

ASIGNATURA LITERATURA Y ARTES VISUALES EN LOS ÁMBITOS ANGLÓFONO Y FRANCÓFONO

Código	564201
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5
Teoría	0
Práctica	5
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Analizar y valorar la estrecha relación existente entre los productos artísticos y los contextos socioculturales e históricos a los que se adscriben.
2	Analizar y comprender las distintas expresiones artísticas y culturales en su interacción.

CONTENIDOS

Introducción a la literatura comparada

Literatura y artes plásticas: la creación contemporánea

Literatura y fotografía

Literatura y cine

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Procedimiento de calificación

Memoria o aplicación de principios y métodos explicados en clase: 50 %

Trabajo autónomo del alumno: 25 %

Actividades de clase: 25 %

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
PARDO JIMENEZ, PEDRO GREGORIO	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No
CEBALLOS MUÑOZ, ALFONSO	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	
10 Actividades formativas no presenciales	42,5	Trabajo autónomo del alumno
12 Actividades de evaluación	42,5	Actividades evaluativas

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Berger, Daniel (2011) *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin.

Bergmann Loizeaux, Elizabeth (2008) *Twentieth-Century Poetry and the Visual Arts*, Cambridge, Cambridge University Press.

Edwards, Paul (2008) *Soleil Noir : littérature et photographie des origines au surréalisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Guillén, Claudio. (1985) *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Editorial crítica.

Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós.

Bibliografía específica

Cheeke, Stephen (2008) Writing for Art: The Aesthetics of Ekphrasis, Manchester, Manchester University Press.

Gimferrer, Pere (2012) Cine y literatura, Barcelona, Seix Barral.

Gnisci, Armando. (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Editorial Crítica.

Heffernan, James (2004) Museum of Words, Chicago, The University of Chicago Press.

Kennedy, David, (2012) The Ekphrastic Encounter in Contemporary British Poetry and Elsewhere, Farnham, Ashgate.

McClatchy, J. D., ed. (1988) Poets on Painters, Berkeley, University of California Press.

Morales Ladrón, Marisol. (1999) Breve introducción a la literatura comparada. Alcalá de Henare, Universidad de Alcalá.

Peña-Ardid, Carmen (1996) Literatura y cine: una aproximación comparativa, Madrid, Cátedra.

Pulido Tirado, Genara, ed. (2001). La Literatura comparada: Fundamentación teórica y aplicaciones. Jaén, Universidad de Jaén.

Vega, M^a José y Neus Carbonell. (1998) La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos.

Vidal Claramonte, María del Carmen (1992) Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX, Madrid, Palas Atenea.

Bibliografía ampliación

[Nota: para cada tema se facilitará al alumnado una bibliografía específica y/o una selección de textos]

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
