

**GUÍA ACADÉMICA
PARA LA ELABORACIÓN DEL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN FILOLOGÍA CLÁSICA**

Contenidos

Introducción

Formato general del trabajo

Estructura

Presentación oral y defensa pública

Consideraciones finales

Anexo: Modelo de portada

Coordinación del Grado en Filología Clásica
(Última revisión en mayo de 2021)

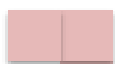
INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Memoria de Grado en Filología Clásica en el Trabajo de Fin de Grado (TFG) el/la estudiante demostrará sus capacidades de expresión oral y escrita, de análisis y exposición pública, conforme a las competencias específicas que figuran en la Memoria del título y adquiridas a lo largo del desarrollo del Grado. Para ello, el/la estudiante ha de ser capaz de realizar un trabajo académico original en el ámbito de la lingüística, la literatura o la cultura dentro del campo general de la Filología Clásica. Su desarrollo podrá corresponder a un caso real que pueda presentarse en la realización de prácticas en empresas, trabajos de iniciación a la investigación, o actividades de otro tipo que se determinen por la autoridad competente. Su realización, presentación y evaluación será individual.¹

La estructura del TFG, dependiendo en cada caso de su contenido, debería contener los siguientes apartados:

- Introducción: justificación del tema, objetivos a alcanzar y método de aplicación.
- Capítulos diferenciados adecuados a los objetivos con los resultados de la aplicación o la investigación.
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas

¹ La realización del TFG está regida por la normativa vigente en la Universidad de Cádiz (es decir, por el [Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz](#) [BOUCA nº 148, pp. 17-24]; y el [Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, por el que se modifica el Reglamento marco UCA/CG07/2012, de trabajos fin de grado y fin de máster de la Universidad de Cádiz](#); además de por la [Instrucción UCA/108VAL/2014, de 11 de septiembre de 2014](#); la [Instrucción UCA/107VP/2015, de 11 de mayo de 2015](#) [BOUCA nº 185, p. 163]; y la [Instrucción VRA UCA 104VAL 2017 sobre Trabajo Fin de Grado](#)), y, **muy particularmente**, por el [Reglamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (cf. <https://filosofia.uca.es/trabajo-de-fin-de-grado/>).



FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

En este apartado, los y las estudiantes podrán encontrar la información básica para presentar el trabajo según unos determinados parámetros formales. Aquí se recogen pautas y recomendaciones destinadas a conseguir la homogeneidad y el rigor formal que un trabajo académico de estas características requiere.

Extensión

Tal y como se recoge en el [Reqlamento específico de trabajo fin de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz](#) (Art. 35), el número de palabras para el TFG será de entre 9.000 y 13.000. Esto se correspondería con una extensión aproximada de unas 30 páginas, sin incluir anexos, tablas o gráficos (pero sí bibliografía).

Recomendaciones de maquetación

Utilizar un solo tipo de letra para todo el trabajo (Times New Roman o similar).

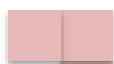
Evitar el uso de negritas (salvo para, opcionalmente, el título y los epígrafes) y de subrayados.

Las citas de menos de dos líneas irán en el cuerpo de texto, entre comillas. Las citas de más de dos líneas irán, sin comillas, separadas del texto mediante un espacio. Se recomienda sangrar dichas citas por la izquierda en 1,25mm.

Parámetros de maquetación: Tamaño de la fuente: 12 pt (cuerpo de texto) y 10 pt (citas sangradas y notas a pie de página o a final de documento). Interlineado: 1,5. Márgenes: 2,5cm. Alineación: justificada.

Citas bibliográficas y electrónicas

El trabajo debe seguir en toda su extensión un sistema coherente para citar los documentos consultados. Existen diferentes sistemas de citación, que se diferencian ligeramente en la forma de presentar los datos básicos de cada publicación: autoría, título, edición, datos de publicación, fecha de publicación, número de la revista o volumen y páginas (p. e. los sistemas Chicago, MLA y APA). Entre los modelos más utilizados en el



ámbito de las Humanidades recomendamos sobre todo el de la MLA (Modern Language Association https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_mla) para aquellos trabajos con orientación hacia la literatura y cultura, y el de la APA (American Psychological Association https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa_7th_ed) para aquellos trabajos con orientación hacia el estudio de la lingüística. En la biblioteca de la UCA podéis encontrar más información sobre la forma de citación (<https://bit.ly/3fheEiW>).

Los autores y obras latinos se citarán mediante las abreviaturas del *Thesaurus Linguae Latinae* (ThLL) o del *Oxford Latin Dictionary* (ed. Glare), Ejemplo: VERG. *Aen.* 4,68-73.

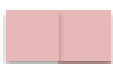
Los autores y obras griegos se citarán mediante las abreviaturas del diccionario de Liddell-Scott-Jones. Ejemplo: Pl. *Ti.* 61b.

Tablas, cuadros, gráficos y figuras

Si son esenciales para la comprensión del texto principal, deben estar intercalados en el cuerpo del trabajo dentro de un recuadro. Se debe citar a pie de cada uno el documento de donde se ha extraído y deben ir acompañados de una leyenda que permita entender la figura o la tabla. Deben estar numerados en secuencias diferentes para figuras y para tablas. Si no son esenciales para la comprensión del texto principal, las tablas y cuadros irán al final, en anexo (estos anexos no se contabilizarán en el número de páginas requerido para el trabajo).

Ejemplo:

FIGURA 1. Tabula Lascutana. Gades. CIL I² 614 (189 a.C.)



Fuente: Museo del Louvre. París. © 1990 Photo RMN / Christian Larrieu

Notas a pie de página o final de documento

Es posible utilizar notas situadas al pie de la página o al final del texto (o de un capítulo) para distintos fines. En general estas notas pueden usarse:

- ✍ para relacionar una cita con su referencia bibliográfica (siempre que el sistema de citación utilizado lo permita);
- ✍ para añadir información, ampliando afirmaciones, a lo dicho en el texto;
- ✍ para matizar algo expresado con anterioridad;
- ✍ para remitir a ideas de otros autores respecto a un tema;
- ✍ para traducir una cita del texto a otra lengua.

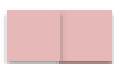
Estas notas se indican mediante la inclusión de números volados consecutivos en el texto. Cada número debe aparecer inmediatamente detrás de la palabra o texto al que hace referencia y, si afecta a un signo de puntuación debe colocarse detrás de este.

Como ya se ha indicado, el tamaño del texto de la nota suele ir en un cuerpo menor (10pt) al del texto general (12pt) y debe cerrarse con un signo de puntuación oportuno, generalmente un punto.

Redacción y ortografía

El trabajo debe seguir las normas ortográficas de la lengua o lenguas utilizadas (castellano, latín, griego). Debe prestarse especial atención a la ortografía (y a la acentuación gráfica), al empleo de las letras mayúsculas y al uso correcto de los signos de puntuación.

La coherencia de los textos presentes en el trabajo ha de verse reflejada en su cohesión formal. Todo texto debe huir de aspectos como la imprecisión o vaguedad; la ambigüedad; la inadecuación o excesiva informalidad, rasgos que dificultan la comprensión por parte del lector. Entre los mecanismos de cohesión textual más habituales se encuentran el uso adecuado de conectores; el orden correcto de los elementos; la oportuna remisión a elementos del contexto o deixis, o la sustitución de elementos repetidos o recurrencia.



Sistemas de transcripciones

Se recomienda el uso del *Alfabeto Fonético Internacional* (AFI), que se puede consultar en la web de la [International Phonetic Association](http://www.internationalphoneticassociation.org).

Para la transliteración gráfica del griego antiguo, véase:

J. Berenguer Amenós, *Gramática Griega*, Barcelona: Bosch, 1947; párrafo 6.

M. Fernández Galiano, *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid, 1969, pp. 1-46.

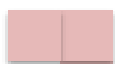
Para la transliteración gráfica del griego en sus etapas históricas hasta el griego moderno, véase:

[ISO 843:1997. \(1997\). Information and documentation – Conversion of Greek characters into Latin characters.](http://www.iso.org/iso/843.html) International Organization for Standardization, 1997.

El uso de otros sistemas deberá estar justificado y consensuado con el tutor del trabajo.

Para las fuentes y caracteres especiales exigidos en el TFG de Filología Clásica, especialmente para escribir griego y latín en el ordenador, puede encontrarse información detallada en la siguiente página:

[Recursos en red para Filología Clásica: escribir latín, griego, etc. en ordenador. Tipografía Unicode para griego, latín y otras lenguas indoeuropeas.](http://www.usal.es/~filologia/) Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo. Universidad de Salamanca.



ESTRUCTURA

El TFG para el Grado en Filología Clásica deberá redactarse conforme a las competencias específicas incluidas en la Memoria del Título de Grado en Filología Clásica y deberá incluir los siguientes apartados:

Portada

En la portada del TFG, sin numerar y con el texto centrado, debe aparecer la información básica identificativa del mismo según el modelo adjunto en el *Anexo* al final de este documento.

Índice numerado y paginado

En el TFG debe figurar a continuación de la portada un índice numerado y paginado con todos los capítulos y epígrafes del mismo, de forma que se faciliten al lector, desde el primer momento, los contenidos y su oportuna ordenación.

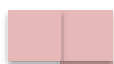
Opcionalmente, si se considera necesario, pueden situarse al final del trabajo (véase apartado *Anexos y/o apéndices*) índices antroponímicos, topográficos, de temas, de tablas, de figuras, resúmenes de obras, etc.

Resúmenes y palabras clave

Después del Índice y antes de la Introducción, hay que incluir dos resúmenes (con sus respectivas 'palabras clave' o *keywords*).

En primer lugar debe figurar un **resumen** en la lengua empleada en el TFG (que no debe superar las 150 palabras). Se trata de una síntesis lo más exacta posible del contenido del TFG que permita al lector una visión global del trabajo. El orden y la organización adecuados de las ideas principales, la claridad y la concisión juegan un papel básico a la hora de elaborar un buen resumen.

A continuación, separado por una línea en blanco, se ha incluir un mínimo de tres **palabras clave** (o grupos de palabras), que deben servir para que el tema del trabajo pueda



ser identificado con rapidez por hipotéticos lectores. Por esta razón, se recomienda la mayor precisión posible en su elección; de ello va a depender en gran medida la divulgación de los contenidos del trabajo.

En segundo lugar y tras otra línea en blanco de separación, el primer resumen debe aparecer también traducido al idioma moderno que el alumno haya cursado en el grado o, en su defecto, al inglés, y acompañado, tras una línea blanca de separación, de la traducción de las mismas **palabras clave (keywords)**.

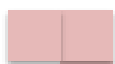
Introducción

La introducción debe presentar el trabajo contextualizando el tema de que se trata, justificando los motivos de su elección y realzando la relevancia que el mismo pueda tener. La contextualización debe ser académica o científica, pero, dependiendo de la naturaleza del tema, puede incluirse su relevancia desde otras perspectivas (social, económica, cultural, etc.)

Se recomienda emplear este espacio para definir con claridad cuál es la pretensión y el objetivo del trabajo, cuál es la metodología que se va a utilizar, así como para anunciar los apartados y el modo en que se va a proceder en el desarrollo del tema.

La introducción debe ser corta y no anticipar el resultado de la investigación, el cual debe aparecer como una consecuencia de los datos y argumentos que se ofrecen a lo largo del trabajo. A este respecto la introducción ha de ser más bien sugerente, de manera que anime o despierte el interés del lector. En todo caso, finalizado este apartado del TFG, el lector debería tener claro cuál y cómo es el tema que se va a abordar, así como su significatividad e importancia.

Es fundamental que en la introducción no se aluda a aspectos que luego no aparecerán estudiados en el TFG, que no se prometa la consecución de objetivos que posteriormente no se alcanzarán en los resultados finales, que no se anuncie una metodología de trabajo diferente de la que realmente se emplea, que no se confundan las cuestiones centrales con las periféricas, etc. Un modo de evitar todos estos fallos es postergar la redacción de la introducción hasta el momento del proceso de elaboración del trabajo en el que todos los demás apartados se encuentran más o menos concluidos.



Desarrollo del tema

Se trata de la parte más importante del TFG, en la que la idea principal se ha de defender con argumentos coherentes y mediante la documentación necesaria. Dependiendo de su tipología (véase la “Introducción” de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letra para la elaboración de TFG y TFM](#)), es aconsejable incluir una revisión/introducción teórica de las propuestas ya presentadas por otros autores y escuelas o tendencias, y la presentación de una propuesta teórica y/o práctica particular sobre el tema que se ha abordado. En su caso, puede añadirse una aplicación práctica de la hipótesis que se presenta y una muestra detallada de los resultados obtenidos.

No obstante, las pautas aquí establecidas para abordar el cuerpo central del TFG deben ser tomadas en un sentido no demasiado estricto. Resulta evidente que la actuación en este apartado va a ser distinta dependiendo del tipo de trabajo: no se elabora del mismo modo, por ejemplo, la edición crítica de un texto literario que un estudio de gramática descriptiva del español actual, no se aborda con idénticos parámetros un estudio lingüístico diacrónico que uno sincrónico, un trabajo de campo que uno meramente teórico, etc.

Conclusiones

Las conclusiones deben asegurar el cumplimiento de lo anunciado en la introducción: son un balance de las ideas o una valoración general de la información presentada. En este sentido, se ha de incidir fundamentalmente en el porqué de la necesidad de haber abordado el tema, en las debilidades y fortalezas descubiertas en otras hipótesis, y en los puntos centrales y básicos (teóricos y/o prácticos) de la tesis que se propone en el TFG.

En general, se trata de una síntesis de los resultados del trabajo y se deberá evitar que sea una mera repetición de ideas ya enunciadas, o que los resultados no se deriven de la discusión realizada en los apartados anteriores. Se recomienda incluir una valoración de lo más relevante del tema o de lo que el autor considera lo más significativo de su contribución particular.

Por último, una buena conclusión conlleva, además, una invitación o incitación a ir más allá de los aspectos abordados en el trabajo, bien por ampliar el campo de estudio, el número de informantes, el número de casos, etc. Es lo que se denomina *limitaciones y prospectiva de la investigación*.



Referencias bibliográficas

En todo trabajo académico, cada vez que:

- ✓ se citen palabras exactas de otro autor,
- ✓ se resuma fielmente un pasaje del texto de otro autor,
- ✓ se utilice una idea o una prueba basada directamente en la idea de otro autor,

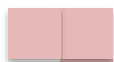
se debe identificar y reconocer cuál ha sido la fuente mediante un método sistemático de **referencia bibliográfica**. De lo contrario, el autor del trabajo podría ser acusado de **plagio** (véase el apartado “Plagio”, en las pp-14-16 de la [Guía de Buenas Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras para la elaboración del TFG y TFM](#)).

Los dos métodos de referencias más comunes son: las notas (a pie de página o notas finales) y las referencias insertadas. Se recomienda el empleo de las notas a pie de página, porque facilitan al lector la identificación inmediata de una fuente simplemente con desviar la mirada al margen inferior de la página y permiten añadir observaciones, pero hay que evitar que incluyan información adicional demasiado extensa, porque pueden distraer y resultar pesadas. Las referencias insertadas son especialmente útiles para las citas textuales exactas (dependiendo de su extensión, como ya se ha dicho, se pondrán o bien entrecomilladas en el cuerpo del texto principal, o bien de manera independiente, sin comillas y sangradas por la izquierda).

La bibliografía final debe ser una lista ordenada alfabéticamente en la que se presentan todas las fuentes publicadas que se hayan citado (o, acaso, consultado) en la elaboración del TFG. La bibliografía final permite, además, obviar las referencias bibliográficas completas en las notas y, por consiguiente, aliviar la lectura del trabajo. La ordenación de los títulos, así como el formato de la bibliografía, son convenciones de gran importancia. Esta ordenación puede variar dependiendo del sistema de citación empleado (MLA, APA, etc...).

El sistema se puede organizar de dos formas:

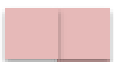
a) Todos los libros, artículos y otras fuentes se ordenan alfabéticamente. Si se menciona más de un trabajo del mismo autor, se ordenan según la fecha de publicación. Si están publicados en el mismo año, deben ser mencionados como 1926a, 1926b, 1926c, etc.



b) Dependiendo de la tipología de las fuentes consultadas, a veces es útil presentar listas separadas: por contenidos temáticos, o con las fuentes primarias y secundarias, o con fuentes manuscritas, impresas y/o epigráficas.

Anexos y/o apéndices

Un apartado facultativo del TFG es el dedicado a **anexos y/o apéndices**, donde deben situarse todos aquellos datos y documentos, que, por su complejidad y/o extensión, si fueran incluidos en el texto, complicarían su lectura. Así, por ejemplo, este sería el lugar ideal para colocar, si fuera necesario, textos completos, documentos, *corpora*, normativas, imágenes, leyes, tablas y cuadros, etc.



PRESENTACIÓN ORAL Y DEFENSA PÚBLICA

Introducción

Tal como se recoge en el Artículo 7 del [Reglamento Marco UCA/CG07/2012](#), el/la estudiante debe realizar, previa solicitud, una presentación y defensa del TFG de manera pública y presencial. Para esta presentación pública se dispondrá de un tiempo estimado máximo de 15 minutos, pudiendo los y las estudiantes utilizar los medios que consideren más adecuados y oportunos de entre los que disponga la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de una presentación oral cuya estructura deberá prever al menos la exposición de los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo y las conclusiones del trabajo realizado.

Tras la misma, el/la estudiante tendrá que demostrar también su capacidad de debate y de defensa argumental ante las preguntas de los miembros de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Fin de Grado (CETFG) en un máximo de 20 minutos. Será, por tanto, necesario adaptar el trabajo a ese tipo de discurso, para lo cual ofrecemos a continuación algunas pautas y sugerencias pues, como decía Quintiliano: *Est etiam sua loquentibus obseruatio, sua scribentibus.*²

Presentación

- 🗨️ La presentación debe centrarse en las ideas principales. Durante los 15 minutos que dura dicha presentación se deberán exponer los argumentos de forma clara y apoyarlos en las pruebas más concluyentes. Hay que evitar leer todo el trabajo.
- 🗨️ Se recomienda el uso de señales orales para atraer la atención del público del tipo: “Voy a dividir mi exposición en tres apartados. El primer apartado trata de...”. Estas señales serán de gran ayuda para hacer las transiciones de un punto a otro siendo conveniente que se anuncie el paso a un nuevo punto (“Mi segundo apartado tratará...”).
- 🗨️ No se debe abusar de las citas. En el TFG se deben plasmar las ideas y reflexiones personales sobre el tema tratado. Si la presentación requiriera de muchas citas o estas fueran muy largas, se recomienda repartir entre los miembros de la comisión evaluadora una hoja con todas las citas que se vayan a utilizar o bien incluirlas en la presentación utilizada (PowerPoint, Prezi,...).

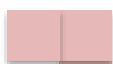
² QUINT. *Inst.* 1,6,1: “Ahora bien, los que hablan tienen que observar unas reglas, otros los que escriben”.



- 🗨️ El contacto visual es muy importante y se debe dirigir la mirada a todo el público. Esto mantendrá su atención y le dará la impresión de que hay convicción y seguridad en el parlamento. Es importante tener en cuenta que la interacción con el público será evaluada según la claridad y fluidez del discurso.
- 🗨️ Es conveniente hacer pausas durante la presentación para poder ordenar las ideas y para facilitar al público/comisión la asimilación de los contenidos. El tono y la velocidad deben controlarse en todo momento, modulando la voz para dar más relevancia a ciertas partes del discurso. Por ejemplo, cada vez que se introduzca un punto nuevo se debe de elevar el tono. Si se opta por apoyar la defensa con una presentación en formatos (Powerpoint, Prezi u otros), hay que evitar mirar a la pantalla continuamente y dar la espalda al público. Para dar mayor plasticidad a la presentación puede gesticularse de forma moderada.
- 🗨️ Se terminará la presentación resumiendo los puntos principales. Debe quedar claro que se ha concluido con fórmulas del tipo: “Para concluir”, “Recapitulando”, “En conclusión”. En las conclusiones se tiene que demostrar que se han cumplido los objetivos propuestos.
- 🗨️ En la rúbrica de evaluación hay un apartado en el que se valoran (<http://filosofia.uca.es/informe-de-la-cetfg/>), las respuestas de los/las estudiantes a las preguntas de la comisión. En concreto se tendrán en cuenta la concreción y claridad en las respuestas, la coherencia y adecuación de éstas y la fluidez en la respuesta y el discurso improvisado. Llegados a este punto de la defensa, los nervios suelen traicionar y esto puede llevar a que se den respuestas forzadas que empañarían una buena presentación.

Recursos

1. Si para la defensa del TFG se va a usar una presentación en *Powerpoint*, *Prezi* o cualquier otro software, es conveniente grabarla en varios formatos como *pdf*.
2. Es importante no recargar las diapositivas de la presentación con demasiada información, ni abusar de los efectos de animación.
3. Lo ideal es usar una idea por diapositiva y establecer un máximo de entre 10 a 15 diapositivas. La información contenida en cada diapositiva debería estar dividida en puntos que siguieran una coherencia.



4. Se deben evitar las plantillas del propio programa, de esta manera se conseguirá que la presentación sea lo más personal y original posible. Para dar uniformidad a la presentación, es conveniente elegir un único estilo y mantenerlo.
5. Distintos expertos en presentaciones en formato *Powerpoint* recomiendan utilizar un tamaño de letra mínimo de 30 puntos. Esto obliga a seleccionar los puntos de la presentación que son realmente más importantes. Si se usa una letra más pequeña, se corre el riesgo de llenar más la diapositiva. La consecuencia directa de esto es que se pierde la interacción con el público, ya que éste termina leyendo la diapositiva mentalmente y no atiende al ponente.
6. La inclusión de imágenes debe de ser coherente con el contenido y no se debe de hacer un uso abusivo, ya que la profusión de imágenes puede distraer al público.
7. En el caso de que se incluyan gráficos, tablas, etc., hay que asegurarse de que son fáciles de leer e interpretar.
8. Estos son algunos links que pueden ayudar en la elaboración de una buena presentación y defensa del TFG.
 - [Consejos para evitar la muerte por PowerPoint](#) (Daniel Silverman - Slideshare)
 - [Guía para el uso de Prezi](#) (Any Morales – Web oficial Prezi)
 - [50 Consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral](#) (Universidad Autónoma de Barcelona y otras)

También recomendamos la lectura de una selección de las siguientes obras de Cicerón, dos de los más importantes tratados de toda la historia de la cultura occidental sobre el arte de hablar y escribir:

- *De Oratore M. Tulli Ciceronis Rhetorica*. Vol.1, (ed. A. S. Wilkins, 1902)
- *Orator M. Tulli Ciceronis Scripta quae manserunt omnia* (ed. P. Reis, 1932)



CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La presente guía ofrece directrices y recomendaciones que se han de seguir en la elaboración del TFG en Filología Clásica. Por ello es buena práctica repasarla, una vez concluida la redacción del mismo, para asegurarse que se han cumplido las indicaciones dadas y tener mayor garantía de éxito en la evaluación.
- ✓ Es imprescindible entregar el trabajo en los plazos establecidos. Para ello se recomienda utilizar los avisos y mensajes enviados al Campus Virtual del “Trabajo de Fin de Grado en Filosofía y Letras”.
- ✓ La defensa oral del trabajo es el último estadio del proceso formativo del TFG, que tendrá una evaluación particular. Se llevará a cabo durante los días establecidos en el cronograma (véase web de la Facultad o Campus Virtual). El día, hora y lugar concretos les serán comunicados con la suficiente antelación al correo institucional del alumno (@alum.uca.es).
- ✓ Dado que el/la tutor/a del/ de la alumno/a y la comisión evaluadora emitirán su calificación en función de sendas rúbricas de evaluación, que contiene numerosos apartados, conviene tenerlas en cuenta, tanto para la elaboración del trabajo como para su defensa pública ante la comisión evaluadora. Así, se evalúan aspectos particulares como la presentación formal; su corrección ortográfica y expresiva; la claridad de los objetivos; la metodología utilizada; la cantidad de fuentes manejadas; la relevancia de la información; la adecuación de los métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos; el razonamiento crítico; la calidad científica y técnica del trabajo; la claridad expositiva en el acto de defensa, y la capacidad de debate y de defensa argumental ante los miembros de la comisión evaluadora. El conocimiento de los aspectos evaluables es importante para conseguir un trabajo plenamente realizado. Se puede consultar el “Informe del tutor” y el “Informe de la CETFG” en el [espacio de TFG](#) (apartado “Impresos”) de la Web de la Facultad de Filosofía y Letras.
- ✓ La copia escrita y la defensa oral constituyen las dos partes del TFG, evaluados de manera independiente antes de procederse a la calificación global. Aunque la elaboración del texto escrito supondrá la mayor parte del esfuerzo no debe descuidarse la conveniente planificación del acto de defensa, que exige sus propias formas, herramientas y estrategias, por lo que requiere un tiempo específico de preparación.
- ✓ Es recomendable, antes de darse por finalizado el trabajo, pedir a alguien su lectura (aparte del tutor), aunque no tenga conocimientos del tema objeto de estudio, para que



dé su parecer en cuanto a comprensión. De esta forma se puede prevenir el hecho, que a veces ocurre, de que un texto es comprendido por el autor y por los especialistas en el tema de que trata el mismo, pero no por otros ajenos a la temática abordada, evidenciando problemas de organización o de expresión, que pueden subsanarse con las indicaciones que haga este otro lector.



ANEXO. MODELO DE PORTADA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA

Curso Académico 20XX-20YY

Fecha de presentación 00/00/20XX



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

