

ASIGNATURA LA INTERTEXTUALIDAD COMO MODO DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Código	564202
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5
Teoría	0
Práctica	5
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

No hay

Recomendaciones

No hay

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Aplicar reflexiones sobre el intertexto en una amplia gama de contextos.

Id.	Resultados
2	Identificar y manejar las herramientas del intertexto para distintos tipos de audiencias.

CONTENIDOS

INTERTEXTUALIDAD: CUESTIONES BÁSICAS

HISTORIA DE LA INTERTEXTUALIDAD DESDE PERSPECTIVAS FRANCESAS Y ANGLOSAJONAS

COMPONENTES IDEOLÓGICOS DE LA INTERTEXTUALIDAD

COMPONENTES ESTÉTICOS DE LA INTERTEXTUALIDAD

COMPONENTES DE CONSUMO Y MERCADO EN LAS ESTRATEGIAS INTERTEXTUALES

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Procedimiento de calificación

Participación activa en clase 40%

Actividades de clase 40%

Trabajo autónomo del alumno 20%

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	Sí
GALAN MOYA, RAFAEL	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No
DECO PRADOS, FRANCISCO JAVIER	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
02 Prácticas, seminarios y problemas	40	
10 Actividades formativas no presenciales	50	Lecturas
12 Actividades de evaluación	35	Preparación de pruebas y trabajos para la evaluación

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ALLEN, Graham, Intertextuality. London, Routledge, 2011

CAMARERO, J., Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. Barcelona, Anthropos, 2013

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., La intertextualidad literaria: base teórica y práctica textual. Madrid, Cátedra, 2001

NICKLAS, Pascal & LINDNER, Oliver (eds.), *Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film and the Arts*. Berlin and Boston, De Gruyter, 2012.

RABAU, S., *LIntertextualité*. París, Flammarion, 2002

sAMOYAUULT, T., *LIntertextualité*. París, Nathan, 2001

STAM, Robert & RAENGO, Alessandra (eds.), *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Malden (MA): Blackwell Publishing, 2005.

Bibliografía específica

Las referencias específicas de cada unidad temática serán incluidas en documentos informativos dentro del Campus Virtual

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
