> | |
| S1 | | Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | |
| S2 | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | |

SEMANA DE CARNAVAL

MARZO 2017

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|----|-----------|---|----|-----------|--|----|-----------|--|----|-----------|--|
| S1 | 6 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i> | S2 | 7 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Marta Sánchez-Saus</i> | S1 | 8 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i> | S2 | 9 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Marta Sánchez-Saus</i> | S1 | 10 | |
| | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i> | | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | | | Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i> | | | |
| S2 | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | S1 | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | S2 | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | S1 | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | S2 | | |
| | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | | Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i> | | | |
| S1 | 13 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i> | S2 | 14 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Marta Sánchez-Saus</i> | S1 | 15 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i> | S2 | 16 | Contacto lingüístico e intercultural <i>Jorge Aguadé Boffil</i> | S1 | 17 | |
| | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i> | | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i> | | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i> | | | Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i> | | | |
| | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i> | | | Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i> | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| S2 | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> |
|----|---|---|---|---|

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|----|
| S1 | <p>20</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i></p> | <p>21</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i></p> | <p>22</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i></p> | <p>23</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i></p> | 24 |
| | <p>S2</p> <p>Contacto lingüístico e intercultural <i>Jorge Aguadé Boffil</i></p> | <p>Contacto lingüístico e intercultural <i>Jorge Aguadé Boffil</i></p> | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | |
| S1 | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i></p> | |
| S2 | <p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón M. O'Connor</i></p> | <p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón M. O'Connor</i></p> | <p>Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i></p> | <p>Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i></p> | |
| S1 | <p>27</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i></p> | <p>28</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i></p> | <p>29</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i></p> | <p>30</p> <p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i></p> | 31 |
| S2 | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | <p>Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i></p> | |
| S1 | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i></p> | <p>Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i></p> | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| S2 | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i> <i>M^a Angeles Zarco</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i> |
|----|---|---|---|---|

ABRIL 2017

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------|
| S1 | 3 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández</i> <i>Jesús Bolaño</i> | 4 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández</i> <i>Jesús Bolaño</i> | 5 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | 6 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | 7 |
| S2 | Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i> | |
| S1 | Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena</i> <i>Cuasante Fernández</i> | Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena</i> <i>Cuasante Fernández</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i> | |
| S2 | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | |

SEMANA SANTA

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|-----------|
| S1 | 17 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | 18 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | 19 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | 20 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | 21 |
| S2 | Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i> | Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|
| S1 | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> | |
| S2 | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | |
| S1 | 24 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | 25 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i> | 26 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i> | 27 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i> | 28 FESTIVO |
| | S2 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i> | Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i> | |
| S1 | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | |
| S2 | Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> | Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> <i>David Levey</i> <i>M^a Angeles Zarco</i> | |

MAYO 2017

| | | | | | |
|----|-----------|--|--|--|---|
| S1 | 1 FESTIVO | 2 Técnicas y métodos de investigación Científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | 3 Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | 4 Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | 5 |
| | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|---|----|---|
| S2 | | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | | | |
| S1 | 8 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | 9 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | 10 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | 11 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> |
| S2 | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i> |
| S1 | 15 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | 16 | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | 17 | | 18 | |
| S2 | | Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i> | | | | | | |