

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
COMISIONES EVALUADORAS TFG
Septiembre 2021

COMISIÓN 1

PRESIDENTE/A: Prof. Pedro PARDO JIMÉNEZ

SECRETARIO/A: Prof.^a Victoria FERRETY MONTIEL

VOCAL: Prof.^a M^a José ALBA REINA

Suplente: Prof.^a Pilar PINTO BUZÓN

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Cubiles Domínguez, Cristina	La mutilation génitale féminine dans les récits autobiographiques <i>Mutilada</i> (2005) de Khady Koita et <i>Indomable: de la mutilation à la vie</i> (2015) de Fatima Djarra	Henry Vásquez Sáenz
Gallego Romero, M ^a José	El cine de François Truffaut: análisis de <i>La nuit américaine</i> , <i>L'homme qui aimait les femmes</i> y <i>Le dernier métro</i> .	Francisco Javier Deco Prados
Roda Bautista, Andrea	Haití y el mundo hispánico: el caso de <i>L'espace d'un cillement</i> , de Jacques Stéphen Alexis"	Lourdes Rubiales Bonilla
Solana Tirado, Miguel	La cultura del Vguing: un recorrido desde Estados Unidos hasta Francia	Henry Vásquez Sáenz

COMISIÓN 2

PRESIDENTE/A: Prof.^a Luisa MORA MILLÁN

SECRETARIO/A: Prof. Henry VÁSQUEZ SÁENZ

VOCAL: Prof.^a Elena CUASANTE FERNÁNDEZ

Suplente: Prof.^a Martine RENOUPREZ

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Hidalgo Ruiz de Castro, Cristina	El universo celta en la novela del siglo XII francés	Mercedes Travieso-Ganaza
Romero Pérez, María	La relación de Unamuno y Francia	Lourdes Rubiales Bonilla
Valle Vera, Marta	Interpretación del enfoque accional dentro del Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas en el proceso de enseñanza/aprendizaje del oral a nivel B2	Nathalie Boiget

COMISIÓN 3

PRESIDENTE/A: Prof. Francisco Javier DECO PRADOS

SECRETARIO/A: Prof.^a Khatima EL KRIKH

VOCAL: Prof.^a Pilar PINTO BUZÓN

Suplente: Prof.^a Lourdes RUBIALES BONILLA

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Aparicio Fernández, Laura	Polifonía femenina en <i>Crépuscule du tourment I. Melancholy</i> de Léonora Miano	Elena Cuasante Fernández
Iglesias Merino, Araceli	Introducción a <i>Le mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites</i> de Marcel Proust	Pedro Pardo Jiménez
Marchante Vigo, Óscar	Zoos humanos en el Imperio colonial francés: un viaje necesario para la memoria.	Elena Cuasante Fernández