

Las sesiones tienen una duración de **2. 30 horas.**

Primera sesión: de 16h00 a 18h30.

Segunda sesión: de 18h45 a 21h15.



Módulo Común Aula 1.24



Módulo Investigación Aula 1.10



Módulo Profesional Aula 1.24



Módulo Aplicación Aula 1.24



Festivo/No lectivo/Libre

OCTUBRE 2016

LUNES		MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 1	17	18	19	20	21
	SESIÓN 2				
		SESIÓN INAUGURAL	La proyección internacional del inglés <i>J.M. García/ J. Bolaños</i>	La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i>	La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i>
	24	25	26	27	28
	La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i>	La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i>	La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i>	La proyección internacional del francés <i>Elena Cuasante Fernández</i>	
	La proyección internacional del inglés <i>J.M. García</i>	La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i>	La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i>	La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i>	

NOVIEMBRE 2016

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------

SESIÓN 1		1	FESTIVO	2	La proyección internacional del inglés <i>M^a Rocío Cobo</i>	3	La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaño</i>	4	La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaños</i>
	SESIÓN 2					La proyección internacional del Francés <i>Carmen Lojo</i>		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>	
SESIÓN 1	7	La proyección internacional del inglés <i>Jesús Bolaño</i>	8	La proyección internacional del Inglés <i>Jesús Bolaño</i>	9	La proyección internacional del Inglés <i>M^a Coral Calvo</i>	10	La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i>	11
SESIÓN 2		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>	
SESIÓN 1	14	La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i>	15	La proyección internacional del inglés <i>M^a Coral Calvo</i>	16	MASTER CLASS	17	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i>	18
SESIÓN 2		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo</i>		La proyección internacional del francés <i>Carmen Lojo / Elena Cuasante</i>				Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i>	
SESIÓN 1	21	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i>	22	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i>	23	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Jacinto Espinosa García</i>	24	Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>	25
SESIÓN 2		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>	
		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>	

SESIÓN 1	28	Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>	29	Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>	30	Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>			
		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>			
		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>		Literatura y artes visuales <i>Alfonso Ceballos Muñoz</i>			
SESIÓN 2									

DICIEMBRE 2015

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 1				1 Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>	2
SESIÓN 2				La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>	
				Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>	

	5	LECTIVO	6	FESTIVO	7	LECTIVO	8	FESTIVO	11
SESIÓN 1	12	Lenguaje, conceptualización y variación <i>María D. Muñoz Núñez</i>	13	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	14	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	15	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	16
		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		MASTER CLASS	
SESIÓN 2		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>			
SESIÓN 1	19	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	20	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	21	Lenguaje, conceptualización y variación <i>Luis Escoriza Morera</i>	22	LECTIVO	23
		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>		La especialización Lingüística <i>A. Rodríguez-Piñero</i>			
SESIÓN 2		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>		Literatura y artes visuales <i>Pedro Pardo Jiménez</i>			

ENERO 2017

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------

S1	9	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i>	10	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i>	11	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Victor Mari Sáez</i>	12	Técnicas y recursos lingüísticos <i>M^a Tadea Díaz</i>	13	
	S2	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i>					
S1		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		
S2		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Leonor Acosta</i>		
S1	16	Técnicas y recursos lingüísticos <i>M^a Tadea Díaz</i>	17	Técnicas y recursos lingüísticos <i>M^a Tadea Díaz</i>	18	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Marta Sánchez-Saus Laserna</i>	19	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Travieso-Lécrivain</i>	20	NO LECTIVO
	S2	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i>	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Travieso-Lécrivain</i>					
S1		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M.Luisa Mora</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i>		
S2		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Rafael Galán</i>		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i>		
S1	23	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i>	24	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Mercedes Travieso</i>	25	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i>	26	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i>	27	

S2		Técnicas y recursos lingüísticos <i>Marta Sánchez-Saus Laserna</i>	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i>	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i>	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i>		
S1		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i>	La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i>	Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i>	Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i>		
S2		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i>	Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i>	Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i>	Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i>		
S1	30	Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp) <i>Claudine Lécrivain</i>	31 Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>M. Araceli Losey León</i>				
S2		Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i>	Técnicas y recursos lingüísticos <i>Carmen Varo</i>				
S1		La intertextualidad como modo de comunicación y creación <i>Francisco Deco</i>	Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>José María García Núñez</i>				
S2		Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i>	Lingüística aplicada en contextos francófonos <i>M. José Alba</i>				

FEBRERO 2017

S1				1	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	2	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	3	
					<i>M. Araceli Losey León</i>		<i>M. Araceli Losey León</i>		
S2					Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp)		Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (fr-esp)		
					<i>Mercedes Travieso</i>		<i>Mercedes Travieso</i>		
S1					Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa		
					<i>José María García Núñez</i>		<i>José María García Núñez</i>		
S2					La intertextualidad como modo de comunicación y creación		La intertextualidad como modo de comunicación y creación		
					<i>Francisco Deco</i>		<i>Francisco Deco</i>		
S1	6	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	7	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	8	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	9	Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing)	10
S2		Técnicas y recursos lingüísticos		Técnicas y recursos lingüísticos		Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)		Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)	
		<i>Carmen Varo</i>		<i>Carmen Varo</i>		<i>Flavia Aragón</i>		<i>Flavia Aragón</i>	
S1		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa	
		<i>José María García Núñez</i>		<i>José María García Núñez</i>		<i>José María García Núñez</i>		<i>M. Carmen Merino Ferradá</i>	
S2		Lingüística aplicada en contextos francófonos		Lingüística aplicada en contextos francófonos		Literatura y cultura europeas		Literatura y cultura europeas	
		<i>M. José Alba</i>		<i>M. José Alba</i>		<i>Estrella de la Torre</i>		<i>Estrella de la Torre</i>	

SEGUNDO SEMESTRE

S1	13	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i>	14	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i>	15	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i>	16	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i>	17
S2		Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i>		Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i>		Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i>		Técnicas de comunicación para las transacciones marítimas (esp-ing) <i>María Vázquez Amador</i>	
S1		Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i>		Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i>		Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i>		Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i>	
S2		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i>		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i>		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i>		Dimensiones aplicadas del estudio de la lengua inglesa <i>M. Carmen Merino Ferradá</i>	
S1	20	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i>	21	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i>	22	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Carmen Lojo</i>	23	Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr) <i>Flavia Aragón</i>	24
S2		Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i>		Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i>		Contacto lingüístico e intercultural <i>Luis Escoriza Morera</i>		Contacto lingüístico e intercultural <i>Gerard Fernández Smith</i>	
S1		Literatura y cultura europeas <i>Estrella de la Torre</i>		Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i>		Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i>		Literatura y cultura europeas <i>Lola Bermúdez</i>	
S2		Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i>		Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón</i>		Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i>		Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>M. O'Connor</i>	

SEMANA DE CARNAVAL

MARZO 2017

S1	6	<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Gerard Fernández Smith</i></p>	S2	7	<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Marta Sánchez-Saus</i></p>	S1	8	<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Gerard Fernández Smith</i></p>	S2	9	<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Marta Sánchez-Saus</i></p>	S1	10	
		<p>Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)</p> <p><i>Carmen Lojo</i></p>			<p>Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)</p> <p><i>Flavia Aragón</i></p>			<p>Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)</p> <p><i>Carmen Lojo</i></p>			<p>Técnicas de comunicación para el transacciones comerciales (esp-fr)</p> <p><i>Carmen Lojo</i></p>			
S2	S1	<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>Asunción Aragón</i></p>	S2	S1	<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>M. O'Connor</i></p>	S2	S1	<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>Asunción Aragón</i></p>	S2	S1	<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>M. O'Connor</i></p>	S2	S1	S2
		<p>Literatura y cultura europeas</p> <p><i>Lola Bermúdez</i></p>			<p>Literatura y cultura europeas</p> <p><i>Lola Bermúdez</i></p>			<p>Literatura y cultura europeas</p> <p><i>Lola Bermúdez</i></p>			<p>Literatura y cultura europeas</p> <p><i>Lola Bermúdez</i></p>			
S1	S2	13	S1	14	S2	S1	15	S2	16	S1	17	S2	S1	S2
		<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Gerard Fernández Smith</i></p>		<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Marta Sánchez-Saus</i></p>			<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Gerard Fernández Smith</i></p>		<p>Contacto lingüístico e intercultural</p> <p><i>Jorge Aguadé Boffil</i></p>					
S2	S1	<p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing)</p> <p><i>Antonio García Morilla</i></p>	S2	S1	<p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing)</p> <p><i>Antonio García Morilla</i></p>	S2	S1	<p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing)</p> <p><i>Jesús Bolaño</i></p>	S2	S1	<p>Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing)</p> <p><i>Jesús Bolaño</i></p>	S2	S1	S2
		<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>Asunción Aragón</i></p>			<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>Asunción Aragón</i></p>			<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>M. O'Connor</i></p>			<p>Espacios transculturales e identidades diáspóricas</p> <p><i>Asunción Aragón</i></p>			

S2	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>
----	--	--	--	--

S1	20 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i>	21 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i>	22 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i>	23 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Jesús Bolaño</i>	24
	S2 Contacto lingüístico e intercultural <i>Jorge Aguadé Boffil</i>	Contacto lingüístico e intercultural <i>Jorge Aguadé Boffil</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	
S1	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Lourdes Rubiales Bonilla</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i>	25
S2	Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón M. O'Connor</i>	Espacios transculturales e identidades diáspóricas <i>Asunción Aragón M. O'Connor</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i>	
S1	27 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i>	28 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández Martín</i>	29 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i>	30 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Antonio García Morilla</i>	31
S2	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	
S1	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena Cuasante Fernández</i>	

S2	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>David Levey</i> <i>M^a Angeles Zarco</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i>
----	---	---	---	---

ABRIL 2017

S1	3 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández</i> <i>Jesús Bolaño</i>	4 Técnicas de comunicación para el ámbito turístico (esp-ing) <i>Carmen Fernández</i> <i>Jesús Bolaño</i>	5 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	6 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	7
S2	Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i>	
S1	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena</i> <i>Cuasante Fernández</i>	Construcciones identitarias desde la postcolonialidad francesa <i>Elena</i> <i>Cuasante Fernández</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>M^a Angeles Zarco</i>	
S2	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	

SEMANA SANTA

S1	17 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	18 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	19 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	20 Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	21
S2	Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrety</i>	Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	

S1	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Mª Angeles Zarco</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i>	
S2	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	
S1	24 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	25 Mediación (ámbito francófono) <i>Martine Renouprez</i>	26 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i>	27 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i>	28 FESTIVO
	S2 Mediación (ámbito francófono) <i>Victoria Ferrey</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	Mediación (ámbito anglófono) <i>Carmen Fernández</i>	
S1	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	
S2	Lenguas y sociedades <i>Luis Escoriza</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i>	Aplicaciones instrumentales de la lingüística inglesa <i>Coral Calvo</i> <i>David Levey</i> <i>Mª Angeles Zarco</i>	

MAYO 2017

S1	1 FESTIVO	2 Técnicas y métodos de investigación Científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	3 Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	4 Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	5

S2			Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>			
S1	8	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>	9	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>	10	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>	11	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>
S2		Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>		Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>		Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>		Técnicas y métodos de investigación científica <i>Miguel Casas Gómez</i>
S1	15	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	16	Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>	17		18	
S2		Técnicas y métodos de investigación científica <i>Mario Crespo Miguel</i>						