

i ASIGNATURA ESPACIOS TRANSCULTURALES E IDENTIDADES DIASPÓRICAS (ESTUDIOS POSTCOLONIALES EN EL ÁMBITO ANGLÓFONO)

Código	564208
Titulación	MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	5
Teoría	0
Práctica	5
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Ser licenciado en un grado filológico/traducción o en otra carrera de la rama de humanidades o de ciencias sociales.

Recomendaciones

Tener un B2 en inglés

🎓 RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Identificar las distintas temáticas relacionadas con los movimientos migratorios y multiculturales
2	Comprender cómo las identidades posmodernas están atravesadas por distintas categorías interseccionales.

CONTENIDOS

Categorías interseccionales

La reterritorialización de los discursos marginales

Las representaciones postcoloniales urbanas en los discursos literarios

Los textos de la multiculturalidad

Multiculturalidad e interculturalidad

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

1. Trabajo autónomo por entregas
2. Trabajo fin de curso y presentación del mismo.

Procedimiento de calificación

CALIFICACIÓN

1. 40%
2. 60%

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Revisión crítica de la biografía básica y elaboración de un informe.	Hallar el logro de un entendimiento crítico de los conceptos subyacentes del módulo.
Elaboración de un trabajo fin de curso	La corrección del trabajo incluye los siguientes parámetros: <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de conceptos adquiridos a lo largo del curso. 2. Uso correcto de la biografía 3. Uso correcto del estilo académico escrito.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
O'CONNOR ,, MAURICE FRANK	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	Sí
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	42,5	Estudio de campo Revisiones bibliográficas
12 Actividades de evaluación	42,5	Presentaciones Trabajos autónomos Trabajo fin de asignatura
13 Otras actividades	40	Trabajo presencial.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Hai Yasmin. *The Making of Mr Hais Daughter: Becoming British*. 2008. London: Virago Press.
- Sandhu, Sukhdev. *London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City*. 2003. Harper Perennial: London, 2004.
- Ahmad, Imran. *Unimagined: A Muslim Boy Meets the West*. 2007. London: Aurum Press.
- Suri, Sanjay. *Brideless in Wembley*. 2006. Penguin Books, India: New Delhi.
- Modood, Tariq, & Fauzia Ahmad. *British Muslim Perspectives on Multiculturalism*. *Theory, Culture & Society* 24:2 (2007): 187-213.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. 1994. London & New York: Routledge, 2002.
- *Cultures In-Between*. In Stuart Hall & Paul duGay (eds.) *Questions of Cultural Identity*. 1996. London: Sage Publications, 2002.
- Gbadamosi, Gabriel. *Vauxhaul*. 2013. London: Telegram.

Bibliografía específica

Young, Robert J.C. The Idea of English Ethnicity. 2008. Blackwell Publishing: Oxford.

Gilroy, Paul. There Aint No black in the Union Jack. 1987. London: Routledge Classics, 2002.

---. After Empire: Melancholia or Convivial Culture? 2004. Routledge: London/New York.

Hall, Stuart. (1991) Old and New Identities, Old and New Ethnicities and The Local and the Global. Globalization and Ethnicity. Both in Anthony D. King (ed.) Culture, Globalization and the World System. London: Macmillan (1991).

May, Joseph. Performing Hybridity. 1999. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Modood, Tariq, & Fauzia Ahmad. British Muslim Perspectives on Multiculturalism.

Visram, Rozina. Asians In Britain. 2002. Pluto Press: London.

Bibliografía ampliación

Hussain, Asaf. The Indian diaspora in Britain: Political Interventionism and Diaspora Activism. Asian Affairs: An American Review Vol. 32, Issue 3 (Fall 2005): 189-208.

Rutherford, Jonathan. The Third Space. An Interview with Homi Bhabha. In Jonathan Rutherford (ed.) Identity: Community, Culture and Difference. London: Lawrence & Wishart, 1990.

Sardar, Ziauddin. Desperately Seeking Paradise. 2004. London: Granta Publications.

COMENTARIOS

El curso es participativo así que es importante la asistencia. Se valora tanto la iniciativa propia del alumno de buscar recursos propios como las aportaciones a debates/seminarios dentro del aula. Se prohíbe la grabación parcial o total de las sesiones.

MECANISMOS DE CONTROL

1. Asistencia regular al curso
2. Tareas periódica en el Campus Virtual
3. Tutorías individualizadas

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
