

NW-Cádiz Program		
Asignatura	Literatura Española Contemporánea	Curso 2017
Profesor	Miguel Ángel García Argüez	
Teléfono	6783141171	
Email	garcia.arguez@gmail.com	
Horarios	Martes de 09'00 a 10'30 y Viernes de 09'00 a 10'30 (Aula A1.6)	
Descripción de la asignatura	<p>La asignatura "Literatura Española Contemporánea" realiza un estudio de los más relevantes autores que publicaron en lengua castellana en su producción en torno los tres géneros canónicos (narrativa, poesía y teatro) desde 1872 hasta la actualidad. Se contextualizan los autores más reconocidos por la crítica y el público y se precisan los rasgos más definitorios de su escritura y de sus obras destacadas, con los que se tomará contacto directo mediante los fragmentos textuales seleccionados para a su lectura y análisis en el aula.</p> <p>La asignatura pretende la formación específica del estudiante en el conocimiento crítico de la literatura española de los siglos XIX y XX (con apoyo en las décadas finales del XVIII y las primeras del XXI) con el estudio de obras literarias de especial relevancia. El programa se estructura con un criterio diacrónico y en él se analizan movimientos y géneros a través de una serie de textos de lectura obligatoria. El concepto de movimiento literario, la atención al escritor y sus circunstancias sociales como piezas claves de la creación, los modos de difusión de los textos, la recepción y la relación de la literatura con otras artes, son aspectos que, sin olvidar los estilísticos y estrictamente filológicos, guiarán el estudio de las obras literarias.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar y conocer los textos literarios españoles de la época acotada para la adquisición de conocimientos sobre Literatura Española Contemporánea del alumnado. -Seleccionar los autores e obras más representativos de los siglos señalados. - Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XVIII, XIX y XX, así como sus características definitorias y los autores más influyentes. -Dialogar críticamente en torno los autores y obras que se han seleccionado. 	
Competencias a adquirir	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y entender textos literarios españoles. - Conseguir una comprensión global y estructurada de la literatura española contemporánea. - Adquirir destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario y el comentario de textos. - Evaluar con criterio crítico tanto el estilo como el contenido de un texto literario. - Realizar análisis de textos literarios con una perspectiva histórico-comparativa. - Detectar y analizar los rasgos estilísticos más importantes un texto con el objetivo de saber ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron creadas. - Distinguir las características propias de los géneros literarios, así como 	

	<p>adquirir una conceptualización coherente de la evolución de cada uno de los géneros, localizándolos en su contexto histórico y señalando sus relaciones con la literatura anterior/posterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos. - Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos. - Desarrollar actitudes críticas hacia la literatura contemporánea. - Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Textos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier con selección de textos que se comentarán en clase, así como esquemas bio-bibliográficos de los autores principales y mapas conceptuales (históricos, ideológicos. Estilísticos...) de apoyo a cada uno de los temas. - Lecturas comprensivas de viva voz de cada texto a analizar. - Materiales multimedia (videos, fragmentos documentales, escenas teatrales, recitado de textos...) - Enlaces a materiales virtuales en internet (podcasts, videos, conferencias, webs...) que los estudiantes deberán trabajar en casa.
Actividades académicas	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de clases teórico-prácticas, con explicaciones del profesor y elaboración constante de ejercicios en los que se analizan características de textos/audios en español. - Lecturas orales de textos literarios selectos en clase y análisis colectivo y dirigido. - Debates críticos/analíticos en clase. - Realización de <u>dos ensayos de al menos 5 páginas cada uno</u>. A espacio doble, 12 pt. - Presentaciones orales con apoyo multimedia. - Dos exámenes de desarrollo crítico-analítico/exposición y relación de contenidos
Criterios de evaluación	<p><u>20%: Actitud y participación activa en los análisis en clase</u></p> <p>La dinámica de las clases, en gran medida, además de las explicaciones teóricas, se basará en el análisis de textos realizados colectivamente con la coordinación del profesor. La participación activa del alumnado se nos antoja, pues, imprescindible y de ella dependerá en gran medida la eficacia pedagógica del método de análisis. Por ello, la participación activa de los estudiantes será rigurosamente requerida y, por ello, puntuada en la calificación final.</p> <p><u>20%: Presentación Oral</u></p> <p>Cada alumno habrá de preparar en casa la exposición oral en clase de un autor, obra o movimiento que no está recogido en el temario de contenidos principal. Las exposiciones orales se realizarán en los primeros quince minutos de clase (esta será la duración de la exposición) y tendrá como finalidad el acercamiento al resto del grupo del tema tratado, siempre poniéndolo en relación con el temario principal desarrollado en clase.</p> <p>Los alumnos podrán en su exposición ayudarse en clase de contenidos multimedia, esquemas o audiciones que crean oportuno para la mejor presentación de su tema.</p>

	<p>Se ofrecerá a los alumnos el primer día de clase una lista de temas en los que basar sus presentaciones. Este directorio de temas será seleccionado y propuesto por el profesor de acuerdo a las líneas de contenido del programa y cada alumno habrá de elegir el que pretende desarrollar según sus criterios de curiosidad o interés.</p> <p><u>30 % (15% + 15%) Exámenes</u> Se realizará un examen a mitad de curso y otro al finalizar el mismo. En ambos casos, los exámenes consistirán en el análisis crítico de un texto donde el alumno ha de inter-relacionar los contenidos conceptuales adquiridos, desarrollar la materia teórica correspondiente y ponerla en relación con el texto y su contexto. En la nota del examen se tendrá muy en cuenta la aportación personal del alumno así como el uso de los materiales virtuales que se enviarán para el trabajo en casa. El primer examen será parcial, pero no de carácter eliminatorio.</p> <p><u>30 % (15% + 15%) Ensayos</u> Los alumnos entregarán dos ensayos en torno a los temas que el profesor planteará durante las clases. Ambos ensayos tendrán una extensión mínima de 5 páginas, escritos a doble espacio (tipo de cuerpo 12 pt) y con su debido aparato crítico.</p> <p><u>Se contempla la posibilidad</u> de un trabajo complementario opcional para aquellos alumnos que deseen subir la nota final (que nunca habrá de ser superior al 5% de la nota global). El trabajo consistirá en la selección de una obra completa (a consultar con el profesor) de las tratadas en clase para su lectura comprensiva y entregar por escrito un ensayo-comentario (mínimo de cinco páginas) en el que el alumno desarrolle un análisis crítico de la obra leída.</p> <p><u>ADVERTENCIA:</u> Los alumnos deben respetar las normas de <u>honestidad académica</u> de la Universidad de Washington y de la Universidad de Cádiz. Es además responsabilidad de cada estudiante el evitar cometer <u>plagio</u>. El incumplimiento de estas normas supone atenerse a la medida disciplinaria correspondiente.</p>
Trabajo de nivel 400	Los alumnos <u>NIVEL 400</u> habrán, además, de entregar al profesor por escrito un ensayo en torno al tema de su exposición en el que se le requerirá una profundización extra sobre él. Las características formales del ensayo serán explicadas a cada alumno según el ítem que haya seleccionado de la lista.
Programa de la asignatura	
<p><u>TEMA 1: Introducción</u> Literatura y sociedad: “Si la Historia es una ola, la Literatura es su espuma”. Reflexiones sobre el concepto de Literatura “Española”. Apuntes para una nueva revisión de los llamados “géneros literarios”. Una breve reflexión en torno a la literatura culta frente a la popular/de masas.</p>	

TEMA 2: De la luz de la razón a las tinieblas del sueño.

COORDENADAS: La desconfianza en la “Diosa Razón” – Los rebeldes hijos de la burguesía – Los ecos del *Sturm und drang* – España, entre la libertad y la reacción.

AUTOR: Jose Cadalso.

TEXTOS: Selección de *Las noches lúgubres*.

TEMA 3: Poesía, rebeldía y evasión.

COORDENADAS: Las tertulias liberales y la represión – El tamiz español del romanticismo **AUTORES:** José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.

TEXTOS: Selección de poemas de ambos autores. Una de las *Leyendas* de Bécquer.

TEMA 4: El drama romántico y sus hipérboles.

COORDENADAS: Los residuos del Teatro del siglo de Oro – La complejidad escenográfica – Teatro culto y teatro popular – Unas reflexiones sobre el elemento macabro.

AUTORES: Duque de Rivas y Zorrilla

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Don Álvaro y la fuerza del sino* y *Don Juan Tenorio*.

TEMA 5: De regreso a lo real.

COORDENADAS: Realismo vs. Naturalismo – Luces y sombras de la revolución industrial – Del “pueblo” al “proletariado” – Literatura y psicología

AUTORES: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas “Clarín”

TEXTOS: Fragmentos selectos de *La de bringas* y *La Regenta*.

TEMA 6: Fin de siglo para una España convulsa.

COORDENADAS: La crisis de 1898 – De la evasión modernista al “Me duele España” – La narrativa de la desazón protoexistencial – La poesía de la reflexión y la de la evasión – Una parada en el teatro de la degradación: Teoría del “Esperpento”.

AUTORES: Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Antonio Machado

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Niebla* y *Luces de bohemia*. Poemas de Antonio Machado.

TEMA 7: El fulgor de las vanguardias.

COORDENADAS: Europa entre guerras – La revolución dadá – Freud y el lado oscuro – Hispanoamérica inevitable (Huidobro y Neruda) – La segunda República Española – Parada en el drama rural lorquiano.

AUTORES: Ramón Gómez de la Serna. Federico García Lorca.

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Greguerías* y *La casa de Bernarda Alba* – La generación del 27.

TEMA 8: La oscura noche de la posguerra.

COORDENADAS: España tras la Guerra Civil – La sociedad del nacional-catolicismo – De “Garcilaso” a “Espadaña” – La literatura de la victoria – La poesía del “exilio interior” – El tremendismo – Una mirada a la literatura del exilio – El teatro, de Miguel Mihura a Buero Vallejo.

AUTORES: Dámaso Alonso, Luis Rosales, Gabriel Celaya y Gloria Fuertes.

TEXTOS: Fragmentos selectos de *La colmena*. Poemas selectos del libro *Hijos de la ira*.

TEMA 9: Nuevos tiempos

COORDENADAS: España se abre a Europa – La balbuceante sociedad de consumo – La eclosión de la novela experimental – Del medio siglo a los “Novísimos” – El revulsivo del “Teatro Pánico”.

AUTORES: Luis Martín Santos, Fernando Arrabal y un fugaz vistazo a dos figuras gaditanas (Carlos Edmundo de Ory y Fernando Quiñones)

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Tiempo de silencio* y *Pic-nic*.

TEMA 10: Literatura y democracia

COORDENADAS: La Transición Española – Poesía de la *experiencia* vs. Poesía de la *diferencia* –Eclósión de la novela revisionista – Voces de mujer – Del teatro de Francisco Nieva a “La Fura dels Baus”.

AUTORES: Eduardo Mendoza

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Son noticias de Gurb* .

TEMA 11: Breve panorama de la literatura actual

COORDENADAS: Literatura e industria editorial – Las nuevas formas de edición – Nuevos narradores (y narradoras) – Poetas, aquí y ahora – Teatro es rito (de “La Zaranda” a “Animalario”)

AUTORES: Almudena Grandes – Arturo Pérez-Reverte – Miriam Reyes –Ray Loriga .

TEXTOS: Fragmentos selectos de *Lo peor de todo* y *Aventuras del Capitán Alatriste* .

Cronograma aproximado

MARTES 5 sep.	Presentación del curso, metodología y pautas generales
VIERNES 8 sep.	TEMA 1 Introducción a la literatura y sus fronteras (I)
MARTES 12 sep.	TEMA 1 Introducción a la literatura y sus fronteras (II)
VIERNES 15 sep.	TEMA 2: De la luz de la razón a las tinieblas del sueño (I)
MARTES 19 sep.	TEMA 2: De la luz de la razón a las tinieblas del sueño (II)
VIERNES 22 sep.	TEMA 3: Poesía, rebeldía y evasión (I)
MARTES 26 sep.	TEMA 3: Poesía, rebeldía y evasión (II)
VIERNES 29 sep.	TEMA 3: Poesía, rebeldía y evasión (III)
MARTES 3 oct.	TEMA 4: El drama romántico y sus hipérboles (I)
VIERNES 6 oct.	TEMA 4: El drama romántico y sus hipérboles (II)
MARTES 10 oct.	TEMA 5: De regreso a lo real (I) <u>Entrega ensayo 1</u>
VIERNES 13 oct.	TEMA 5: De regreso a lo real (II)
MARTES 17 oct.	TEMA 5: De regreso a lo real (III)
VIERNES 20 oct.	<i>Excursión a Córdoba y Granada</i>
MARTES 24 oct.	TEMA 6: Fin de siglo para una España convulsa (I)
VIERNES 27 oct.	<u>EXAMEN 1 (PARCIAL)</u>
MARTES 31 oct.	TEMA 6: Fin de siglo para una España convulsa (II)
VIERNES 3 nov.	TEMA 7: El fulgor de las vanguardias (I)
MARTES 7 nov.	TEMA 7: El fulgor de las vanguardias (II)
VIERNES 10 nov.	<i>Excursión a Mérida y Salamanca</i>
MARTES 14 nov.	TEMA 8: La oscura noche de la posguerra (I)
VIERNES 17 nov.	TEMA 8: La oscura noche de la posguerra (II)
MARTES 21 nov.	TEMA 9: Nuevos tiempos (I) <u>Entrega ensayo 2</u>
VIERNES 24 nov.	TEMA 9: Nuevos tiempos (II)
MARTES 28 nov.	TEMA 10: Literatura y democracia (I)
VIERNES 1 dic.	TEMA 10: Literatura y democracia (II)
MARTES 5 dic.	TEMA 11: Breve panorama de la literatura actual
VIERNES 8 dic.	<i>Día no lectivo (Festivo)</i>
MARTES 12 dic.	Repaso general y preparación del examen
VIERNES 15 dic.	<u>EXAMEN 2 (FINAL)</u>

Este cronograma es de carácter aproximativo y podrá ser modificado adaptándose a las necesidades y los ritmos de aprendizaje del grupo.

ANEXOS

FECHAS más relevantes

MARTES 10 de octubre: Fecha límite para la ENTREGA ENSAYO 1

VIERNES 27 de octubre: EXAMEN 1 (PARCIAL)

MARTES 21 de noviembre: Fecha límite para la ENTREGA ENSAYO 2

VIERNES 15 de diciembre: EXAMEN 2 (FINAL)

Propuestas abiertas para las EXPOSICIONES ORALES

- Escritoras románticas en la España del XIX.
- La novela de masas: Corín Tellado.
- *"Nada"* de Carmen Laforet.
- La novelística de Almudena Grandes.
- La poesía de Maria-Mercè Marçal.
- Belén Gopegui y la novela política.
- Fernán Caballero aka Cecilia Böhl de Faber.
- Ana María Matute y la adolescencia eterna.
- La poesía de Elena Medel: "Mi primer bikini"
- La poesía de Gloria Fuertes.
- Carmen Martín Gaité y su novelística.
- La poesía de Isabel Escudero: la búsqueda de "Lo Popular".
- Irene X, poesía e internet.
- Elia Barceló y la literatura de ciencia ficción.
- El teatro de Lidia Falcón.
- La literatura de Ana María Moix
- Zenobia Camprubí, la mujer en la sombra.