

ASIGNATURA LITERATURA Y CULTURA EUROPEAS

Código	564204
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5
Teoría	0
Práctica	5
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	¿ Detectar y explicar los aspectos ideológicos del texto literario. ¿ Desarrollar una conciencia crítica sobre los procesos históricos y sociales que han dado lugar a determinadas manifestaciones culturales y/o literarias. ¿ Establecer vínculos significativos a nivel intra- e intercultural entre las realidades de los países estudiados.

CONTENIDOS

- ¿ Las ideologías en las literaturas del siglo XX
- ¿ Lo fantástico en la literatura europea
- ¿ La emergencia del inconsciente en la literatura europea del siglo XX

¿ Vanguardia y vanguardias en Europa

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Asistencia a clase 60%

Trabajo autónomo del estudiante 40%

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
BERMUDEZ MEDINA, MARIA DOLORES	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Sí
TORRE GIMENEZ, ESTRELLA DE LA	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	Trabajo presencial en el aula
10 Actividades formativas no presenciales	42,5	Trabajo autónomo del alumno
12 Actividades de evaluación	42,5	Trabajo autónomo del alumno en las actividades evaluables

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA FANTÁSTICA

ABRAHAM, Carlos: Estudios sobre la literatura fantástica, Quadrata, 2006

TODOROV, Tzvetan: Introduction à la littérature fantastique. Paris: Ed. Le Seuil, 1970. Trad. esp.: Introducción a la literatura fantástica. Trad. Silvia Delpy.

Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, S. A., 1972. Eng. trans.: The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Trans. Richard Howard. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1975.

VAX, Louis: L'art et la littérature fantastiques. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. Trad. esp.: Arte y literatura fantásticas. Trad. Juan Merino. Buenos Aires: Ed. EUDEBA, 1965.

CAILLOIS, Roger: Au cur du fantastique. Paris: Ed. Gallimard, 1965.

Images, images...; essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination. Paris: Ed. José Corti, 1966. Trad. esp.: Imágenes, imágenes. Trad. D. Sierra y Néstor Sinchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

LOVECRAFT, H. P.: Supernatural Horror in Literature. New York: Ben Abramson, 1945

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA E IDEOLOGÍAS

CASTELLET J. M., Literatura, ideología y política, Barcelona: Editorial Anagrama, 1976.

COHEN Francis, Littérature et idéologies, Paris: La Nouvelle critique, 1971.

HAMON P., Texte et idéologie (1984), Paris: P.U.F., 1994.

«Littérature, idéologies, sociétés», Littérature, n° 1, fév. 1971.

«Littérature et idéologies», Colloque de Cluny II, La Nouvelle Critique, n° 39 bis, 1970.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Benoit-Dusauso, Annick ; Fontaine, Guy, Lettres européennes ; manuel d'histoire de la littérature européenne, Bruxelles, De Boeck, 2007

Dethurens, Pascal, De l'Europe en littérature (1918-1939), P. U. Strasbourg, 2002

Moura, Jean-Marc, L'Europe littéraire et laïques, Paris, PUF, 1998

Polet, Jean-Claude, Parcours dans le patrimoine littéraire européen, Bruxelles, De Boeck, 2008 [Antología]

Polet, Jean-Claude, Auteurs européens du premier XXe siècle. De la drôle de paix à la drôle de

guerre, Bruxelles, De Boeck, 2003

Polet, Jean-Claude, Patrimoine littéraire européen. Mondialisation de l'Europe 1885-1922, Bruxelles, De Boeck, 2000

¿ La bibliografía se completará con los textos de los autores más específicamente tratados.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
