

**GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES**  
**COMISIONES EVALUADORAS TFG**  
**Junio 2021**

**COMISIÓN 1**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof. Pedro PARDO JIMÉNEZ

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> Victoria FERRETY MONTIEL

**VOCAL:** Prof.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José ALBA REINA

**Suplente:** Prof.<sup>a</sup> Pilar PINTO BUZÓN

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Amaya Pérez, Belén	París en la obra de Zola: <i>Une page d'amour</i>	Lola Bermúdez Medina
Soto Pampará, Andrea	Carmen, du récit au mythe	Mercedes Travieso Ganaza
Parodi Félix, Pilar	Entre érotisme et la pornographie: de Boris Vian à Vernon Sullivan	María Luisa Mora Millán
Montaner Arauz, Laura Victoria	Les transformations d'Hausmann et la société du Nouveau Paris dans <i>La Curée</i> d'Émile Zola	Lola Bermúdez Medina

**COMISIÓN 2**

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup> Lola BERMÚDEZ MEDINA

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> Elena CUASANTE FERNÁNDEZ

**VOCAL:** Prof. Francisco Javier DECO PRADOS

**Suplente:** Prof.<sup>a</sup> Pilar PINTO BUZÓN

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Malagón Almagro, José Antonio	L'essence belge	Martine Renouprez
Ibáñez Gutiérrez, Mariam	<i>Auschwitz et après</i> de Charlotte Delbo: el relato de una superviviente	Pedro Pardo Jiménez
García Romero, Alberto	Análisis de un corpus basado en titulares políticos desde el punto de vista de la Teoría de la Relevancia de Sperber y Wilson	María José Alba Reina

### COMISIÓN 3

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup> Mercedes TRAVIESO GANAZA

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> Khatima EL KRIKH

**VOCAL:** Prof.<sup>a</sup> Carmen LOJO TIZÓN

**Suplente:** Prof.<sup>a</sup> Pilar PINTO BUZÓN

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Romero Doblas, Marina	<i>Paris à vol d'oiseau</i> de Victor Hugo	Lola Bermúdez Medina
Granado Garcia, Beatriz	Techniques et stratégies de traduction des éléments culturels de la bande dessinée <i>Astérix chez les belges</i> (1979)	Flavia Aragón Ronsano
Moya Soriano, Nuria	La bande dessinée littéraire: <i>Carbone &amp; Silicium</i> de Mathieu Bablet	Pedro Pardo Jiménez
Fernandez Sanabria, Zahira	Grammaire française: classement des propositions subordonnée	María Luisa Mora Millán

### COMISIÓN 4

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup> Martine RENOUPREZ

**SECRETARIO/A:** Prof.<sup>a</sup> Lourdes RUBIALES BONILLA

**VOCAL:** Prof.<sup>a</sup> Elena CUASANTE FERNÁNDEZ

**Suplente:** Prof.<sup>a</sup> Pilar PINTO BUZÓN

ALUMNO/A	TEMA	TUTOR/A
Valiente Gonzalez, Maria	París en la obra de Zola: <i>L'Oeuvre</i>	Lola Bermúdez Medina
De Castro Galván, Belén M <sup>a</sup>	Análisis de tres versiones españolas de la novela <i>Indiana</i> (1832) de George Sand. Versiones de Eva María González Pardo, año 2020 en la Editorial Planeta y año 2018 en la editorial d'Época; versión de Pedro Vances de 1923 en la Editorial Calpe.	Flavia Aragón Ronsano
Fargallo Cornejo, Nerea	Adaptaciones visuales de <i>El Extranjero</i> de Albert Camus	Lola Bermúdez Medina
Pruaño Fuentes, Paula	Étude cognitive sur les métaphores dans le discours publicitaire	María José Alba Reina

## COMISIÓN 5

---

**PRESIDENTE/A:** Prof.<sup>a</sup> Luisa MORA MILLÁN

**SECRETARIO/A:** Prof. Henry VÁSQUEZ

**VOCAL:** Prof. <sup>a</sup> Flavia ÁRAGON RONSANO

**Suplente:** Prof.<sup>a</sup> Pilar PINTO BÚZON

ALUMNO	TEMA	TUTOR/A
Romero López, María del Carmen	Études des instances de légitimation du littéraire en Polynésie française	Martine Renouprez
Amores Revuelta, Carmen María	Toulouse Lautrec et la bohème à Paris	Lola Bermúdez Medina
Cantero Morales, Ana	Análisis de las colocaciones verbales utilizadas en el discurso futbolístico	Khatima El Krirh